



Pier Paolo Pasolini

Teorema

Teorema

Pier Paolo Pasolini  
1912 – 2007

## Teorema

From Wikipedia, the free encyclopedia.  
Original english version.  
Retrieved January 5 2021.

Teorema, also known as Theorem (UK), is a 1968 Italian allegorical film written and directed by Pier Paolo Pasolini and starring Terence Stamp, Laura Betti, Silvana Mangano, Massimo Girotti and Anne Wiazemsky. Pasolini's sixth film, it was the first time he worked primarily with professional actors. In this film, an upper-class Milanese family is introduced to, and then abandoned by, a divine force. Themes include the timelessness of divinity and the spiritual corruption of the bourgeoisie.

## Contents

- 1 Plot
- 2 Cast
- 3 Reception
- 4 Structure and title etymology
- 5 Scholarly interpretations
- 6 Other versions
- 7 Home media
- 8 Awards
- 9 References
  - 9.1 Sources
- 10 External links

## Plot

A mysterious figure known only as "The Visitor" appears in the lives of a typical bourgeois Italian family. His arrival is heralded at the gates of the family's Milanese estate by an arm-flapping postman. The enigmatic stranger soon engages in sexual affairs with all members of the household: the devoutly religious maid, the sensitive son, the sexually repressed mother, the timid daughter and, finally, the tormented father. The stranger gives unstintingly of himself, asking nothing in return.

## Teorema

De Wikipedia, la enciclopedia libre.  
Traducción del inglés al español.  
Consultado el 5 de enero de 2021.

*Teorema*, también conocida como *Theorem* (UK), o *Teorema – Geometrie der Liebe* (Alemania) es una película alegórica italiana de 1968, escrita y dirigida por Pier Paolo Pasolini y protagonizada por Terence Stamp, Laura Betti, Silvana Mangano, Massimo Girotti y Anne Wiazemsky. En su sexta película Pasolini trabajó preferiblemente con actores profesionales. En esta película, una familia milanesa de clase alta está tocada y luego abandonada por una fuerza divina. Los temas incluyen la intemporalidad de la divinidad y la corrupción espiritual de la burguesía.

## Contenido

- 1 Trama
- 2 Reparto
- 3 Recepción
- 4 Estructura etimología del título
- 5 Interpretaciones académicas
- 6 Otras versiones
- 7 Medios privados
- 8 Premios
- 9 Referencias
  - 9.1 Fuentes
- 10 Enlaces externos

## Trama

Una misteriosa figura conocida solo como "El visitante" aparece en la vida de una típica familia burguesa italiana. Un cartero anuncia su llegada, gesticulando alegremente a la puerta de la mansión milanesa de la familia. El enigmático forastero pronto se involucra en asuntos sexuales con todos los miembros de la casa: la criada devotamente religiosa, el hijo sensible, la madre sexualmente reprimida, la hija tímida y finalmente el padre atormentado. El forastero se entrega sin reservas, sin pedir nada a cambio.

He stops the passionate maid from committing suicide with a gas hose and tenderly consoles her; he befriends and sleeps with the frightened son, soothing his doubts and anxiety and endowing him with confidence; he becomes emotionally intimate with the overprotected daughter, removing her childish innocence about men; he seduces the bored and dissatisfied mother, giving her sexual joy and fulfillment; he cares for and comforts the despondent, suffering father, who has fallen ill.

Then one day the herald returns and announces that the stranger will soon leave the household, just as suddenly and mysteriously as he came. In the subsequent void of the stranger's absence, each family member is forced to confront what was previously concealed by the trappings of bourgeois life. The maid returns to the rural village where she was born and is seen to perform miracles; ultimately, she immolates herself by having her body buried in dirt while shedding ecstatic tears of regeneration. The mother seeks sexual encounters with young men; the son leaves the family home to become an artist; the daughter sinks into a catatonic state; and the father strips himself of all material effects, handing his factory over to its workers, removing his clothes at a railway station and wandering naked into the wilderness (actually the volcanic desert slopes of Mount Etna), where he finally screams in primal rage and despair.

### Cast

Terence Stamp as The Visitor  
Laura Betti as Emilia (the maid)  
Silvana Mangano as Lucia (the mother)  
Massimo Girotti as Paolo (the father)  
Anne Wiazemsky as Odetta (the daughter)  
Andrés José Cruz Soublette as Pietro (the son)  
Ninetto Davoli as Angelino (the postman)

Impide que la apasionada criada se suicide con una manguera de gas y la consuela tiernamente; hace amistad y duerme con el hijo asustado, calmando sus dudas y ansiedades y dotándolo de confianza; se hace íntimo emocionalmente con la hija sobreprotegida, quitándole su inocencia infantil sobre los hombres; seduce a la madre aburrida e insatisfecha, dándole alegría y satisfacción sexual; cuida y consuela al padre abatido y sufriente, que ha caído enfermo.

Entonces un día el heraldo regresa y anuncia que el forastero pronto dejará la casa, tan repentina y misteriosamente como llegó. En el subsiguiente vacío de la ausencia del forastero, cada miembro de la familia se ve obligado a enfrentarse a lo que antes se ocultaba por las trampas de la vida burguesa. La criada regresa a la aldea rural donde nació y es vista haciendo milagros; finalmente, se inmola tapándose con barro, mientras derrama lágrimas extáticas de regeneración. La madre busca encuentros sexuales con hombres jóvenes; el hijo deja el hogar familiar para convertirse en artista; la hija se hunde en un estado catatónico; y el padre se despoja de todos los propiedades materiales, entregando su fábrica a sus trabajadores, se quita la ropa en una estación de ferrocarril y deambula desnudo por el desierto (en realidad, las laderas desérticas volcánicas del monte Etna), donde finalmente grita con rabia y desesperación primitiva.

### Reparto

Terence Stamp	El visitante
Laura Betti	Emilia (la criada)
Silvana Mangano	Lucia (la madre)
Massimo Girotti	Paolo (el padre)
Anne Wiazemsky	Odetta (la hija)
Andrés José Cruz Soublette	Pietro (el hijo)
Ninetto Davoli	Angelino (el cartero)

## Reception

On its release, the religious right and the Vatican criticized the sexual content in the film. Others considered the film “ambiguous” and “visionary”. The film won a special award at the Venice Film Festival from the International Catholic Film Office, only for the award to be withdrawn later when the Vatican protested.

Scholars view the film differently due to the openness or ambiguity of the film. The author of *A Certain Realism: Making Use of Pasolini’s Film Theory and Practice*, Maurizio Viano, says that in order to understand the film there must be “adequate translation”. Most scholars writing about the film do not discuss Pasolini’s cinematographic techniques but Pasolini’s philosophical arguments. Viano argues that Pasolini intended to be theoretical in this film because he wanted to be recognized as “a film theorist”.

## Structure and title etymology

*Teorema* means theorem in Italian. Its Greek root is *theorema* (θεώρημα), meaning simultaneously “spectacle”, “intuition”, and “theorem”. Viano suggests that the film should be considered as “spectatorship” because each family member gazes at the guest and his loins[citation needed], although this seems unlikely: the Greek word denotes the object of spectatorship, rather than the actual act of spectatorship, which would be *theoresis* (θεώρησις).

As a term, theorem is also often considered as mathematical or formulaic. In this sense, the film also contains a programmatic structure. It begins with documentary-like images and then moves on to the opening credit with a dark volcanic desert, a home party scene, cuts of the factory in sepia tone, introduction of each family member in

## Recepción

Al estrenarse, la derecha religiosa y el Vaticano criticaron el contenido sexual de la película. Otros consideraron la película “ambigua” y “visionaria”. La película ganó un premio especial en el Festival de Cine de Venecia de la Oficina Internacional Católica de Cine, pero el premio fuera retirado más tarde cuando el Vaticano protestó.

Científicos ven la película de manera diferente, debido a la franqueza o ambigüedad de la misma. El autor de *A Certain Realism: Making Use of Pasolini’s Film Theory and Practice*, Maurizio Viano, dice que para entender la película se debe haber una “traducción adecuada”. La mayoría de los profesionales que escriben sobre la película no discuten las técnicas cinematográficas de Pasolini sino sus argumentos filosóficos. Viano sostiene que Pasolini pretendía ser teórico en esta película porque quería ser reconocido como “un teórico del cine”.

## Estructura y etimología del título

*Teorema* significa teorema o lema en italiano. Su raíz griega es *theorema* (θεώρημα), que significa simultáneamente “espectáculo”, “intuición” y “teorema”. Viano sugiere que la película debe ser considerada como “espectador” porque cada miembro de la familia mira al invitado y su cadera, aunque esto parece poco probable: la palabra griega no denota el acto real de la espectadura, que sería la *teoresis* (θεώρησις), sino el objeto de la misma.

A menudo se considera la palabra teorema también como matemática o como fórmula. En este sentido, la película también contiene una estructura programática. Comienza con imágenes de tipo documental y luego sigue al créditos con un oscuro desierto volcánico, una escena de fiesta en la casa, cortes de la fábrica en tono sepia, introducción de cada miembro

silence and sepia tone, and, then, the guest sitting in the back yard in colour. The middle section is divided into three: “seductions”, “confessions” and “transformations”.<sup>[2]</sup>

Not only is the film’s structure formulaic but so is the psychological development of each character. They all go through “seductions”, “confessions” and “transformations”. The way each character changes its state of mind is the same. They all fall into a sexual desire for the guest. They all have sex with him. When the guest leaves, they all, except the maid, confess to him how they feel about themselves. In the final section of the film, after he leaves, they lose the identities they previously possessed. The maid goes back to her village and performs miracles while subsisting on nettles, but asks to be buried alive. The daughter falls into a catatonic state. The son maniacally paints his desire for the guest. The mother picks up young men who resemble the guest and has sex with them. The father strips naked in the middle of the train station.

### **Scholarly interpretations**

A common interpretation by cinema scholars is that the film is a commentary on the bourgeois society and emergence of consumerism through the very beginning of the film. The reporter asks a worker at Paolo’s factory if he thinks there will be no bourgeois in the future. In *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Art Film*, Angelo Restivo assumes that Pasolini suggests that even documentary images, which depict facts, fail to show the truth. News can tell the audience only the surface of the events they broadcast. Merely watching the interview of the workers does not tell why factory owner, Paolo, gave away the factory. That might be one of the reasons the scene is set in the beginning of the film.

de la familia en silencio y en tono sepia, y después el visitante sentado en el patio trasero en color. La sección del medio está dividida en tres partes: “seducciones”, “confesiones” y “transformaciones”.<sup>[2]</sup>

No solo la estructura de la película es formalista, sino también lo es el desarrollo psicológico de cada individuo. Todos pasan por “seducciones”, “confesiones” y “transformaciones”. La forma en que cada individuo cambia su estado de ánimo es la misma. Todos caen en un deseo sexual por el visitante. Todos tienen sexo con él. Cuando el visitante se va, todos excepto la criada le confiesan lo que sienten por ellos mismos. En la última sección de la película, después de que él se va, pierden las identidades que antes poseían. La criada vuelve a su pueblo y hace milagros, mientras subsiste de ortigas y aun pide ser enterrada viva. La hija cae en un estado de catatonía. El hijo pinta maníacamente su deseo por el huésped. La madre recoge a jóvenes que se parecen al huésped y tiene sexo con ellos. El padre se desnuda en medio de la estación de tren.

### **Interpretaciones académicas**

Una interpretación común de expertos del cine es que la película es un comentario sobre la sociedad burguesa y el surgimiento del consumismo como se muestra en el principio de la película. El reportero pregunta a un trabajador de la fábrica de Paolo si cree que no habrá burguesía en el futuro. En *“El cine de los milagros económicos: Visuality and Modernización en el Cine de Arte Italiano”* Angelo Restivo asume que Pasolini sugiere que incluso las imágenes documentales, que representan hechos, no muestran la verdad. Publicado en los medios pueden decirle a la audiencia solo la superficie de los eventos que transmiten. Simplemente ver la entrevista a los trabajadores no dice por qué el dueño de la fábrica, Paolo, la dejó. Esa podría ser una de las razones por las que la escena está colocada al principio de la película.

In his biographical work on Pasolini "Pier Paolo Pasolini" Enzo Siciliano assumes that Pasolini expresses his struggle of being homosexual in the film. On the other hand, Viano believes that Pasolini's emphasis is not on homosexuality but rather on sexuality in general, because the guest has sex with each member of the household. Sexuality is considered as passion in Viano's interpretation.

Italian critic Morandini, author of a dictionary of cinema, claimed that "the theorem is demonstrated: the incapacity of modern – bourgeois – man to perceive, listen to, absorb and live the sacred. Only Emilia the servant, who comes from a peasant family, discovers it and, after the 'miracle' of levitation, will return to the ground with a holy smell. It's another film by Pasolini dedicated to the conjunction between Marx and Freud (and, here, Jung and Marcuse too)."<sup>[3]</sup>

### Other versions

Pasolini later expanded this film into a novel with the same name. Giorgio Battistelli composed an opera based on the film. In 2009, Dutch theatre company "Toneelgroep Amsterdam" created and performed a play version of this movie.

The sketch comedy program Mr. Show aired a segment in which a suburban family is slowly revealed, over time, to have all individually had sexual affairs with David Cross, possibly in reference to the film.

### Home media

On October 4, 2005, Koch-Lorber Films released the DVD of *Teorema* in the United States.<sup>[4]</sup>

On February 18, 2020, The Criterion Collection released a Blu-ray and DVD of *Teorema* in North America.<sup>[5]</sup>

En su obra biográfica sobre Pasolini "Pier Paolo Pasolini" Enzo Siciliano asume que Pasolini expresa su lucha por ser homosexual en la película. Por otro lado, Maurizio Viano cree que el énfasis de Pasolini no está en la homosexualidad, sino en la sexualidad en general, porque el visitante tiene relaciones sexuales con cada miembro de la casa. La sexualidad está considerada como pasión en la interpretación de Viano.

El crítico italiano Morandini, autor de un diccionario de cine, afirmó que "el teorema está demostrado: la incapacidad del hombre moderno, del burgués, para percibir, escuchar, absorber y vivir lo sagrado. Solo Emilia, la criada, que proviene de una familia campesina, lo descubre y, después del 'milagro' de la levitación, volverá al suelo con un olor sagrado. Es otra película de Pasolini dedicada a la conjunción entre Marx y Freud (y aquí también entre Jung y Marcuse)".<sup>[3]</sup>

### Otras versiones

Pasolini convirtió la película más tarde en una novela con el mismo título. Giorgio Battistelli compuso una ópera basada en la película. En 2009, la compañía de teatro holandesa "Toneelgroep Amsterdam" creó e interpretó una versión teatral de esta película.

El programa de comedia "Mr. Show" emitió un segmento en el que una familia suburbia se revela lentamente, poco a poco, que cada individuo ha tenido relaciones sexuales con David Cross, posiblemente en referencia a la película.

### Medios privados

El 4 de octubre de 2005, Koch-Lorber Films lanzó el DVD de *Teorema* en los Estados Unidos.<sup>[4]</sup>

El 18 de febrero de 2020, The Criterion Collection lanzó un Blu-ray y un DVD de *Teorema* en Norteamérica.<sup>[5]</sup>

## Awards

Nominated for the Golden Lion at the Venice Film Festival

Laura Betti won the Volpi Cup for Best Actress for her role in the film.<sup>[6]</sup>

## References

1. "Theorem (X)". British Board of Film Classification. 1969-03-12. Retrieved 2013-03-16.
2. Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives by Patrick Allen Rumble, Bart Testa, p. 200
3. "Teorema". Morandini Film Dictionary. Sky Cinema. Retrieved June 16, 2017.
4. Searchable catalogue index for finding details of the DVD for Teorema at Koch Lorber Films.
5. <https://www.criterion.com/films/28660-teorema>
6. Lucas, Tim (2007). Mario Bava: All the Colors of the Dark. Video Watchdog. p. 778. ISBN 0-9633756-1-X.

## Sources

- Restivo, Angelo. *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Arts Film*. Durham, NC / London: Duke University Press, 2002.
- Siciliano, Enzo. *Pier Paolo Pasolini*. New York: Random House, Inc., 1982. ISBN 978-0-39452-2999.
- Testa, Bart. "To Film a Gospel ... and Advent of the Theoretical Stranger", 180–209 in *Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives*, ed. Patrick Rumble and Bart Testa. Toronto: University of Toronto Press, 1994.
- Viano, Maurizio S. *A Certain Realism: Making Use of Pasolini's Film Theory and Practice*. Berkeley, CA / Los Angeles: University of California Press, 1993. ISBN 9780520078543.

## Premios

Nominado al León de Oro en el Festival de Cine de Venecia

Laura Betti ganó la Copa Volpi a la mejor actriz por su papel en la película.<sup>[6]</sup>

## Referencias

1. "Theorem (X)". British Board of Film Classification. 1969-03-12. Consult. el 16 de marzo de 2013.
2. Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives by Patrick Allen Rumble, Bart Testa, p.200
3. "Teorema". Morandini Film Dictionary. Sky Cinema. Consultado el 16 de junio de 2017.
4. Índice del catálogo para encontrar detalles del DVD de *Teorema* en Koch Lorber Films.
5. <https://www.criterion.com/films/28660-teorema>
6. Lucas, Tim (2007). Mario Bava: All the Colors of the Dark. Video Watchdog. p.778. ISBN 0-9633756-1-X.

## Fuentes

- Restivo, Angelo. *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Arts Film*. Durham, NC / London: Duke University Press, 2002.
- Siciliano, Enzo. *Pier Paolo Pasolini*. New York: Random House, Inc., 1982. ISBN 978-0-39452-2999.
- Testa, Bart. "To Film a Gospel ... and Advent of the Theoretical Stranger", 180–209 in *Pier Paolo Pasolini: Contemporary Perspectives*, ed. Patrick Rumble and Bart Testa. Toronto: University of Toronto Press, 1994.
- Viano, Maurizio S. *A Certain Realism: Making Use of Pasolini's Film Theory and Practice*. Berkeley, CA / Los Angeles: University of California Press, 1993. ISBN 978-0-52007-8543.

## External sources

- “The Atheist Who Was Obsessed with God” – Interview with Pier Paolo Pasolini conducted by Guy Flatley in 1969 (first published in The New York Times; posted by Flatley on Movie-Crazed)
- Teorema at AllMovie
- Teorema on IMDb
- Teorema at Rotten Tomatoes
- Teorema (Film-Forward review)
- Teorema: Just a Boy an essay by James Quandt at the Criterion Collection

## Enlaces externos

- “El ateo que estaba obsesionado con Dios” - Entrevista con Pier Paolo Pasolini realizada por Guy Flatley en 1969 (publicado por primera vez en el New York Times; publicado por Flatley en Movie-Crazed) -- no URL
- *Teorema* en AllMovie
- *Teorema* en IMDb
- *Teorema* en Rotten Tomatoes
- *Teorema* (Film-Forward review)
- *Teorema*: Solo un niño, un ensayo de James Quandt en Criterion Collection

## Teorema

Directed by	Pier Paolo Pasolini
Produced by	Manolo Bolognini
Franco Rossellini	
Written by	Pier Paolo Pasolini
Starring	Terence Stamp
Laura Betti	
Silvana Mangano	
Massimo Girotti	
Anne Wiazemsky	
Ninetto Davoli	
Music by	Ennio Morricone
Cinematography	Giuseppe Ruzzolini
Edited by	Nino Baragli
Production company	Aetos Produzioni Cinematografiche
Distributed by	Euro International Film
Release date	4 September 1968 (Venice) 7 September 1968 (Italy)
Running time	98 minutes
Country	Italy
Language	Italian

## Teorema

Dirección	Pier Paolo Pasolini
Producción	Manolo Bolognini
Franco Rossellini	
Written by	Pier Paolo Pasolini
Protagonistas	Terence Stamp
Laura Betti	
Silvana Mangano	
Massimo Girotti	
Anne Wiazemsky	
Ninetto Davoli	
Musica	Ennio Morricone
Fotografía	Giuseppe Ruzzolini
Montaje	Nino Baragli
Production company	Aetos Produzioni Cinematografiche
Distribución	Euro International Film
Publicación	4 de sept. de 1968 (Venecia) 7 de sept. de 1968 (Italia)
Duración	98 minutos]
País	Italia
Idioma	Italiano









Optimale Wiedergabe von Rasterbildern für Zoom 100% oder 200%:  
Auflösung 72dpi (statt 96dpi) in Adobe Reader oder Acrobat einstellen

Reproducción óptima de las imágenes rasterizadas por el zoom 100% o 200%:  
se ajusta la resolución 72dpi (en vez de 96dpi) en Adobe Reader o Acrobat

Englischer Text / Texto inglés:  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Teorema>

Fotos aus dem Film / Fotografías de la película:  
Teorema, cmv-Laservision Berlin 2012

Übersetzung und Gestaltung / Traducción y diseño:  
Gernot Hoffmann

Dank an Renate Ndarurinke für ihre Hilfe /  
Gracias a Renate Ndarurinke por su ayuda.

Dieses Dokument / este documento / 9. Februar 2021  
<http://docs-hoffmann.de/pasoliniteorema05012021.pdf>