Rainer Werner Fassbinder

Liebe ist kälter als der Tod

El amor es más frío que la muerte

Rainer Werner Fassbinder
1945 – 1982

Liebe ist kälter als der Tod

Aus Wikipedia, deutsche Version.

Liebe ist kälter als der Tod ist der erste abendfüllsehen.[1] Hanna Schygulla spielte die weibliche in Fassbinders Filmen.

Inhalt

1 Handlung
2 Hintergrund
2.2 Musik
2.3 Kamera
2.4 Mitwirkende
2.5 Titel, Widmung und Referenzen
3 Fassbinder über den Film
4 Kritiken
5 Auszeichnungen
6 Adaptierte Titelübernahmen
8 Weblinks
9 Einzelnachweise

Handlung

soll ihn in Verbrechen hineinziehen, die dem Syndikat dann als Handhabe dienen, Franz zum

El amor es más frío que la muerte

El amor es más frío que la muerte es el primer largometraje de Rainer Werner Fassbinder. La obra, estilísticamente orientada al cine de gángsters, se

femenino principal, el primero de muchos otros papeles en las películas de Fassbinder.

Contenido

1 Trama
2 Informaciones sobre la película
2.3 Fotografía
2.5 Título, dedicatoria y referencias
2.6 El nombre Franz Walsch
3 Fassbinder sobre la película
4 Críticas
6 Adaptaciones del título
8 Enlaces web

Trama

El chulo muniqués Franz no quiere trabajar para el

osos. Franz no sabe que el sindicato le ha tendido

implicará en delitos, que el sindicato puede utili-

, ÐÛÔÈÊÏÌÕáÜÉÌÞÌÎÌÕ$ÐÕÌÚ3ÈÎÌÚÍåÏÙÛ!ÙÜÕÖ
ÕÈÊÏ , ÍÕÊÏÌÕÚ ÞÕËÌÛ%ÙÈÕáÑÌËÖÊÏÕÐÊÏÛÜÕÛÌÙ
der angegebenen Adresse, die er dann auf dem
Straßenstrich erfährt, als er nach Franz‘ Freundin
)ÖÈÕÕÈÍÙÈÎÛÜËÐÌÍÍÙÐÏÕÈÙÉÌÐÛÌÛ%ÙÈÕáÝÌÙÚÌÊÒÛ
ÚÐÊÏ ÝÖÙ ÌÐÕÌÔ 3ÍÙÒÌÕÛ ËÌÙ ÐÏÕ ÉÌÚÊÏÜÓËÐÎÛÚ
ÚÌÐÕÌÕ!ÙÜËÌÙÜÔÎÌÉÙÈÊÏÛáÜÏÈÉÌÕ!ÙÜÕÖÉÐÛÌÛ
%ÙÈÕáÈÕÛËÈÚ /ÙÖÉÓÌÔáÜÓÚÌÕ#ÐÌÚÈÙÌÐÚ%ÙÈÕáÛ
)ÖÈÕÕÈÜÕËÚ!ÙÜÕÖÛÔÈÊÏÌÕÚÐÊÏÚÈÜÍÚËÌÕ 6ÌÎ2ÐÌÚ
ÉÌÚÖÙÎÌÕÚ ÚÐÊÏÚ 2ÖÕÕÌÕÉÙÐÓÓÌÕÚ ÜÕËÚ 6ÈřÌÕÚ ÉÌÐÔÚ
6ÌÎÎÌÏÌÕÚ ÌÙÚÊÏÐÌřÛÚ !ÙÜÕÖÚ ËÌÕÚ 6ÈřÌÕÏåÕËÓÌÙÚ
!ÙÜÕÖÚ ÌÙÚÊÏÐÌřÛÚÐÕÚ ÌÐÕÌÔÚ "ÈÍÌÚËÌÕÚ 3ÍÙÒÌÕÚ ÜÕËÚ
dann die Kellnerin sowie außerhalb der Stadt
ÌÐÕÌÕÚ /ÖÓÐáÐÚÛÌÕÓÚ ËÌÙÚËÐÌÚ /È×ÐÌÙÌÚ ÝÌÙÓÈÕÎÛÚ%ÙÈÕáÚ
ÞÐÓÓÚÚÖÎÈÙÚ)ÖÈÕÕÈÚÔÐÛÚ!ÙÜÕÖÚÛÌÐÓÌÕÚ ÓÚÚ)ÖÈÕÕÈÚËÌÕÚ
Gangster bei seinem ersten Versuch, ihr nahezu-
kommen, auslacht, ohrfeigt Franz sie. Als sie ihn
fragt, warum er das getan habe, antwortet Franz
ÕÜÙÚ ËÈÚÚ!ÙÜÕÖÚ ÚÌÐÕÚ%ÙÌÜÕËÚ ÚÌÐÚ ËÌÕÚ ÚÐÌÚ ÈÙÚÎÌ-
lacht habe. Als sie ihn fragt „Und ich?“, erwidert er
ÒÈÛÌÎÖÙÐÚÊÏÚÕ#Üȳ#ÜÚÐÌÉÚÛÔÐÊÏÚËÖÊÏÚÖÞÐÌÚÖ¸?

#ÐÌÚ /ÖÓÐáÌÐÚÝÌÙËåÊÏÚÐÎÛÚ%ÙÈÕáÚ ËÐÌÚ , ÖÙËÌÚÉÌÎÈÕ-
ÎÌÕÚ áÜÚ ÏÈÉÌÕÚ ÜÕËÚ ÝÌÙÏġÙÛÚ ÐÏÕÚ ÕÈÊÏËÌÔÚ ÔÈÕÚ
ÑÌËÖÊÏÚÒÌÐÕÌÚ!ÌÞÌÐÚÌÚ ÏÈÛÚ ÔÜÚÚ ÔÈÕÚÐÏÕÚ ÞÐÌËÌÙÚ
gehen lassen.

)ÖÈÕÕÈÛÚËÌÙÚËÌÙÚÚÙÙÜ×ÌÓÓÖÚÌÚ*ÐÓÓÌÙÚ!ÙÜÕÖÚÜÕÏÌÐÔ-
ÓÐÊÏÚÐÚÚ¼ÚÌÙÚġÛÌÛÌÚÈÜÊÏÚÌÐÕÌÕÚ%ÙÌÐÌÙÚÚËÌÙÚÜÕÌÙÞÈÙÚÌÙÚ
ÉÌÐÚ)ÖÈÕÕÈÚÈÜÍÍÌÛÈÜÊÏÚÞÈÙÚÕÈÈÏËÌÔÚ%ÙÈÕáÚËÌÕÚ
, ÈÕÕÚ áÜÚÈÔÔÌÕÎÌÚÊÏÓÈÎÌÕÚ ÏÈÜÌÚ ¼ÚÚ ÝÌÙÙåÚÚ ËÌÙÚ
/ÖÓÐáÌÐÚÈÜÚÚ ÕÎÚÚÚÜÔÚ%ÙÈÕáÚÜÕËÚÈÜÊÏÚÈÜÚÚÌÐÕÌÙÚ
ÎÌÞÐÚÚÌÕÚ$ÐÍÌÙÚÜÊÏÚÚÏÌÙÚÈÜÚËÌÕÚÓÌ ąÛÌÕÚ "ÖÜ×ÚËÌÙÚ
ÉÌÐËÌÕÚÌÐÕÌÕÚ ² ÉÌÙÚÍÈÓÓÚÈÜÍÚÌÐÕÌÚ !ÈÕÖÕÚ !ÙÜÕÖÚ ÞÐÌ-
ËÌÙÚÜÚÏÈÚÚÎÌ×ÓÈÕÛÚËÈÚÚ)ÖÈÕÕÈÚÝÖÕÚÌÐÕÌÔÚ*ÐÓÓÌÙÚ
des Syndikats während der Hektik des Über-
ÍÈÓÓÚÚÌÙÚÊÏÖÚÚÌÕÚ ÞÌÙÚËÌÕÚÚÖÓÓÕÚ ÓÚÚ !ÙÜÕÖÚ ÔÐÛÚÌÐÕÌÙÚ
, ÈÚÊÏÐÕÌÕ×ÐÚÛÖÓÌÚÈÙÍÚËÐÌÚ /ÖÓÐáÐÚÛÌÕÚáÐÌÓÛÚÌÙġřÕÌÕÚ
ÚÐÚËÈÚ%ÌÜÌÙÚÚÜÕËÚ !ÙÜÕÖÚ ÞÐÙËÚÌÙÚÊÏÖÚÚÌÕÚ%ÙÈÕáÚ
ÜÕËÚ)ÖÈÕÕÈÚÌÕÛÙÖÔÔÌÕÚËÌÙÚ /ÖÓÐáÌÐÚÔÐÛÚËÌÔÚÛÖÛÌÕÚ
!ÙÜÕÖÚÐÔÚ 6ÈÎÌÕÚËÌÚÚÌÕÚ+ÌÐÊÏÌÚ)ÖÈÕÕÈÚ ÞåÏÙÌÕÚËÚ
ËÌÙÚ%ÈÏÙÚÈÜÚÚËÌÔÚ ÜÛÖÚÚÚġřÛÕ

!ÙÜÕÖÚÚÌÚÝÈÚÌÕÚÊÖÊÏÌÚÈÚ , ĶÕÐÊÏÚ×ÌÙÖÚÕÖÚÌÕÊÜÌÕ-
ÛÙÈÚÈÚ%ÙÈÕáÕÚ+ÈÚËÐÙÌÊÊÐĞÕÚÌÚÚâÚÐÕÊÖÙÙÌÊÛÈÕÚ+ÜÌÎÖÚÚÌÚ
entera de ella por una prostituta callejera, pregun-
ÛÈÕËÖÚ×ÖÙÚ)ÖÈÕÕÈÙÚÓÈÚÕÖÝÐÈÚËÌÚ%ÙÈÕáÛÚØÜÌÚÛÙÈÉÈÙÈÚ
para él. Franz se esconde de un turco que le acusa
ËÌÚÏÈÉÌÙÚÔÈÛÙÈËÖÚÈÚÚÜÚÏÌÙÔÈÕÕÕÚ !ÙÜÕÖÚÚÌÚÖÍÙÌÊÌÙÚÈÚ
ÈàÜËÈÙÚÈÚ%ÙÈÕáÚÈÚÌÚÖÓÝÌÙÚÌÚÚÌÚ×ÙÖÉÓÌÔÈÕÚ+ÖÚÚÛÙÌÚÓÚ
%ÙÈÕáÛÚ)ÖÈÕÕÈÚà Ú !ÙÜÕÖÚÚÌÚ×ÖÕÌÕÚÌÕÚÔÈÙÊÏÈÕÚ /ÙÖ-
ÊÜÙÈÕÚÎÈÍÈÚÚËÌÚÚÖÓÚà ÚÈÔÉÐõÕÚÈÙÔÈÙÚÚÈÓÚÚÈÓÐÙÚÚ !ÙÜÕÖÚ
ËÐÚ×ÈÙÚÈÓÚ ÝÌÕËÌÈÖÙÚ ËÌÚÈÙÔÈÚÕÚ !ÙÜÕÖÚ ËÐÚ×ÈÙÚÈÚ ÈÓÚ
turco en un café y luego a la camarera, así como
a un policía de las afueras que exige los docu-
mentos a ellos. Franz incluso quiere compartir
ÈÚ)ÖÈÕÕÈÚ ÊÖÕÚ !ÙÜÕÖÕÚ "ÜÈÕËÖÚ)ÖÈÕÕÈÚ ÚÌÚ ÙąÌÚ ËÌÓÚ
gángster durante su primer intento de acercarse
a ella, Franz la abofetea. Cuando ella le pregunta
por qué ha hecho eso, Franz solo le responde que
!ÙÜÕÖÚÌÚÚÚÜÈÔÐÎÖÚàÚØÜÌÚÚÌÚÌÈÚÙÌąËÖÚËÌÚõÓÕÚ"ÜÈÕËÖÚ
ÌÓÓÈÚÓÚ×ÙÌÎÜÕÕÛÈÚ?ą8ÚàÖȳ¸ÓÚõÓÚÙÌÚ×ÖÕËÌÚÊÈÛÌÎĞÙÐÊÈ-
ÔÌÕÛÌòÚ?ą3Ķȳ¼ , ÌÚØÜÐÌÙÌÚÚËÌÚÛÖËÖÚÚÔÖËÖÚą¸õ

La policía sospecha que Franz ha cometido los
ËÚÌÚÐÕÈÛÖÚÚàÚÓÚÐÕÛÌÙÚÖÎÈÚÚÐÕÚÌÔÉÈÙÎÖÚÚÈÓÚÕÖÚÛÌÕÌÙÚ
pruebas, tienen que dejarlo libre.

)ÖÈÕÕÈÚÈÚÚÚÛÈËÈÚ×ÖÙÚÌÚËÌÚ×ÐÈËÈËÖÚÈÚÌÚÐÕÖÚ!ÙÜÕÖÚÚ
ØÜÌÚ àÈÚ ÏÈÚ ÔÈÛÈËÖÚ ÈÚ ÜÕÚ ÊÓÐÌÕÛÌÚ ØÜÌÚ ÚÌÚ ×ÙÌÚÌÕÚĞÚ
ÐÕÌÚ×ÌÙÚËÈÈÔÌÕÛÌÚÌÕÚÊÈÚÈÚËÌÚ)ÖÈÕÕÈÚÈÚØÜÐÌÕÚ%ÙÈÕáÚ
ÎÖÓ×ÌĞÚÌÕÛÖÕÊÌÚÚÙÌÝÌÓÈÚÈÚÓÈÚ×ÖÓÐÊąÈÚÌÓÚĶÚÛÐÔÖÚ×ÓÈÕÖÚ
de la pareja, un atraco a un banco, temiendo por
%ÙÈÕáÚà ÚÈÔÉÐõÚ×ÖÙÚÊÐÌÚÛÖÚÚÊÌÓÚÚõÚ !ÙÜÕÖÚÚ×ÖÙÚÚÜÚ
×ÈÙÛÌÚ ÏÈÚ×ÓÈÕÌÈËÖÚØÜÌÚ)ÖÈÕÕÈÚÚÌÈÚËÐÚ×ÈÙÈËÈÚ×ÖÙÚ
un sicario del sindicato durante el tejemaneje del
ÙÖÉÖõÚ"ÜÈÕËÖÚ!ÙÜÕÖÚÈ×ÜÕÛÈÚÈÚÓÖÚÚ×ÖÓÐÊąÈÚÚÊÖÕÚÜÕÈÚ
ÔÌÛÙÈÓÓÌÛÈÓÚ ÌÚÛÖÚÚ ÈÉÙÌÕÚÍÜÌÎÖÚà Ú !ÙÜÕÖÚ ÔÜÌÙÌÚ ËÌÚ
ÜÕÚ ËÐÚ×ÈÙÕõÚ%ÙÈÕáÚà Ú)ÖÈÕÕÈÚ ÌÚÉÈ×ÈÕÚ ÈÙÚ ÖÓÐÊąÈÚ
ÊÖÕÚÌÓÚÔÜÌÙÛÖÚ !ÙÜÕÖÚÌÕÚÌÓÚÊÖÊÏÌÓÚà Ú)ÖÈÕÕÈÚÌÔ×ÜÑÈÚ
su cuerpo fuera del coche en plena marcha.

Hintergrund

Produktionsnotizen

Fassbinder drehte den Film an Originalschau-
×óåąÌÕõ 2Ö ËÐÌÕÛÌ ËÐÌ , ÍÕÊÏÕÌÙ 5ÖÙÚÛÈËÛ ÍÍÙ
Außenaufnahmen.[2] #ÐÌ ÕåÊÏÚÓÐÊÏÌ %ÈÏÙÛ ËÜÙÊÏ
den Straßenstrich der Landsberger Straße wurde
ÝÖÕ)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉ áÜÙ 5ÌÙÍÍÎÜÕÎ ÎÌÚÌÓÓÛÛ
ÌÚ ÏÈÕËÌÓÛÚÐÊÏ ÜÔ ÌÐÕÌ ÕÐÊÏÛÝÌÙÞÌÕÈÌÛÌ 2áÌÕÌ
ÈÜÚ ËÌÙ /ÙÖËÜÖÙÐÖÕ ÚÌÐÕÌÚ ÔÐÛ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÈÓÚ
#ÈÙÚÛÌÓÓÌÙÎÌËÙÌÏÛÌÕ*ÜÙáąÓÔÚ*Der Bräutigam, die*
Komödiantin und der Zuhälter.[1]

#ÐÌ ÜÚÚÛÈŲÜÕÎÏËÌÙ2ÊÏÈÜ×óåąÌÐÚÛÌßÛÙÌÔÙÒÈÙÎõ
Weiße Wände, ein Tisch, ein Stuhl, so gut wie
ÜÕÔgÉÓÐÌÙÛÌ 9ÐÔÔÌÙ ÜÕËÏ ÍÈÚÛ ÚÊÏÖÕ ØÜåÓÌÕËÏ
lange Kameraeinstellungen sind typisch für
ËÐÌÚÌÕ&ÈÕÎÚÛÌÙąÓÔõ

Ulli Lommel war zusammen mit Rainer Werner
%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÍÍÙÏÐÌ ÜÚÚÛÈŲÜÕÎÏËÌÚ%ÐÓÔÚÝÌÙÈÕÛ-
ÞÖÙÛÓÐÊÏõ *ÈÛÙÐÕ 2ÊÏÈÈÒÌ ÞÐÙÒÛÌ ÈÜÊÏ ÈÔ #ÙÌÏ-
ÉÜÊÏ ÔÐÛ ÜÕËÏ ÍÉÌÙÕÈÏÔ ËÐÌ 2ÊÏÕÐŲı ÚÚÐÚÛÌÕáõ
ÜÊÏ ÈÕËÌÙÌ 2ÊÏÈÜÚ×ÐÌÓÌÙ ÏÈŲÌÕ , ÌÏÙÍÈÊÏÍÜÕÒ-
ÛÐÖÕÌÕõ2Ö ÞÐÙËÏ /ÌÌÙ 1ÈÉÌÕÐÔ 5ÖÙÚ×ÈÕÕÏÔÐÛÚÌÐ-
ÕÌÔ ÍÉÌÙÞÐÌÎÌÕËÏ ÎÌÕÜąÛÌÕ - ÈÔÌÕÏÈÚÛ , ÜÚÐÒ-
ÝÌÙÈÕÛÞÖÙÛÓÐÊÏÌÙÎÌÕÈÕÕÛÏÚÖÞÐÌÏÈÚÛ#ÈÙÚÛÌÓÓÌÙÔÐÛ
ËÌÙ ÉÒÍÙáÜÕÎÏÚÌÐÕÌÚÌÐÎÌÕÛÓÐÊÏÌÕ - ÈÔÌÕÚąą 6 Ð-
helm Rabenbauer).[3]

Am 19. August 1969 bekam *Liebe ist kälter als der*
Tod áÜÕåÊÏÚÛ ÌÐÕÌ %2*ı%ÙÌÐÎÈÉÌ ÈÉ hŲŲ)ÈÏÙÌÕ
ąÏÌÜÛÌóÏÈÉŲhłŲ)ÈÏÙÌÕÄõ[4]

Musik

Õ!ÌÐ *Liebe ist kälter als der Tod* haben wir über
ËÐÌ , ÜÚÐÒÛÚÊÏÖÕ ÎÌÚ×ÙÖÊÏÌÕÛ ÌÏÌ ËÈÚ #ÙÌÏÉÜÊÏ
ÎÌÚÊÏÙÐÌÉÌÕ ÞÈÙõ #È ÒÖÕÕÛÌ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÚÊÏÖÕ
exakt sagen, wie der Film stilistisch werden sollte,

Informaciones sobre la película

Notas de producción

%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÙÖËĞÓÈ×ÌóąÊÜÓÈÌÕÓÖÊÈÓÐáÈÊÐÖÕÌÚÖÙÐÎÐı
ÕÈÓÌÚõ +ÖÚ ÚÜÉÜÙÉÐÖÚ ËÌ , ĶÕÐÊÏÓ ×ÖÙ ÌÑÌÔ×ÓÖÓ
ÚÐÙÝÐÌÙÖÕ ×ÈÙÈ ÓÈÚ ÛÖÔÈÚ ÌßÛÌÙÐÖÙÌÚõ[2] El paseo
nocturno por la calle Landsberger Strasse fue
×ÙÖ×ÖÙÊÐÖÕÈÈÖ ×ÖÙ)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉõ ÚÌ ÛÙÈÙÈ
ËÌ ÜÕÈ ÌÚÊÌÕÈ ÕÖ ÜÛÐÓÐáÈËÈ ËÌ ÓÈ ×ÙÖËÜÊÊÐĞÕ ËÌ
su cortometraje *El novio, la comediante y el chulo,*
ØÜÌ ÚÌ ÙÖËĞ ÊÖÕ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÊÖÔÖ ÔÐÌÔÉÙÖ ËÌÓ
reparto.[1]

La escenografía es extremadamente escasa.
/ÈÙÌËÌÚÓÈÕÊÈÚÛÜÕÈÛÔÌÚÈÛÜÕÈÛÚÐÓÓÈÛÏÈÉÐÛÈÐÖÕÌÚ
prácticamente sin muebles y planos de cámara
ÊÈÚÐÈÎĞÕÐÊÈÔÌÕÛÌÓÈÙÎÖÚÛÜÖÕÛą×ÐÊÖÚÛËÌÙÌÚÈÛ×Ìóą-
cula de gángsters.

Ulli Lommel fue responsable para el diseño de los
interiores de la película, junto con Rainer Werner
Fassbinder. Katrin Schaake también ha colabo-
rado en el guion y ha sido ayudante de montaje.
. ÛÙÖÚ ÈÊÛÖÙÌÚ ÛÈÔÉÐõÕ ÛÜÝÐÌÙÖÕ ÝÈÙÐÖÚ ×È×ÌÓÌÚõ
/ÖÙ ÌÑÌÔ×ÓÖÓ /ÌÌÙ 1ÈÉÌÕ È×ÈÙÌÊÌ ÌÕ ÓÖÚ ÊÙõËÐÛÖÚ
iniciales con su nombre normalmente utilizado
ÊÖÔÖ ÚÜ×ÌÙÝÐÚÖÙ ÔÜÚÐÊÈÓÚ ÈÚą ÊÖÔÖ ÜÕ ÈÊÛÖÙ ÊÖÕ
ÓÈ ÈÉÙÌÝÐÈÛÜÙÈ 6 ÐÓÚ ËÌÙÐÝÈËÈ ËÌ ÚÜ ÕÖÔÉÙÌ ÙÌÈÓ
Wilhelm Rabenbauer[3].

El 19 de agosto de 1969 *El amor es más frío que la*
muerte ÙÌÊÐÉÐĞ ÐÕÐÊÐÈÓÔÌÕÛÌ ÜÕÈ ÉÓÈÚÐ ąÊÈÊÐĞÕ %2*
ą ÜÛÖÊÖÕÛÙÖÚ ÝÖÓÜÕÛÊÙÐÖ ËÌ ÓÈ ÐÕËÜÚÙÐÈ ÊÐÕÌÔÈÜÖ-
ÎÙâąÊÈÄhŲŲHąąËÌÚ×ÜõÚhłHÄõ[4]

Música

„En *El amor es más frío que la muerte* hemos hablado
ËÌóÈ ÔĶÚÐÊÈÐÕÊÓÜÚÖ ÈÕÛÌÚ ËÌ ÌÚÊÙÐÉÐÙÌÓ ÎÜÐÖõ%ÈÚÚı
ÉÐÕËÌÙàÈ×ÜËÖ ËÌÊÐÙ ÌßÈÊÛÈÔÌÕÛÌ ĞÔÖ ËÌÉąÈ ÚÌÙ
ÓÈ ×ÌóąÊÜÓÈ ËÌÚËÌ ÌÓ×ÜÕÛÖ ËÌ ÝÐÚÛÈ ÌÚÛÐóąÚÛÐÊÖÛà ÓÈ

ÜÕËÏËÐÌ , ÜÚÐÒÏÚÖÓÓÛÌÏËÈÚÏÜÕÛÌÙÚÛĹ ą ÌÕõÏ#ÈÏ ÞÈÙÏÌÚÏ ÉÌÙÌÐÛÚÏÔ ġÎÓÐÊÏÓÏ(ËÌÌÕÏÍĹÙÏËÐÌÏ , ÜÚÐÒÏáÜÏÌÕÛÞÌÙÍÌÕõÏ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙÏÎÈÉÏËÈáÜÏ2ÛÐÊÌ ÞÖÙÛÌÏ ÞÐÌóÏ#ÐÌÏ1åÜÔÌÓÏ in denen der Film spielt, sollen sehr kalt wirken, áÜÏÌ ÌÓÓÏĹÉÌÙÌ ÌÓÓõÏ#ÈÚÏ+ÐÊÌÛÏÚÖÓÓÏÈÓÓÌÚÏÈÕËÌÙÌÏĹÉÌÙ-ÚÛÈÌÓÌÕÓÏ ÚÓÏ ËÈÚÚÏ ÈÓÓÌÏ / ÌÙÚÖÕÌÕÓÏ ËÐÌÏÐÕÏ ËÌÕÏ 1åÜ-ÔÌÕÏ ÈÎÐÌÙÌÕÓÏ ÝÌÙÚÊÌ ÞÐÕËÌÕÓÏ Þ ÌÐÓÏ ÚÐÌÏ ÝÖÔÏ +ÐÊÌÛÓÏ ËÈÚÏËÚÛÊÌÏ ËÐÌÏ%ÌÕÚÛÌÙÏÒÖÔ ÔÛÓÏÝÌÙËÙåÕÎÛÏ Þ ÌÙËÌÕõÏ #ÈÔÐÛÏ ÒÖÕÕÛÌÏ ÐÊÌÏ ÎÓÌÐÊÌÏ ÞÈÚÏ ÈÕÍÈÕÎ ÌÕõφ ō Ä *Hat Fassbinder dann selbst Vorschläge gemacht*ÏÏφ ō Äȳ(ÊÌÏ ÌÈÉÌÏÖÍÛÏ ÔÐÛÏ ! ÌÐÚ×ÐÌÓÌÕÏ Î ÌÈÙÉÌÐÛÌÚÓÏ ËÈÔÐÛÏ ÌÙÏÚÐÊÌÏ ÞÈÚÏ ÝÖÙÚÛÌÓÓÌÕÏ ÒÈÕÕõÏ $ÙÏ ÒÈÕÕÛÌÏ áÜÔÏ &ÓĹÊÒÏÚÌ ÌÙÏ ÝÐÌÓÏ , ÜÚÐÒõ?
łÏ / ÌÌÙÏ 1ÈÉÌÕÏÐÔÏ(ÕÛÌÙÝÐÌ ÞÏÔÐÛÏ)ÜÓÐÈÕÌÏ+ÖÙÌÕá[5]

#ÐÌÏ !ÈÕËÏ $ÓÌÔÌÕÛÏ ÖÍÏ "ÙÐÔÌÏ ÝÌÙġřÌÕÚÓÐÊÌÛÌÏ ÐÔÏ 2Ì×ÛÌÔÉÌÙÏlŲhŦÏÌÐÕÌÕÏ2ÖÕÛÏ ÔÐÛÏËÌÔÏ3ÐÛÌÓÏÕ̃+ÐÌÉÌÏ ist kälter als der Tod“ und erklärt bei den darauf ÍÖÓÛÌÕÕÌÏ ÜÍÛÙÐŲÌÕÏËÌÕÏ!ÌáÜÛÏáÜÔÏ%ÐÓÔõ

Kamera

Õ̃ - ÈÛĹÙÓÐÊÏÏÏÈÉÌÕÏÞÐÙÏĹÉÌÙÏ%ÐÓÔåÚÛÏÌÛÐÒÏÝÐÌÓÏÛÌÙÌ-ËÌÛõÏ#ÈÔÈÓÚÏÞÈÙÏËÐÌÏ - ÖÜÝÌÓÓÌÏ5ÈÛÜÏÚÌÜÏÏÙÏ×Ö×ÜÓåÙÓÏ der sogenannte Film noir, schwarz-weiß und sehr ÚÛÐÔÔÜÕÛÚÝÖÓÓõÏ #ÈÚÏÏÈÉÌÕÏ ÞÐÙÏÚÌÏÙÏÖÍÚÏÝÌÙÚÜÊÏÛÏ nachzumachen, gerade am Anfang, bei *Liebe ist kälter als der Tod, &ġŲÌÙÏËÌÙÏ / ÌÚÚ, Der amerikanische Soldat*. Teilweise ist das ganz gut gelungen.“
łÏ #ÐÌÙÙÐÊÏÏ +ÖÏÔÈÕÕÏ ÐÔÏ (ÕÛÌÙÝÐÌ ÞÏ ÔÐÛÏ)ÜÓÐÈÕÌÏ Lorenz.[6]

Mitwirkende

Fassbinder drehte mit Schauspielern, mit denen ÌÙÏÚÌÐÛÏÌÐÕÌÔÏ)ÈÏÙÏÐÔÏB ÊÛÐÖÕı3ÏÌÈÛÌÙşÏÉáÞõÏÕÈÊÏÏ ËÌÚÚÌÕÏ ÜŘġÚÜÕÎÏ ÚÌÐÛÏ ÒÜÙáÌÔÏ ÐÔÏ BÈÕÛÐÛÌÈÛÌÙşÏ zusammen arbeitete. Während Irm Hermann ÚÊÏÖÕÏ ÐÕÏ ą ÚÌÐÕÌÕÏ ÝÖÙÈÕÎÌÎÈÕÎÌÕÌÕÏ *ÜÙá ą ÓÔÌÕÏ *Der Stadtstreicher* und *Das kleine Chaos* mitwirkte, ÚÐÕËÏ ÝÐÌÓÌÏ 2ÊÏÈÜÚ×ÐÌÓÌÙÏ ÌÙÚÛÔÈÓÚÏ áÜÏ ÚÌÏÌÕÓÏ ËÐÌÏ

ÔĄÚÐÊÈÏËĄÈÏÈ×ÖàÈÙÓÖõÏ 8ÈÏÌÙÈÏ×ÖÚÐÉÓÌÏ ÏÈÊÌÙÏÊÖÕ-ÊÌ×ÛÖÚÏ×ÈÙÈÏÓÈÏ ÔĄÚÐÊÈõÏ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÏËÐÖÏÐÕÚÛÙÛÊÊÐÖ-nes como: Las habitaciones en las que se desarrolla la película deben parecer muy frías, demasiado luminosas, demasiado brillantes. La luz debe eclipsar todo lo demás, de modo que todas las per-ÚÖÕÈÚÏØÜÌÏÈÊÛĄÈÕÏ ÌÕÏÓÈÚÏ ÚÈÓÈÚÏ ËÌÚÈ×ÈÙÌáÊÈÕÏ ×ÖÙ-que son desplazadas por la luz que entra por las ÝÌÕÛÈÕÈÚõÏ#ÌÏÐÕÔÌËÐÈÛÖÏ×ÖËÙąÈÏÏÈÊÌÙÏÈÓÎÖÏÊÖÕÏÌÚÖõÏ φ ō Ä *¿Fassbinder él mísmo entonces hizo sugerencias* φ ō Äȳ ÏÔÌÕÜËÖÏ àÖÏ ÛÈÉÈÈÈÉÈÏ ÊÖÕÏ ÌÈÌÔ×ÓÖÚÏ ×ÈÙÈÏ que él pudiera imaginar algo. Afortunadamente, ÚÈÉąÈÏÔÜÊÏÈÏÔĄÚÐÊÈ?õ
łÏ / ÌÌÙÏ 1ÈÉÌÕÏ ÌÕÏ ÜÕÈÏ ÌÕÛÙÌÝÐÚÛÈÏ ÊÖÕÏ)ÜÓÐÈÕÌÏ Lorenz[5]

$ÕĹÌ×ÛÐÌÔÉÌÙÏËÌÏlŲhŦÏÌÓÏÎÙÜ×ÖÏą$ÓÌÔÌÕÛÏÖÍÏ"ÙÐÔÌ¿Ï ÓÈÕáĞÏÜÕÈÏÊÈÕÊÐĞÕÏÛÐÛÜÓÈÉÈÏ? ÔÖÙÏÌÚÏÔâÚÏÍÙąÖÏØÜÌÏ la muerte” y explica la referencia a la película en posteriores presentaciones.

Fotografía

?/ÖÙÏÚÜ×ÜÌÚÛÖÏ ÏÈÉÓÈÉÈÔÖÚÏ ÔÜÊÏÖÏ ËÌÏÓÈÏ ÌÚÛõÛÐÊÈÏ ËÌÓÏÊÐÕÌõÏ $ÕÏÈØÜÌÓÓÈÏõ×ÖÊÈÏÓÈÏ - ÖÜÝÌÓÓÌÏ5ÈÛÜÌÏÌÙÈÏ ÔÜà×Ö×ÜÓÈÙÛÏ ÌÓÏÓÓÈÔÈÈÖÏ ą ÓÏ ÕÖÐÙÛÏ ÌÕÏ ÉÓÈÕÊÖÏà negro y muy atmosférico. A menudo intentamos imitarlo, sobre todo al principio, con *El amor es más frío que la muerte, Dioses de la peste, El soldado americano*õÏ$ÕÏ×ÈÙÛÌÚÛÙÌÚÜÓÛĞÏÉÈÚÛÈÕÛÌÏÉÐÌÕ?õ
łÏ#ÐÌÛÙÐÊÏÏ+ÖÏÔÈÕÕÏ ÌÕÏÜÕÈÏ ÌÕÛÙÌÝÐÚÛÈÏÊÖÕÏ)ÜÓÐÈÕÌÏ Lorenz.[6]

Participantes

%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÏ ÙÖËĞÏ ÊÖÕÏ ÈÊÛÖÙÌÚÏ ÊÖÕÏ ÓÖÚÏ ØÜÌÏ ÏÈÉąÈÏ ÛÙÈÉÈÈÈÖÏ ËÜÙÈÕÛÌÏ ÜÕÏ ÈęÖÏ ÌÕÏ ÌÓÏ ş ÊÛÐÖÕı3ÏÌÈÛÌÙ¿Ï ÖÏ ÛÙÈÚÏ ÚÜÏ ËÐÚÖÓÜÊÐĞÕÏ ÔâÚÏ ÙÌÊÐÌÕÛÌÔÌÕÛÌÏ ÌÕÏ ÌÓÏ şÈÕÛÐÛÌÈÛÌÙ¿õÏ , ÐÌÕÛÙÈÚÏØÜÌÏ(ÙÔÏ ' ÌÙÔÈÕÕÏà ÈÏ ÏÈÉąÈÏ aparecido en sus anteriores cortometrajes *El vagabundo* y *El caos pequeño*ÓÏÚÌÏ×ÜÌËÌÏÝÌÙÏ×ÖÙÏ×ÙÐÔÌÙÈÏ ÝÌáÏÈÏÔÜÊÏÖÚÏÈÊÛÖÙÌÚÏÈÏÓÚÏØÜÌÏÛÖËÈÝąÈÏÚÌÏ×ÜÌËÌÏ

noch in zahlreichen weiteren Fassbinder-Filmen zu sehen sind, insbesondere Hanna Schygulla, (ÕÎÙÐË "ÈÝÌÕó 4ÓÓÐ +ÖÔÔÌÓó *ÜÙÛ 1ÈÈÉó 'ÈÕú Hirschmüller, Katrin Schaake, Hannes Gromball ÜÕË 1ÜËÖÓÍ 6ÈóËÌÔÈÙ !ÙÌÔõ ÜÊÏ ËÐÌ óÈÕÎÑåÏ-ÙÐÎÌ9ÜÚÈÔÔÌÕÈÙÉÌÐÛÔÐÛ/ÌÌÙ1ÈÉÌÕ, ÜÚÐÒÄÜÕÈË #ÐÌÛÐÊÏ +ÖÏÔÈÕÕ*ÈÔÌÙÈÄÉÌÎÐÕÕÛ ÔÐÛËÐÌÚÌÔ Film.

Titel, Widmung und Referenzen

!ÌÐËÌÙ 4ÙÈÜřĹÏÙÜÕÎÐÕ !ÌÙóÐÕóÈÜÛÌÛÌËÌÙ%ÐóÔı titel zunächst *Kälter als der Tod*, beim Start der Kinofassung *Liebe – kälter als der Tod*.[1]

#ÌÙ%ÐóÔÉÌÎÐÕÕÛÔÐÛÌÐÕÌÙ 6ÐËÔÜÕÎÈÕËÐÌ1ÌÎÐÚ-ÚÌÜÙÌ "ÓÈÜËÌ "ÏÈÉÙÓÓ $ÙÐÊ 1ÖÏÔÌÙó)ÌÈÕı, ÈÙÐÌ Straub und an „Lino et Cuncho“.

Lino und Cuncho bezieht sich auf die Haupt- ţÎÜÙÌÕËÌÚ 6ÌÚÛÌÙÕÚ *Töte Amigo* *Quién sabe / A Bullet for the General* ЪJN łłÄÝÖÕ#ÈÔÐÈÕÖ#ÈÔÐÈÕÐó ÎÌÚ×ÐÌÓÛÝÖÕ+ÖÜ "ÈÚÛÌÓÜÜÕËÜ&ÐÈÕ, ÈÙÐÈ 5ÖÓÖÕÛõõ ÙÐÊÏÛÐÎ ÎÌÚÊÏÙÐÌÉÌÕ ÏÌÐõÌÕ ÚÐÌ ËÖÙÛÕ - ÐęÖ?ÜÕË „Chuncho“.[Chucho] „Als ich im Winter zusammen mit Ulli Lommel *Töte Amigo* ÎÌÚÌÏÌÕ ÏÈŲÌó ËÈ entschlossen wir uns, zusammen einen Film áÜ ÔÈÊÏÌÕó *åÓÛÌÙ ÈÓÚ ËÌÙ 3ÖËõ?ę%ÈÚÉÐÕËÌÙÐÔ (ÕÛÌÙÝÐÌÞó ЪJN łłÁ[9] #ÐÌ ÌÎÙŁÕËÜÕÎ ÝÖÕ %ÙÈÕá ÍŁÙÌÐÕÌ. ÏÙÍÌÐÎÌÈÕ)ÖÈÕÕÈÕ 6ÌÐóËÜ !ÙÜÕÜÈÜÚı ÎÌóÈÊÏÛÏÈÚÓÜÕËÜ !ÙÜÕÜÐÚÛÔÌÐÕ%ÙÌÜÕËÒÐÚÛÌÐÕÌ 1ÌÍÌÙÌÕáÈÕ "ÏÜÕÊÏÖÚ2ÈęÕ$ÙÏÈÛÝÌÙÚÜÊÏÛ - ÐęÖ ÜÔáÜÉÚÐÕÎÌÕóÜÕË - ÐęÖÐÚÛÔÌÐÕ%ÙÌÜÕËõ?[Chu]

Fassbinder gab als Gründe für die Regisseur-Widmungen 1969 an: „Chabrol strebt, wie ich, gesellschaftliche Veränderung an, indem er ganz unten anfängt, indem er Gefühle analysiert. Von Straub habe ich gelernt, wie ein Film stilistisch ÌÕÛÞÐÊÒÌóÛ ÞÌÙËÌÕ ÒÈÕÕó ÝÖÕ 2ÛÙÈÜÉ ÏÈÉÌ ÐÊÏ Theorien übernommen. Rohmers Film *Im Zeichen des Löwen* hat mich besonders beeindruckt.“[9]

ÝÌÙ ÌÕ ÖÛÙÈÚ ÕÜÔÌÙÖÚÈÚ ×ÌóąÊÜóÈÚ ËÌ %ÈÚÉÐÕËÌÙó ÌÕ×ÈÙÛÐÊÜóÈÙ 'ÈÕÕÈ2ÊÏàÎÜóÓÈó(ÕÎÙÐË "ÈÝÌÕó 4ÓÓÐ Lommel, Kurt Raab, Hans Hirschmüller, Katrin Schaake, Hannes Gromball y Rudolf Waldemar !ÙÌÔõ $ÚÛÈ ×ÌóąÊÜóÈ ÛÈÔÉÐõÕ ÔÈÙÊÈ ÌóÛ ÐÕÐÊÐÖ ËÌ ÚÜÛÊÖÓÈÉÖÙÈÊÐĞÕËÌÛÔÜÊÏÖÚÛÈęÖÚÛÊÖÕ/ÌÌÙ1ÈÉÌÕ ęÔĶÚÐÊÈÄà#ÐÌÛÐÊÏ+ÖÏÔÈÕÕęÍÖÜÖÎÙÈÍąÈÄõ

Título, dedicatoria y referencias

$ÕÚÜÌÚÛÙÌÕÖÌÕ!ÌÙóąÕóÌóÛąÛÜóÖËÌóÈ×ÌóąÊÜóÈÍÜÌ inicialmente *Más frío que la muerte*, y en el estreno en el cine *Amor - más frío que la muerte*.[1]

La película comienza con una dedicatoria a los directores de cine Claude Chabrol, Eric Rohmer,)ÌÈÕı, ÈÙÐÌ2ÛÙÈÜÉàÈ?+ÐÕÖà "ÜÕÊÏÖ?õ

?+ÐÕÖà "ÜÕÊÏÖ?ÚÌÙÌ ţÌÙÌÕÈóÖÚ×ÌÙÚÖÕÈÌÚ×ÙÐÕı cipales del wéstern *Töte Amigo* *Quién sabe/Bala para el general* ЪJN łłÄËÌ #ÈÔÐÈÕÖ #ÈÔÐÈÕÐÓÐÕÛÌÙ-×ÙÌÙÈËÖÚ ×ÖÙ +ÖÜ "ÈÚÛÌÓ à &ÐÈÕ, ÈÙÐÈ 5ÖÓÖÕÛõõ ÈÓÓąÛ ÊÖÙÙÌÊÛÈÔÌÕÛÌ ÌÚÊÙÐÛÖÚÛ ÚÌ ÓÓÈÔÈÕ ?-ÐęÖ?ę y “Chuncho”.[Chucho] ?"ÜÈÕËÖ ÝÐ *Töte Amigo* en ÐÕÝÐÌÙÕÖÓ ÑÜÕÛÖ ÊÖÕ 4ÓÓÐ +ÖÔÔÌÓó ËÌÊÐËÐÔÖÚ hacer una película juntos: *Más frío que la muerte*”, %ÈÚÉÐÕËÌÙ ÌÕ ÜÕÈ ÌÕÛÌÝÐÚÛÈó ЪJN łõ[9] El razona-ÔÐÌÕÛÖËÌ%ÙÈÕá×ÈÙÈÈÉÖÍÌÛÌÈÙÈ)ÖÈÕÕÈ?/ÖÙØÜÌ ÛÌ ÙÌąÚÛÌ ËÌ !ÙÜÕÖó à !ÙÜÕÖ ÌÚ ÔÐÈÔÐÎÖ?ę ÌÚ ÜÕÈ ÙÌÍÌÙÌÕÊÐÈÈóÈóÍÙÈÚÌ ËÌ "ÏÜÕÊÏÖ?(ÕÛÌÕÛĞ ÔÈÛÈÙÈ - ÐęÖó à - ÐęÖ ÌÚ ÔÐÈÔÐÎÖ?õ[Chu]

Fassbinder dio como razones para las dedicatorias de los directores de 1969: “Chabrol, como yo, lucha por el cambio social empezando desde abajo, anaÓÐáÈÕËÖóÖÚÚÌÕÛÐÔÐÌÕÛÖÚõ#Ì2ÛÙÈÜÉÈ×ÙÌÕËąÊĞÔÖ desarrollar una película estilísticamente, de Straub tomé teorías. La película de Rohmer *Bajo el signo del león* me ÐÔ×ÙÌÚÐÖÕĞÌÚ×ÌÊÐÈÓÔÌÕÛÌ?õ[9]

hμN łШ Ú×ÐÌóûÌ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÐÕ)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉÚ *ÜÙáÚ×ÐÌÓ ţóÔ *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter* mit, ebenso wie Hanna Schygulla, (ÙÔ ' ÌÙÔÈÕÕó / ÌÌÙ 1ÈÉÌÕ ÜÕË 1ÜËÖóÍ 6ÈóËÌ-ÔÈÙ !ÙÌÔõ[11] 2ÛÙÈÜÉ ÏÈŲÌ ÌÙÚÛËÙÌÐ%ÐóÔÌ ÎÌËÙÌ ÏÛó ËÐÌ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÒÌÕÕÌÕ ÒÕÕÕÛÌóÙ ËÌÕ *ÜÙá ţóÔ , *ÈÊÏÖÙÒÈı , Ür* φμN łlÄ ÕÈÊÏ ' ÌÐÕÙÐÊÏ !ġóóó *Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt wo Gewalt herrscht* φμN łkÄ ÕÈÊÏÕ !ÐóóÈÙËÜÔ ÏÈóÉáÌ ÏÕ?ÝÖÕ ' ÌÐÕÙÐÊÏ !ġóóÜÕËÜ *Chronik der Anna Magdalena Bach* φμN łШÄõ ÓÚËÈÚ2àÕËÐÒÈÛ !ÙÜÕÖÐÕ *Liebe ist kälter als der Tod* áÜÚÐÊÏ ÙÜÍÛÙÌÙÍåÏÙÙ ÔÈÕóËÈÚÙÌÙ ÔÐÛ - ÈÊÏÕÈÔÌÕ Straub heißt.

#ÈÚÝÖÕ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙáÐÛÐÌÙÛÌ$ÙÚÛóÐÕÎÚÞÌÙÒ1ÖÏÔÌÙÚ *Im Zeichen des Löwen* gilt als eines der wichtigsten 6ÌÙÒÌ ËÌÙ ÍÙÈÕáġÚÐÚÊÏÌÕ - ÖÜÝÌóóÌ 5ÈÎÜÌõ #ÈÚ ÛÈÎÌÉÜÊÏÈÙÐÎ ÌÙáåÏóÛÌ #ÙÈÔÈ ÌÐÕÌÚáÞÌÐÔÖÕÈÛÐ-ÎÌÕ "ÓÖÊÏÈÙËı #ÈÚÌÐÕÚÝÌÙÔÐŲÌóÛÛÙÖ ţ ËÌÚ ' È××à Ends keinen heiteren Lebensoptimismus, sondern ÓÌÍÌÙÛ ËÈÚÒÌ ÏóÌ ÈÕÈóàÛÚÊÏ Ì / ÙÖÛÖÒÖóÓ ÌÐÕÌÚ ÚÖáÐ-alen Abstiegs. Von Rohmer konnte Fassbinder bis April 1969 außerdem drei seiner *Moralischen Erzählungen* ÒÌÕÕÌÕó #ÌÕ *ÜÙá ţóÔ *Die Bäckerin von Monceau* φμN łlÄÔ *Die Karriere von Suzanne* φμN łłÄ und *Die Sammlerin* φμN łÄõ #ÐÌÝÖÕ !ÙÜÕÖÐÕ *Liebe ist kälter als der Tod* ÎÌÛġÙÌÙÌ *ÌóóÕÌÙÐÕ ÛÙåÎÛ ËÌÕ - ÈÔÌÕ $ÙÐÒÈ 1ÖÏÔÌÙõ

In *Liebe ist kälter als der Tod* ÌÙÞåÏÕÛ %ÙÈÕá φ%ÈÚÚ-ÉÐÕËÌÙÄÉÐÔ !ÙÐóÌÕÒóÈÜÐÔ *ÈÜŠÈÜÚËÌÕ ' ÐÛÊÏ-cock-Film */ÚàÊÏÖ* φμN łYÄóõÕ(ÊÏ ÚÜÊÏ ÌÚÖ ÌÐÕÌÙÜÕÈÌ !ÙÐóÌó ÞÐÌÚÐÌ ËÌÙ / ÖÓÐáÐÚÛÐÕ / ÚàÊÏÖ ÈÜŠÈŲÌóÙÈÿ ÓÚÖ ËÌÙóÙ ËÌÙáÜÔ ÜÛÖ ÝÖÕ)ÈÕÌÛ +ÌÐÎÏ Î ÌÒÖÔ-men ist.“ℂℏ Ÿ ÕÕ#ÌÕÕ ÚÖóóÛÌ ÔÈÕ ÌÐÕÌÚ 3ÈÎÌÚ ÚÖ ÝÌÙÙĹÊÒÛÌ %ÐóÔÌ ÞÐÌ ' ÐÛÊÏÊÖÊÒ ÔÈÊÏÌÕó ËÈÕÕ muss man sein Handwerk wirklich beherrschen ÒġÕÕÌÕõ - ÈÊÏ ÈóóÌ Ôó ÞÈÚÐÊÏ ÉÐÚÏ ÌÙ Î ÌóÌÙÕÛ ÏÈÉÌó ÏÈÉÌ ÐÊÏ ÝÖÙÈóóÌ Ô ËÈÚ ! ÌËĹÙÍÕÐÚÕÈÊÏ ÙÌÊÏÕÐÚÊÏ ÌÙ / ÌÙÍÌÒÛÐÖÕõ?φ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ Ô(ÕÛÌÙÝÐÌ ÞóμN łłÄõ[12]

Ulli Lommel zufolge schickte Fassbinder ihn kurz

$ÕμN łШó%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ×ÙÖÛÈÎÖÕÐáĞÌóÊÖÙÛÖÔÌÛÙÈÑÌ Ë Ì)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉ *El novio, la comediante y el chulo,* ÈóÐÎÜÈóØÜÌ ' ÈÕÕÈ 2ÊÏàÎÜóóÈó(ÙÔ ' ÌÙÔÈÕÕó / ÌÌÙ 1ÈÉÌÕ à 1ÜËÖóÍ 6ÈóËÌÔÈÙ !ÙÌÔõ[11] Straub solo había dirigido tres películas que Fassbinder debía conocer, el cortometraje *, ÈÊÏÖÙÒÈı , Ür* φμN łlÄ ÉÈÚÈËÖ ÌÕ ' ÌÐÕÙÐÊÏ !ġóóó *No reconciliado o Solo la violencia ayuda donde hay violencia* φμN łkÄ ÉÈÚÈËÖ ÌÕ?!ÐóóÈÙÈóÈÚÕÜÌÝÌà ÔÌËÐÈ?ÛÈÔÉÐõÕËÌ ' ÌÐÕ-ÙÐÊÏ !ġóóóà *Crónica de Anna Magdalena Bach* φμN łШõ "ÜÈÕËÖÌóÚÐÕËÐÊÈÛÖóóÈÔÈÈ !ÙÜÕÖÌÕ *Amor es más frío que la muerte,* nos enteramos de que su apellido es Straub.

La primera obra de Rohmer, *Bajo el signo del león,* citada por Fassbinder, está considerada como una ËÌóÈÚÔâÚÐÔ×ÖÙÛÈÕÛÌÚËÌóÈ - ÖÜÝÌóóÌ 5ÈÎÜÌÍÙÈÕ-ÊÌÚõ ×ÌÚÈËÌÚÜ ţÕÈóÍÌóáóÌóËÙÈÔÈËÌÜÕËÐÈ-rio de dos meses de la existencia como clochard ÕÖÛÙÈÕÚÔÐÛÌÜÕÖ×ÛÐÔÐÚÔÖÈóÌÎÙÌÚÓÉÚÌóÈ ÝÐËÈóõ sino que proporciona un frío registro analítico ËÌÜÕËÌÉóÐÝÌÚÓÉÐÈóõ$ÕÈÉÙÐóËÌμN łNóõ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ también se había familiarizado con tres de los *Cuentos morales* de Rohmer: el cortometraje *La panadera de Monceau* φμN łlÄÔ *La carrera de Suzanne* φμN łłÄà *La coleccionista* φμN łłÄõ+ÈÊÈÔÈÙÌÙÈÈÚÌÚÐ-ÕÈËÈ×ÖÙ !ÙÜÕÖÌÕ *El amor es más frío que la muerte* se llama Erika Rohmer.

En *El amor es más frío que la muerte* ó%ÙÈÕá φ%ÈÚÚı binder) menciona la película */ÚàÊÏÖ* de Hitchcock φμN łYÄ ÔÐÌÕÛÙÈÚ ÙÓÉÈ ÜÕÈÚ ÎÈÍÈÚ ÌÕ ÜÕÈ ÛÐÌÕËÈó ?!ÜÚÊÖÜÕÈÚÎÈÍÈÚÙÌËÖÕËÈÚÊÖÔÖÚÈÚØÜÌóóÌÝÈÉÈ ÌÓ ×ÓóÐÊąÈÌÕ /ÚàÊÏÖó ÕÕÖõ Úą ØÜÌ ÌÓ ØÜÌóóÌÎĞÈÓ ÊÖÊÏÌ ËÌ)ÈÕÌÛ +ÌÐÎÏ ?õℂℏ Ÿ Õ / ÖÙØÜÌ ÚÐ ÈóÎĶÕ ËąÈ haces películas tan locas como Hitchcock, tienes ØÜÌ ÚÌÙ ÊÈ×ÈáÌ ËÖÔÐÕÈÙ ÛÜ Ö ţ ÊÐÖõ #ÌÚ×ÜõÚ ËÌ todo lo que he aprendido hasta ahora, tengo sobre ÛÖËÖóÈÕÌÊÌÚÐËÈÈËÌóÈ ×ÌÚÌÊÊĞÕÛõÊÕÐÊÈ?õφ%ÈÚÚ-ÉÐÕËÌÙÌÕÜÕÈÌÕÛÙÌÝÐÚÛÈóμN łłÄõ[12]

2ÌÎĶÕ 4óóÐ +ÖÔÔÌóó %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ óÌ ÔÈÕËĞ ×ÖÊÖ

ÝÖÙ ! Ì ÎÐÕÕ ËÌÙ #ÙÌ ÏÈÙÉÌÐÛÌÕ ÌÙÚÛ ÌÐÕÔÈÓ áÜÔ *ÈÜÍÝÖÕ ' ÜÛÙ , ÈÕÛÌÓÜÕËÜ2ÖÕÕÌÕÉÙÐÓÌÕÓÞ ÐÌÜÚÐÌ ÓÈÐÕ #ÌÓÖÕÐÕ *Der eiskalte Engel* ÝÖÕ)ÌÈÕı / ÐÌÙÙÌ , ÌÓÝÐÓÌÜÙÜÎõ# ÌÙ%ÐÓÔ ÞÈÙÈÔ ƒ)ÜÕÐƒÑŁÐÕÐÜÐÌ deutschen Kinos gekommen. Fassbinder sprach +ÖÔ Ô ÌÓ Î Î ÌÕÉÌÙÈÜÊÏ ğÍÛÌÙÚÈÈÝÖÕÓÈÚÌÙáÜ *Liebe ist kälter als der Tod* ÝÖÕ , ÌÓÝÐÓÌÚ%ÐÓÔÐÕÚ×Ð-riert worden sei.[13]

Der Name Franz Walsch

%ÈÚÉÐÕËÌÙÝÌÙ Þ ÌÕËÌÛÉÌÐ *Liebe ist kälter als der Tod* ÍÉÙ ÚÊÏ ÈÓÚ %ÐÓÔ ÌËÐÛÖÙ φ2ÊÏ ÕÐÜÄ ËÈÚ / ÚÌÜËÖÕà Ô Ö%ÙÈÕá 6 ÈÓÚÊÏ ÈÜÈÜÊÏ ËÐÌ ÝÖÕÐÏ Ô Î ÌÚ×ÐÌÓÛÌ %ÐÎÜÙ ÏÌÐŏÛÖ%ÙÈÕá ÈÓÚ ËÈÚ2àÕËÐÕÈÛÐÏ ÕÍÌÚÜÏ åÓÛÙÌÙÍåÏÙÛ ÔÈÕÙÕÜÙáÚÌÐÕÌÕ - ÈÊÏ ÕÈÔ ÌÕó 6 ÈÓÚÊÏõ# ÈÚ / ÚÌÜËÖÕà Ô ÕÜ ÙÌ ÌÙ ÌÉÌÕÍÈÓÓÚ ÐÕ ÚÌÐÕÌÕ ÝÙÈÕÎ Ì Î ÌÈÕÎ ÌÕÌÕ ÉÌÐËÌÕ *Der Stadtstreicher* 1966 und *Das kleine Chaos* ƒÑŁ φÕ1 Ì ÎÐÌ ÜÕËÜ#ÙÌ ÏÉÜÊÏó %ÙÈÕá 6 ÈÓÚÊÏ ?Ä ÚÖ Þ ÐÌ ÍÉÙ ÚÌÐÕÌ 2ÊÏ ÕÐÜı 3åÛÐ ÎÒÌÐÛ in weiteren Filmen. In seinem übernächsten Film φ&ğÜÌÙËÌÙ / ÌÚÛ, 1969) benennt er die Hauptperson ÞÐÌ ËÌÙ %ÙÈÕá 6 ÈÓÚÊÏõ# ÌÙ 5ÖÙÕÈÔ Ì ÚÛÈÔ Ô Û ÝÖÕ ËÌÙ %ÐÎÜÙ %ÙÈÕá !ÐÉÌÙÒÖ×Í ÈÜÚ #ğÉÓÐÕÚ 1ÖÔÈÕ ! ÌÙÓÐÕ ÓÌßÈÕËÌÙ×ÓÈ ÿ Ó ÜÕËÜ - ÈÔ Ì 6 ÈÓÚÊÏ É Ì áÐÌ ÏÛ sich auf den Regisseur Raoul Walsh.[14]

Fassbinder über den Film

Õ$Ú ÚÐÕËÜ +ÌÜÛÌÓ ËÐÌÓ ÜÔ ÓÌÉÌÕ áÜ ÒğÕÕÌÕÓ ÞÈÚ ihnen lebenswert erscheint, sich halt in Rollen ÉÌ Î ÌÉÌÕÓ ËÐÌ ÌÐÎ ÌÕÚÓÐÊÏ ÕÐÊÏ Ú ËÐÌ ÐÏ ÙÌÕ ÚÐÕËõ# ÈÚ ist natürlich etwas Trauriges oder auch etwas 2ÊÏğÕÌÚõ?
– Rainer Werner Fassbinder

Õ . ÏÕÌ+ÐÌÉÌ ÎåÉÌ ÌÚÒÌÐÕÌ&Ì ÞÈÓÚõ#ÐÌ&Ì ÞÈÓÚÌÕÚÛÌ ÏÛ ËÜÙÊÏ ËÌÕ , ÐÚÚÉÙÈÜÊÏ ÝÖÕ+ÐÌÉÌÓ+ÐÌÉÌÓ ËÐÌÙÈ ÚÌÙÚÎÓÌÐÊÏ ! ÌÚÐ ÈÕÚ×ÙĹÊÏ Ì ÚÛÌÓÓÚ+ÐÌÉÌÓ ËÐÌÒåÚÌÙ ist als der Tod. *Gibt es denn keine, wie man so schön sagt, echten Gefühle?* Mein Film ist ein Film gegen &ÌÍĹÏÓÌõ# ÌÕÕ ÊÏ Î ÓÈÜÉÌÓ ËÈÚÚÈÓÓÌ &ÌÍĹÏÓÌ ÔÐÚÚ-

antes de comenzar el rodaje a comprar un sombrero, un abrigo y unas gafas de sol como las que ÓÓÌÝÈÉÈ ÓÈÐÕ #ÌÓÖÕ ÌÕ *El silencio de un hombre*, de)ÌÈÕı / ÐÌÙÙÌ , ÌÓÝÐÓÌõ+È ×ÌÓąÊÜÓÈ ÚÌ ÌÚÛÌÕĞ ÌÕ ÓÖÚ cines alemanes el 13 de junio de 1968. Fassbinder ÛÈÔÉÐõÕ ÏÈÉÓĞ ÈÔÌÕÜËÖ ÊÖÕ+ÖÔ Ô ÌÚ ËÌ ÏÉÉÌÙÚÌ ÐÕÚ×ÐÙÈËÖ ÌÕ ÓÈ ×ÌÓąÊÜÓÈ ËÌ , ÌÓÝÐÓÌ ×ÈÙÈ ÏÈÊÌÙ *El amor es más frío que la muerte.*[13]

El nombre Franz Walsch

%ÈÚÉÐÕËÌÙ ÜÛÐÓáÈ ÌÓ ÚÌÜËĞÕÐÔÖ ş%ÙÈÕá 6 ÈÓÚÊÏ ¿ para sí mismo como editor de cine en *El Amor es más frío que la muerte* ÌÓ ×ÌÙÚÖÕÈÌ ØÜÌ ÐÕÛÌÙ×ÙÌÙÈ ÛÈÔÉÐõÕ ÚÌ ÓÓÈÔÈ ş%ÙÈÕá¿ ÊÜÈÕËÖ ÌÓ ÚÐÕËÐÊÈÙÖ ÓÖ ËÌÛÐÌÕÌÓ ÊÖÕÖÊÌ ÔÖÚ ÉÙÌÝÌ ÔÌÕÛÌ ÚÜ È×ÌÓÓÐËÖó 6 ÈÓÚÊÏõ 3È ÔÉÐõÕ ÜÛÐÓáĞ ÌÓ ÈÓÐÈÚ ÌÕ ÚÜÚ ËÖÚ ÊÖÙÛÖı metrajes anteriores *El vagabundo*, en 1966, y *El caos pequeño* ÌÕ ƒÑŁ φ? #ÐÙÐ ÎÐËÖ à ÌÚÊÙÐÛÖ ×ÖÙ %ÙÈÕá Walsh”), así como en sus trabajos de montaje en otras películas. En unas de sus películas siguientes, *Los dioses de la peste* ƒÑŁ ÝÜÌÓÝÌ ÈÕÖÖÔÉÙÈÙÈÓ protagonista Franz Walsch. El nombre procede del ×ÌÙÚÖÕÈÌ %ÙÈÕá !ÐÉÌÙÒÖ×Í ËÌ ÓÈ ÕÖÝÌÓÈ ËÌ #ğÉÓÐÕ ş! ÌÙÓąÕ ÓÌßÈÕËÌÙ×ÓÈ ÿ Ó à ÌÓÈ×ÌÓÓÐËÖ 6 ÈÓÚÊÏ Ì ÏÈÊÌ referencia al director de cine Raoul Walsh.[14]

Fassbinder sobre la película.

Õ2ÖÕ ×ÌÙÚÖÕÈÚ ØÜÌÓ ×ÈÙÈ ×ÖËÌÙ ÝÐÝÐÙ ÊÖÔÖ ÓÖ ÓÌÚ parece digno, asumen papeles que no son realmente suyas. Eso es, por supuesto, algo triste o también algo hermoso“.
– Rainer Werner Fassbinder

?2ÐÕ ÈÔÖÙ ÕÖ ÏÈÉÙąÈ ÝÐÖÓÌÕÊÐÈõ+È ÝÐÖÓÌÕÊÐÈ ×ÙÖ-ÝÐÌÕÌ ËÌÓ ÈÉÚÚÖ ËÌÓ ÈÔÖÚÛÖ ÈÔÖÙ ØÜÌ ÌÚ ÚÐÌÔ ×ÙÌ ×ÖÚÌÚÐÝÖÓ ÜÕ ÈÔÖÙ ÔâÚ ÍÙąÖ ØÜÌ ÓÈ ÔÜÌÙÚÌõ *¿No hay, como se dice, sentimientos reales?* Mi película es ÜÕÈ ×ÌÓąÊÜÓÈ ÊÖÕÚÙÈ ÓÖÚ ÚÌÕÛÐÔÐÌÕÛÖÚõ / ÖÙØÜÌ ÊÙÌÖ que se puede abusar de todos los sentimientos

brauchbar sind und auch tatsächlich missbraucht
Würden Sie diese Hypothese auch verallgemeinern?
Gefühle, die die Leute schon haben, aufgefressen
oder aufgesogen werden, sondern der Film soll
Kriminelle nicht in Überfällen und Morden liegt,
sondern daran, dass Leute so erzogen werden,
wie diese Leute, dass sie eben nicht fähig sind,
– Rainer Werner Fassbinder, 1969.[15]

„Was übrig bleibt, wenn man diesen Film gesehen
hat, das ist nicht, dass hier jemand sechs Leute
ermordet hat, dass es hier ein paar Tote gegeben
hat, sondern dass hier arme Leute waren, die
nichts mit sich anfangen konnten, die einfach so

mientos de los demás. *¿Generalizaría usted también esta hipótesis?* Sí. Cualquiera que intente hacer política siguiendo exactemente igual fracasará. Si quieres cambiar las cosas, no basta desarrollar la
de 1969.[9]

“En mi película no se supone que haya sentimien-
natos, sino en el hecho de que las personas sean
educadas para tener unas relaciones como las que
tienen estas personas, que simplemente no son
capaces de conocer sus relaciones.”
– Rainer Werner Fassbinder, 1969.[15]

película, comprueba sus propios sentimientos
más en esta película. Ello me parece más político
policía como los grandes opresores”.
– Rainer Werner Fassbinder, 1969.[15]

aquí, que hubo unos cuantos muertos aquí, sino
que hubo pobres hombres aquí que no pudie-
aquí, que hubo unos cuantos muertos aquí, sino
que hubo pobres hombres aquí que no pudie-
ron hacer nada por sí mismos, que simplemente

, ġÎóÐÊÏÒÌÐÛ Î Ì Î ÌÉÌÕ Þ ÜÙËÌ ł ÚÖ Þ ÌÐÛ Þ ÖÓÌÕ Þ ÐÙ
da gar nicht gehen – die einfach keine haben, die
ÚÊÏóÐÊÏÛ Þ Ì Î ÒÌÐÕÌ , ġÎóÐÊÏÒÌÐÛ ÏÈÉÌÕ?
– Rainer Werner Fassbinder, 1969.[16]

Õ# ÌÙ %ÐóÔ ÐÚÛ ÉÌÐ ËÌÙ ! ÌÙóÐÕÈóÌ Î ÌóÈÜÍÌÕó ËÐÌ
1 ÌÈÒÛÐÖÕ ł ËÌÙ ÐÚÛ ÏÈóÚ ÜÕÏ ÌÐÔóÐÊÏ ÈÜÚÎ Ì × ţ ř ÌÕ
Þ ÖÙËÌÕ ÜÕËÈóÚ # ÐóÌŲÈÕÛÐÚÔÜÚ ÜÕËÈ 2Ê Ï ÜÕËÈ ÜÕËÈ
ÚÖ ÉÌÚÊÏÐÔ×ÍÛ Þ ÖÙËÌÕ ţ ō Á $Ú Þ ÈÙ ÌÐÕÌ ÚÖóÊ Ï Ì
Î Î ÙÌÚÚÐÖÕ ÝÖÕ ËÌÕ + ÌÜÛÌÕ ËÈóÛ ËÐÌ Þ ÈÙ Þ ÐÙÒóÐÊÏ
ÜÕÍÈÚÚÉÈÙõ ţ ō Á 6 ÌÐóÌÙ Ï ÈóÛÚÖ Î ÈÕá ÈÕËÌÙÚÐÚÛ ţ ō Áó
der ärgert einen.“
ł 1 ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙóhŲŇłõ℃hŇ℃

Kritiken

Õ3 Ï Ì ÔÈÛÐÚÊ Ï È Ô È Ô ÌÙÐÒÈÕÐÚÊ Ï Ì Õ &ÌÕÙÌ ţ óÔóÚÛÐóÐÚı
tisch an Straub orientierter, dennoch äußerst
ÌÐÎ ÌÕ Þ ÐóÐÎ Ì ÙÌ $ÙÚÚóÐÕÎ ÚÚ×ÐÌóţóÔ ÝÖÕ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõ
ÐÌ ! ÐóËÌÙÚÐÕË ÝÖÕ ÒóÐÕÐÚÊ Ï Ì Ù ' ÌóóÌóÔ ËÐÌ ' ÐÕÛÌÙı
ÎÙĹÕËÌ ËÌÔÖÕÚÛÙÈÛÐÝ ÒÈ Ïóó ËÐÌ $ÐÕÚÛÌóóÜÕÎ Ì Ì Õ
ËÈÜÌÙÕ ×ÙÖÝÖáÐÌÙÌÕËóÈÕÎ Ì õ # ÈÚ , ĹÕÊ Ï Õ Ì Ù 4 ÕÛÌÙı
Þ ÌóÚÔÐóÐÌÜ Î óÌÐËÏÛ ÌÐÕÌ Ô È Ù Ð ţ áÐÌóóÌÕ $ß × ÌÙÐÔ Ì Õ-
tierfeld, in dem die Figuren trostlos isoliert sind.
2 Ì Ï Ì Õ Ú Þ Ì Ù È Ú È Ê Õ Ì È Ú Ð Ú Ê Ï Ì Ú # ÖÒÜ Ô Ì Õ Ú õ?
ł + ÌßÐÒÖÕ Ë Ì Ú Ð Õ Û Ì Ù Õ È Û Ð Ö Õ È Ó Ì Õ %ÐóÔ Ú óÚ Ö Ï Õ Ì)È Ï Ù[18]

Õ# ÌÙ 1 Ì Î ÐÚÚ Ì ÜÙ Ï È Ù Ì ÚÐÊ Ï ÝÒÙ Î Ì Õ Ö Ô Ô Ì Óó Ì Ð Õ Ì Õ
Ô Ì óÈ Õ Ê Ï Ö óÐÚÊ Ï Ì Õ %ÐóÔ áÜ Ô È Ê Ï Ì Õõ Ì Ð Õ È Õ Ë Ì Ù Ì Ú
Mal würde er wahrscheinlich einen lustigen Film
Ô È Ê Ï Ì Õ Þ Ö ÓóÌ Õõ # È Ú Þ È Ù Ì Ú óÚ Ë Ð Ì , Ì óÈ Õ Ê Ï Ö óÐ Ì Þ È Ù
Î Ì Þ Ö ÓóÚõ 4 Õ Ë È Ù Ê Ï Ë Ð Ì , ÐŲ Ì óÚ , Ì óÈ Õ Ê Ï Ö óÐ Ì áÜ
É Ì É Ð óË Ì Ù Õ Ú Þ È Ù Ì Õ Ü Õ Û È Ù Î óÐ Ê Ï óÚ Ö Þ Ö Ï óÚ Ë È Ú 9 ÐÛÐ Ì Ù Ì Õ
Ý Ö Õ %Ð Î Ü Ù Ì Õ È Ù Ú È Õ Ë Ì Ù Ì Õ %ÐóÔ Ì Õ ţ + Ö Ô Ô Ì Óó È Ð Õ
Ì óÖ Õ È Ù Ú Ë Ì Ô Ú Ù È Ù Ò Ë É Ì Ù Ú É Ï å ą Û Ì Õ Õõ $ÐÚÒÈóÛ Ì Õ
$ Õ Î Ì ó? Á È óÚ È Ù Ê Ï Ë È Ù Ù Ù È Õ Î Ì Ô Ì Õ Û Ë Ì Ù ! ÐóË Ì Ù Ð Õ
sich und zueinander: Figuren, die langsam, mit
Ë Ì Ô / Ù Ö ţ óÚ áÜ Ô 9 Ù Ú Ê Ï È Ù Ì Ù óÚ Ð Õ Ú ! ÐóË Ò Ö Ô Ô Ì Õ óÚ
Ì Ð Õ Ì È Ò Ë Ï óÌ 6 È Õ Ë Ì Õ Ú Ò È Õ Î Ë Ù Ù Ë Ï Ú ! ÐóË Î Ì Ï Ì Õ Ü Õ Ë
Þ Ð Ì Ë Ì Ù È Ù Ú Ë Ì Ô ! ÐóË Ý Ì Ù Ú Ê Ï Þ Ð Õ Ë Ì Õ óÚ Ú Ù È Ù Ù Ì ! ÓÐÊ Ò Ì
Ð Õ Ë Ð Ì * È Ô Ì Ù È Ý Ö Ù Ë Ì Õ Î óÌ Ð Ê Ï Ì Õ Ò Ë Ï óÌ Õ 6 å Õ Ë Ì Õó

ninguna oportunidad –no queremos ir tan lejos –
que simplemente no tienen ninguna, que simple-
mente no tienen ninguna oportunidad“.
– Rainer Werner Fassbinder, 1969.[16]

?2 Ì × Ù Ö à Ì Ê Û Ğ óÈ × Ì óą Ê Ü óÈ Ì Õ óÈ ! Ì Ù óÐ Õ È óÌ óÚ à óÈ
Ù Ì È Ê Ð Ğ Õ Í Ü Ì óÚ È È É Ü Ê Ï Ì È Ü Ö Õ à óÚ È óÚ È Ô È Ù Ö Õ Ë Ð óÌ Û È Õ-
Û Ú Ô Ö à É È Ú Ü Ù È óÚ Ì Û Ê õ ţ ō Á ' Ü É Ö Û È óÚ È Î Ù Ì Ú Ð Ý Ð È È Ë × Ö Ù
× È Ù Û Ì Ë Ì óÚ È Î Ì Õ Û Ì È Ø Ü ą óÚ Í Ü Ì Ù Ì È óÔ Ì Õ Û Ì Ð Õ Ê Ù Ì ą É óÌ õ ţ ō Á
Como la película es tan completamente diferente
ţ ō ÁóÚ Ô Ö óÌ Ú Ù È óÚ È Î Ì Õ Û Ì ?õ
ł 1 È Ð Õ Ì Ù 6 Ì Ù Õ Ì Ù %È Ú Ú É Ð Õ Ë Ì Ù óÚ hŲŇłõ℃hŇ℃

Críticas

“El primer largometraje de Fassbinder es temática-
mente orientado al género artístico del cine ameri-
cano, estilísticamente a Straub, pero extremada-
mente idiosincrásico. Las imágenes son de un
É Ù Ð óóÖ Ê óą Õ Ð Ê Ö óÚ ó Ö Ú Í Ö Õ Ë Ö Ú Ë Ì Ô Ö Ú Ù È Ù Ð Ý È Ô Ì Õ Û Ì
Ë Ì Ú Õ Ü Ë Ö Ú óÚ ó È Ú ÛÖ Ô È Ú Ë Ü Ù È Õ × Ù Ö Ý Ö Ê È Ù Ð Ý È Ô Ì Õ Û Ì
Ô Ü Ê Ï Ö Ú Ð Ì Ô × Ö õ $ óÚ Ô Ü Õ Ë Ö Ú Ë Ì óÚ Ï È Ô × È Ù Ì Õ , Ķ Õ Ð Ê Ï
se asemeja a un campo experimental en el que los
personajes están sombríamente aislados. Merece
óÈ × Ì Õ È Ý Ì Ù óÖ Ú Ê Ö Ô Ö Ú Ë Ö Ê Ü Ô Ì Õ Û Ö Ú Ê Ð Õ Ì Ô È Ù Ö Î Ù â ţ Ê Ö ?õ
– Enciclopedia del cine internacional, sin año[18].

“El director se había propuesto hacer una película
Ô Ì óÈ Õ Ê Ğ óÐ È È ÓÚ Ì Õ Ö Ú Ù Ö Ô Ö Ô Ì Õ Û Ö × Ù Ö É È É óÌ Ô Ì Õ Û Ì
Ø Ü Ì Ù Ù ą È Ï È Ê Ì Ù Ü Õ È × Ì óą Ê Ü óÈ Ê Ğ Ô Ð Ê È õ $ ÚÖ Ì Ù È Ù Û Ö Ë Ö óÚ
la melancolía era intencionada. Y los medios para
representar la melancolía también eran ineptos:
tanto la cita de personajes de otras películas
ţ + Ö Ô Ô Ì óÚ óÈ Ð Õ # Ì óÖ Õ Ë Ì óÚ È Ô Ü à Ú Ö É Ù Ì Ý È óÖ Ù È Ë È *El*
silencio de un hombre) Ê Ö Ô Ö óÚ È Ë Ú × Ö Ú Ê Ð Ğ Õ Ë Ì óÚ É Ú
imágenes dentro y entre sí: Figuras que entran
óÌ Õ Û È Ô Ì Õ Û Ì Ù Ì Ù óÚ Ì Ù Ê Ü È Ë Ù Ì óÚ Ë Ì × Ì Ù ţ óÚ Ï È Ê Ð È Ì óÚ Ì Ú × Ì Ê-
tador, caminando a lo largo de una pared desnuda
È Û Ù È Ý õ Ú Ë Ì óÚ Ì Ù Ê Ü È Ë Ù Ì à Ë Ì Ú È × È Ù Ì Ê Ð Ì Ù Ê Ö Ë Ì Ù Õ Ü Ì Ý Ö
Ë Ì óÚ Ô Ð Ú Ô Ö óÚ Ô Ð Ù È Ù Ê Ö Ë Ö ţ Ì È Ô Ì Õ Û Ì Ù Ë óÚ Ë â Ô È Ù È Ù Ì Ú Ì Ù Ì Ù Ë
las mismas paredes desnudas, la geometría ama-

ÔÈÕÐÌÙÐÌÙÛÌ&ÌÖÔÌÛÙÐÌËÌÙ/ÌÙÚÖÕÌÕ ËÈÚÎÐÉÛ
ËÌÔ%ÐÓÔÌÐÕÌÕÍÈÓÚÊÏÌÕ-ÐÌÔÈÕËÚÓÈÕËı"ÏÈÙÈÒ-
ÛÌÙÛËÐÌ*ÈÏÓÏÌÐÛËÌÙ6åÕËÌÓËÐÌ3ÙåÎÏÌÐÛÜÕË
3ÙÈÙÔÞÈÕËÓÌÙÌÐËÌÙ%ÐÎÜÙÌÕÓËÐÌÝÖÕËÌÙ*ÈÔÌÙÈ
ÉÌÌÐÕŘÜÚÚÛÚÊÏÐÌÕÌÕÓ ÎÓÐÊÏÌÕËÌÕ ÙÙÈÕÎÌÔÌÕÛÚ
in existenzialistischen Science-Fiction-Filmen.“
ł/ÌÛÌÙ'ÈÕËÒÌÐÕ#ÐÌ9ÌÐÛÝÖÔhuhu)ÜÓÐhuNłÞõ[19]

Õ5ÖÕ ËÌÕ ÉÐÚÏÌÙ ÍĹÕÍ 2×ÐÌÓŗÓÔÌÕ ËÌÚ 1ÈÐÕÌÙ
6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÐÚÛÚÌÐÕÝÖÙÒÕÈ××ÌÐÕÌÔ)ÈÏÙ
gedrehter Erstling, *Liebe – kälter als der Tod*, der
radikalste und den Usancen der Kinoindustrie
gegenüber am unbeugsamsten sich gebährende
ÇÎÌÉåÙËÌÕËÌÿ¢õ4ÕËáÜÎÓÌÐÊÏÐÚÛÌÙÛÞÐÌÝÖÕÌÐÕÌÙ
ÏÌÐÔÓÐÊÏÌÕ2ÌÏÕÚÜÊÏÛÕÈÊÏÐÏÙÌÕ, ġÎÓÐÊÏÒÌÐÛÌÕ
erfüllt, auf eben diese Kinoindustrie bezogen, ja
ÎÌÙÈËÌáÜŗßÐÌÙÛÈÕÚÐÌõ

$ÐÕÏÌÙÒÖÔÔÛÌÙÞÐÌÐÌÐÕÈÓÌÚÜÔÚÐÊÏÝÌÙÎÌÚÌÕı
ËÌÚÛ ÚÌÐÕÌ 'ÌÙÒÜÕÍÚÛ ÚÌÐÕÌ !ÐÕËÜÕÎÌÕ ÈÕ ËÈÚ
Kino negierendes, esoterisches Kunstwerk und
ÐÚÛ ËÌÕÕÖÊÏ ÜÕÓġÚÉÈÙ ÝÌÙÏÈÍÛÌÛ ËÌÔ &ÌÕÙÌ ËÌÚ
&ÈÕÎÚÛÌŗÓÔÚÛËÌÚÚÌÕ&ÌÚÌ ą Ôåŏ ÐÎÒÌÐÛÌÕÌÙÚÊÏÖÕ
penibel erfüllt. Scheinbar unbekümmert um die
2ÛÖÙàÙÌÐÏÛÌÙÌÔÖÛÐÖÕÚÓÖÚÌÛÒĹÏÓÌ !ÓËÌÙÈÕÌÐÕ-
ander, in denen zu Schemen reduzierte Figuren
sich langsam, leblos wirkend bewegen, getrieben
ÝÖÕ ÙåÛÚÌÓÏÈÍÛÌÕÛ ÜÕËÜÙÊÏÚÊÏÈÜÉÈÙÌÕ, ÖÛÐÝÌÕÛ
ÜÕËÏÈÙËÌÕÕÖÊÏÝÖÙÈÓÓÌÔÚÐÌÛËÐÌ2ÜÖÙàÛÐÔ2ÐÕÕÛ
wenn sie sich auch in einigen wenigen knappen
&ÌÚÚÌÕÜÕË2åąÌÕÌÏÌÙÝÌÙÚÛÌÊÒÙËÌÕÕÔÐŲÌÐÓÚÛ
ÌÐÕÌ2ÛÖÙàÛËÐÌÞÐÌ2ÛÖÙÐÌÚÛÓÕÕÚÛÈÙÊÏÛËÐÌ, ÖÛÐÝÌ
ÒÓåÙÛ ÜÕËÛ ËÌÕÛ %ÐÎÜÙÌÕÛ (ÕËÐÝÐËÜÈÓÐÛåÛ ÎÐÉÚõ φ ō Ꞹ
#ÖÊÏÛ ËÈËÜÙÊÏÛ ËÈÚÚÛ ÌÐÕÌÔÛ ËÐÌÛ &ÌÚÊÏÐÊÏÛÌÛÕÐÊÏÛ
in den Schoß fällt wie sonst im Kino, dass man
ÐÏÙÛÈÜŘÈÜÌÙÕÛ ÔÜÚÚÛÈÊÏÛÌÕÊÛÍÛÑÌËÌÙÚ 6ÖÙÛÛÈÜÍÛ
ÑÌËÌÛÕÖÊÏÛÚÕÛÚÜÉÚÐÓÌÛ!ÌÞÌÎÜÕÎÓÛÌÙÏġÏÛÛÐÊÏÛÜÕÛÌÙÛ
dieser Anstrengung die Sensibilität und mit ihr
ËÈÚÛ#ÌÕÒÝÌÙÔġÎÌÕõÛ4ÕËÛÜÕÛÌÙÛËÌÔÚÓÛÎÌÚÊÏåÙÍÛÌÕÛ
!ÓÐÊÒÛÝÌÙÓÐÌÙÌÕÛ ËÐÌÚÌÛÒĹÏÓÌÕÓÛ ÌÚÓÛÌÙÐÚÊÏÌÕÛ !ÓËÌÙÛ
ihren Glanz und diese zu Schemen stilisierten
Figuren ihre befremdende Künstlichkeit.

nerada de los personajes – dando a la película un
ÍÈÓÚÜÛÊÈÙâÊÛÌÙÛËÌÙÛÐÌÙÙÈÛÈÌÛÕÈËÐÌÕÓÈÛËÌÚÕÜËÌáÛËÌÛÓÈÚÛ
paredes, la inercia y de los personajes, caminando
ÊÖÔÖÛÌÕÛÚÜÌęÖÛØÜÌÛ×ÈÙÌÊąÈÕÛÌÚÚÈÙÛÐŘÜÌÕÊÐÈËÖÚÛ
por la cámara, se asemejaban a los arreglos de las
×ÌÓąÊÜÓÈÚÛËÌÛÊÐÌÕÊÐÈŗÊÊÐĞÕÛÌßÐÚÛÌÕÊÐÈÓÐÚÛÈÚ?õ
ł/ÌÛÌÙ'ÈÕËÒÌÛÌÕÛ#ÐÌ9ÌÐÛhuhuËÌÛÑÜÓÐÖÛËÌÛhuNłÞõ[19]

?#Ì ÓÖÚÛ ÊÐÕÊÖÛ ÓÈÙÌÖÔÌÛÙÈÑÌÚÛ ËÌÛ 1ÈÐÕÌÙÛ 6ÌÙÕÌÙÛ
Fassbinder hasta la fecha, su primer largometraje,
Amor – más frío que la muerte, rodado hace poco
menos de un año, es el más radical y el más
ÐÕŘÌßÐÉÓÌÛ ÌÕÛ ÚÜÛ ÈÊÛÐÛÜËÛ ÏÈÊÐÈÛ ÓÈÚÛ ×ÙâÊÛÐÊÈÚÛ ËÌÛ ÓÈÛ
ÐÕËÜÚÚÙÐÈÛ ÊÐÕÌÔÈÛÖÎÙâŗÊÈõÛ 8Û ÈÓÛ ÔÐÚÔÖÛ ÛÐÌÔ×ÖÛ
ÊÖÔÖÛÚÐÛÌÚÛÜÝÐÌÙÈÛÓÓÌÕÖÛËÌÛÜÕÛÈÕÌÓÖÛÚÌÊÙÌÛÖÛ×ÖÙÛ
sus posibilidades, se relaciona con esta misma
ÐÕËÜÚÚÙÐÈÛÊÐÕÌÔÈÛÖÎÙâŗÊÈÓÛËÌÛÏÌÊÏÖÓÛÌÚÛâÛ×ÙâÊÛÐÊÈı
mente obsesionado con ella.
Se presenta como una obra de arte esotérica que
ÚÌÛÖÓÝÐËÈÛËÌÛÛÖËÖÛÓÖÛØÜÌÛÓÈÛÙÖËÌÈÓÛØÜÌÛÕÐÌÎÈÛÚÜÚÛ
ÖÙąÎÌÕÌÚÛ àÛ ÚÜÚÛ ÝąÕÊÜÓÖÚÛ ÊÖÕÛ ÌÓÛ ÊÐÕÌÛ àÛ ØÜÌÓÛ ÚÐÕÛ
embargo, está inextricablemente ligada al género
de la película de gángsters, cuyas leyes cumple
meticulosamente. Aparentemente despreocupado
por el cuento, encadena imágenes frías sin emo-
ÊĞÕÛÌÕÛÓÈÚÛØÜÌÛŗÎÜÙÈÚÛÙÌËÜÊÐËÈÚÛÈÛÌÚØÜÌÔÈÚÛÚÌÛ
ÔÜÌÝÌÕÛ ÓÌÕÛÈÔÌÕÛÌÓÛ È×ÈÙÌÕÛÌÔÌÕÛÌÛ ÚÐÕÛ ÝÐËÈÚÛ
ÐÔ×ÜÓÚÈËÈÚÛ×ÖÙÛÔÖÛÐÝÖÚÛÌÕÐÎÔâÛÐÊÖÚÛÌÛÐÕÌÚÊÙÜÛÈ-
bles, y sin embargo, tiene sobre todo en mente el
cuento, aunque se esconda en lugar de comuni-
carse en unos pocos gestos y frases concisas, una
historia que, como otras historias, también aclara
ÓÖÚÛÔÖÛÐÝÖÚÛàÛËÈÛÐÕÈÐÝÐËÜÈÓÐËÈËÛÈÛÓÖÚÛ×ÌÙÚÖÕÈÑÌÚõÛ
φ ō Ꞹ/ÌÙÖÛÊÖÔÖÛÓÈÛ ÏÐÚÚÖÙÐÈÛÕÖÛÊÈÌÛËÌÓÛÊÐÌÓÖÛÊÖÔÖÛ
normalmente en el cine, porque se tiene que estar
ÈÓÛÈÊÌÊÏÖÓÛ ×ÙÌÚÚÈÕËÖÛ ÈÚÌÕÊÐĞÕÛ È Û ÊÈËÈÛ ×ÈÓÈÉÚÈÓÛ È Û
ÊÈËÈÛ ÔÖÝÐÔÐÌÕÚÖÛÚÜÚÚÐÓÓÛ ÌÚÚÌÛÌÚÍÜÌÙáÖÛÈÜÔÌÕÚÈÛÓÈÛ
sensibilidad y con ella la capacidad de pensar.
8Û ÉÈÑÖÛ ÌÚÚÈÛ ÔÐÙÈÈÛ È ŗÓÈÈÛ ÌÚÚÈÚÛ ÐÔâÎÌÕÌÚÛ ÍÙąÈÚÛ
àÛÌÚÖÚõÙÐÊÈÚÛ×ÐÌÙÈÌÕÛÚÜÛÉÚÐÓÓÖÛàÛÌÚÚÈÚÛŗÎÜÙÈÚÛÌÚÚÐı
ÓÐáÈÈÈÚÛ ÌÕÛ ÌÚØÜÌÔÈÚÛ ×ÐÌÙÈÌÕÛ ÚÜÛ ÈÙÚÐŗÊÐÈÓÐÈÈÛ
alienante.

#ÈÚ¤ÕÈÊÒÛÌ¤$ÓÌÕË¤ÈÓÚ¤ÉÌÚÛÐÔÔÌÕËÌÙ¤%ÈÒÛÖÙ¤ÞÐÙË¤
Ö řÌÕÉÈÙõ¤ą ō Ä

Über *Liebe – kälter als der Tod*¤ÐÚÛ¤ÉÌÐ¤ÚÌÐÕÌÙ¤ ÜřĹÏ-
ÙÜÕÎ¤ÞåÏÙÌÕË¤ËÌÙ¤ÓÌ ąÛÑåÏÙÐÎÌÕ¤%ÐÓÔÍÌÚÚÚ×ÐÌÓÌ¤ÐÕ¤
!ÌÙÓÐÕ¤ÝÐÌÓ¤!ġÚÌÚ¤ÖËÌÙ¤áÜÔÐÕËÌÚÚ¤5ÌÙÚÚåÕËÕÐÚÓÖÚÌÚ¤
gesagt und geschrieben worden. Und das ist nicht
ÝÌÙÞÜÕËÌÙÓÐÊÏõ¤#ÌÕÕ¤ËÐÌÚÌÙ¤%ÐÓÔÓ¤ÏÌÙÎÌÚÌÓÓÚ¤ÔÐÚ¤
ÌÐÕÌÔ¤!ÜËÎÌÚÓ¤ËÈÚ¤ÐÕ¤ËÌÕ¤*ÈÓÒÜÓÈÚÐÖÕÌÕ¤ÈÕËÌÙÌÙ¤
Filme gerade für die Rubrik „Trinkgelder und
Sonstiges“ ausreichen würde, macht keinen Hehl
ÈÜÚ¤ÚÌÐÕÌÕ¤ÈÙÔÚÌÓÐÎÌÕ¤/ÙÖËÜÒÚÐÖÕÚÉÌËÐÕÎÜÕÎÌÕÓ¤
ÚÙÐŲ¤ËÌÕÕÖÊÏ¤ÐÕ¤*ÖÕÒÜÙÙÌÕá¤áÜ¤ËÌÕ¤ ²ÉÌÙŘÜÚÚı
ą́ÓÔÌÕÓ¤ÌÙÏÌÉÚ¤ ÕÚ×ÙÜÊÏ¤ÈÜÍ¤ËÌÙÌÕ¤ , ÈÙÒÚÚ¤ÐÕËÌÔ¤
ÌÙ¤ÚÐÊÏ¤ÌÐÕÙÌÐÏÚ¤ÐÕ¤ËÈÚ¤ÎÜÚ¤ÝÌÙÒåÜŘÐÊÏÌ¤&ÌÕÙÌ¤ËÌÚ¤
&ÈÕÎÚÚÌÙą́ÓÔÚÓ¤ÖÏÕÌ¤ÈÜÊÏ¤ÕÜÙ¤ÐÔ¤ÌÕÚÍÌÙÕÚÌÚÚÌÕ¤ËÐÌ¤
-ÖÙÔÌÕ¤áÜ¤ÌÙÍĹÓÓÌÕÓ¤ËÐÌ¤ËÐÌ¤(ÕËÜÚÚÙÐÌ¤ÍĹÙ¤%ÐÓÔÌ¤
ËÐÌÚÌÙ¤ ÙÚ¤ ÈÜÍÎÌÚÚÌÓÓÚ¤ ÏÈÚ¤ ÜÕË¤ ÝÖÔ¤ /ÜÉÓÐÒÜÔ¤
ÓåÕÎÚÚ¤ÈÓÚ¤ÝÌÙÉÐÕËÓÐÊÏ¤ÈÒáÌ×ÚÐÌÙÚ¤ÚÐÕËõ¤9ÞÈÙ¤ÓÐÌÍÌÙÚ¤
Liebe – kälter als der Tod all die für den Filmtypus
charakteristischen Ingredienzien wie Sex, Mord,
brutale Schlägereien und den großen Coup, doch
ÕÐÊÏÚ¤ ÚÓ¤ ËÈÙÎÌÉÓÚÌÕÓ¤ ÞÐÌ¤ ÌÚ¤ ÚÐÊÏ¤ ÕÎÌÏġÙÚ?Ó¤ ÈÜÍ¤
sensationelle Weise perfekt, aufreizend, emotio-
ÕÐÌÙÌÕËÓ¤ÚÚÌÓÓÚ¤ÚÐÌ¤ÝÐÌÓÔÌÏÙ¤ÕÐÊÏÚ¤ÚÓÕËÌÙÓÐÊÏ¤ÎÙÖŏ¤
ÏÌÙÈÜÚÓ¤ ÌÐÕÐÎÌ¤ ËÌÙ¤ !ÙÜÚÈÓÐÚåÚÌÕ¤ ÚÐÕË¤ ÎÈÙ¤ ÕÐÊÏÚ¤
ÚÐÊÏÚÉÈÙÓ¤ÎÌÚÊÏÌÏÌÕ¤ÈÜŏÌÙÏÈÓÉ¤ËÌÚ¤!ÐÓËÌÚÓ¤ÈÕËÌÙÌÓ¤
die zu sehen sind, wirken etwas mickrig, schon
gar nicht dramatisch.

ą́ ō Ä¤*Liebe – kälter als der Tod* ist, wenn man so will,
eher ein handwerkliches Erzeugnis, unbewusst
ÞÖÏÓ¤ÈÜÚÎÌÙÐÊÏÚÌÙ¤ ÕÈÊÏ¤ ËÌÕ¤ -ÖÙÔÌÕ¤ ËÌÙ¤(ÕËÜ-
strie, doch zur Wahrhaftigkeit geradezu gezwun-
ÎÌÕ¤ËÜÙÊÏ¤ÚÌÐÕÌ¤ÌÓÌÕËÌÕ¤/ÙÖËÜÒÚÐÖÕÚÝÌÙÏåÚÕÐÚÚÌÓ¤
die den Verhältnissen entsprechen, unter denen
ÓÌÉÌÕË¤ ÌÚ¤ ÚÌÐÕÌÕ¤ /ÙÖÚÈÎÖÕÐÚÚÌÕ¤ ÕÐÊÏÚ¤ ÎÌÓÐÕÎÚÚ¤
ÌÚÞÈÚ¤ÈÕËÌÙÌÚ¤áÜ¤ÚÌÐÕ¤ÈÓÚ¤ÞÈÙÔÌ¤+ÌÜÚÌşõ?
ł¤)ÖÈÊÏÐÔ¤ ÝÖÕ¤ , ÌÕÎÌÙÚÏÈÜÚÌÕÓ¤ 2ĹËËÌÜÚÚÊÏÌ¤
ŧ9ÌÐÚÜÕÎÓ¤ąõ¤ ×ÙÐÓ¤ħŅąŲõ℃lŲ℃

La miseria desnuda como factor determinante se
ÏÈÊÌ¤ÌÝÐËÌÕÚÌõ¤ą ō Ä

Se han dicho y escrito muchas cosas desagra-
dables, o al menos incomprensibles, sobre *Amor
– más frío que la muerte*¤ËÜÙÈÕÚÌ¤ÚÜ¤×ÙÌÚÌÕÚÈÊÐĞÕ¤ÌÕ¤
ÌÓ¤%ÌÚÚÐÝÈÓ¤ËÌ¤ !ÌÙÓąÕ¤ËÌÓ¤ÈęÖ¤×ÈÚÈËÖõ¤8¤ÌÚÖ¤ÕÖ¤ÌÚ¤
ÚÖÙ×ÙÌÕËÌÕÚÌõ¤/ÜÌÚ¤ÌÚÚÈ¤×ÌÓąÊÜÓÈÓ¤ÙÌÈÓÐáÈËÈ¤ÊÖÕ¤ÜÕ¤
presupuesto que en los cálculos de otras películas
solo alcanzaría para la categoría „propinas y mis-
celáneos“, no oculta sus pobres condiciones de
×ÙÖËÜÊÊÐĞÕÓ¤à¤ÚÐÕ¤ÌÔÉÈÙÎÖ¤ÌÕÚÙÈ¤È¤ÊÖÔ×ÌÚÐÙ¤ÊÖÕ¤
las películas de la abundancia, reclama su posi-
ÊÐĞÕ¤ÚÐÚÜâÕËÖÚÌ¤ÌÕ¤ÌÓ¤Îõ̃ÕÌÙÖ¤ÍâÊÐÓÔÌÕÚÌ¤ÝÌÕËÐÉÓÌ¤
del cine de gángsters, sin cumplir ni de lejos las
normas que la industria ha establecido para las
×ÌÓąÊÜÓÈÚ¤ËÌ¤ÌÚÚÌ¤ÚÐ×Ö¤à¤ØÜÌ¤ÌÓ¤×ĶÉÓÐÊÖ¤ÏÈ¤ÈÊÌ×ÚÈËÖ¤
hace tiempo como obligatorias. A*mor – más frío que
la muerte* ofrece, en efecto, todos los ingredientes
característicos del tipo de película, como el sexo, el
asesinato, las peleas brutales y el gran golpe, pero
no se presenta como „debería“ ser, de una manera
ÚÌÕÚÈÊÐÖÕÈÓÔÌÕÚÌ¤×ÌÙÍÌÊÚÈÓ¤ÚÌÕÚÈËÖÙÈ¤à¤ÌÔÖÚÐÝÈÓ¤
sino que no los muestra de una manera particular-
ÔÌÕÚÌ¤ÌÙÈÕËÌõ¤ÈÓÎÜÕÈÚ¤ËÌ¤ÓÈÚ¤ÉÙÜÚÈÓÐËÈÈÌÚ¤ÕÖ¤ÚÖÕ¤
ÝÐÚÐÉÓÌÚ¤ÌÕ¤ÈÉÚÖÓÜÚÖ¤ÚÜÊÌÈÐÌÕËÖ¤ÍÚÌÙÈ¤ËÌÓ¤ÔÈÙÊÖ¤
ÖÚÙÈÚ¤ØÜÌ¤ÚÖÕ¤ÝÐÚÐÉÓÌÚ¤×ÈÙÌÊÌÕÈÓÎÖ¤ÐÕÚÐÎÕÐą́ÊÈÕÚÌÚ¤
ciertamente no dramáticas.

Auszeichnungen

- +ÈÜÛ #ÈÕÐÌÓ 2ÊÏÔÐË ÌÓ *Liebe ist kälter als der Tod* ÈÜÍ ËÌÙ ! ÌÙÓÐÕÈÓÌ ÐÔ 2ÖÔÔÌÙ ÊÌÙ ÉÌÐÔ 9ÌÙÍÈÓÓ ËÌÙ 2ÛÜËÌÕÛÌÕÉÌÞÌÎÜÕÎ áÜÕåÊÏÚÛ ÕÝÓÓÐÎ ËÜÙÊÏ ÕÖÕÕÐÎ ÍÈÓÚÊÏÌ %ÐÓÔ ÈÔ ÝÓÓÐÎ ÍÈÓÚÊÏÌÕ . ÙÚÓ also kurz gesagt, der total daneben war.“[21]

- $ÙÚÛ ÕÈÊÏ ËÌÙ /ÙÖËÜÖÛÐÖÕ ÝÖÕ áÞÌÐ ÞÌÐÛÌÙÌÕ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ%ÐÓÔÌÕÐÔ ÚÌÓÉÌÕ)ÈÏÙ ÞÜÜËÌ *Liebe ist kälter als der Tod* ÉÌÐ ËÌÙ 5ÌÙÓÌÐÏÜÕÎ ËÌÚ #ÌÜÛÚÊÏÌÕ%ÐÓÔ×ÙÌÐÚÌÚ Ö ! ÜÕËÌÚ ÓÔ×ÙÌÐÚ?Á ÈÜÍ ËÌÙ ! ÌÙÓÐÕÈÓÌ ÞÑÑÐÕáÞÌÐ *ÈÛÌÎÖÙÐÌÕ ÔÐÛ×ÙåÔÐÌÙÛ ! ÌÚÛÌ ÞÌÐÉÓÐÊÏÌ #ÈÙÚÛÌÓÓÜÕÎ 2ÊÏÈÜÚ×ÐÌÓ ensemble des antiteaters.
- ! ÌÚÛÌ *ÈÔÌÙÈ #ÐÌÛÐÊÏ +ÖÏÔÈÕÕ
- #ÌÕ /ÙÌÐÚ ÍÍÙ ËÐÌ ÉÌÚÛÌ #ÈÙÚÛÌÓÓÜÕÎ ÌÙÏÐÌÓÛÌÕ die Frauen des antiteater-Ensembles für ihre Gesamtleistung der 1969 gedrehten Fassbinder-Filme: *Liebe ist kälter als der Tod*, *ÈÏÌÓÔÈÊÏÌÙ* und *&ÏÌÙ ËÌÙ /ÌÚÕ #ÌÙ /ÙÌÐÚ ÈÕ #ÐÌÛÐÊÏ +ÖÏ-mann für die beste Kameraführung war eine ÜÚáÌÐÊÏÕÜÕÎ ÍÍÙ ÝÐÌÙ%ÐÓÔÌÓ ËÐÌ ËÙÌÐ%ÈÚÚÉÐÕ-ËÌÙ%ÐÓÔÌ ÝÖÕ ÏÑÜÕËÙ3ÏÖÔÈÚ 2ÊÏÈÔÖÕÐÚ *Ein großer graublauer Vogel* ËÌÙ ÏÑÜÕËÙÈÜÍ ËÌÙ ! ÌÙÓÐ-nale uraufgeführt wurde.[22][23]

Adaptierte Titelübernahmen

- ÏÑÜÕ #ÐÌ +ÌÐ×áÐÎÌÙ , ÜÚÐÒÎÙÜ××Ì +ÖÝÌ (Ú" ÖÓËÌÙ 3ÏÈÕ #ÌÈÛÏ ÉÌÕÈÕÕÛÌ ÚÐÊÏ ÕÈÊÏ ËÐÌÚÌÔ %ÐÓÕ
- ÏÜÜÕ (Õ ÕÓÌÏÕÜÕÎ ÈÕ ËÌÕ %ÐÓÔÛÐÛÌ ÕÈÕÕÛÌ 1ÌÕ /ÖÓÓÌÚÊÏ ÌÐÕ 3ÏÌÈÛÌÙÚÚÍÊÒ ÈÔ 2ÛÈÈÛÚÚÏÌÈÛÌ 2ÛÜÜÎÈÙÛ *Liebe ist kälter als das Kapital.*[24]

- ÏÜÏÏÜÏ *Liebe ist kälter als das Kapital – Eine Ausstellung über den Wert der Gefühle* hieß eine &ÙÜ××ÌÕÈÜÚÚÌÓÓÜÕÎ ÝÖÕÏ ÙÛÐÚÛÌÕ ÐÔ *ÜÕÚÛ-ÏÈÜÚ! ÙÌÎÌÕáÐÕ ÕÓÌÏÕÜÕÎ ÈÕ ËÈÚ 3ÌÈÛÌÙÚÚÍÊÒ ÈÔ ÝÖÕ /ÖÓÓÌÚÊÏ ÜÕËÌÕ%ÐÓÔ ÝÖÕ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ[25]
- ÏÜÕ$ÐÕ+ÐÌËÝÖÕ$ÓÌÔÌÕÛÖÍ " ÙÐÔÌ[26]

Premios

- 2ÌÎÕ #ÈÕÐÌÓ 2ÊÏÔÐË *El amor es más frío que la muerte* ÐÕÐÊÐÈÓÔÌÕÛÌÕÍÚÈÊÈÚÕ ×ÖÙÊÖÔ ×ÓÌÚÖ ÕÁ ÌÕÓÈ ! ÌÙÓÐÕÈÓÌ ÌÕ ÌÓ ÝÌÙÈÕÖ ËÌ ÏÜÜÕ ËÌÚÐÕÛÌ ÎÙÈÊÐÕÛ ËÌÓ ÔÖÝÐÔÐÌÕÛÖ ÌÚÛÚËÐÈÕÛÐÓ ÓÈ ×ÌÓÕÊÜÓÈ ÊÖÔ ×ÓÌÚÈÔÌÕÛÌ ÌØÜÐÝÖÊÈÈÈ ÌÕ ÌÓ ÖÚÌÊÈÙ ÊÖÔ ×ÓÌÚÈÔÌÕÛÌ ÌØÜÐÝÖÊÈÈÖ ÈÚą ØÜÌ ÌÕ ÙÌÚÜ-men, que estaba totalmente fuera de lugar“.[21]
- - ÖÍÜÌ ÏÈÚÛÈ ÓÈ ×ÙÖËÜÊÐÐÕÛ ËÌ ÖÛÙÈÚ ËÖÚ ×ÌÓą-culas de Fassbinder en el mismo año, *El amor es más frío que la muerte* fue premiada en dos cate-ÎÖÙąÈÚ ËÌ ÓÖÚ ×ÙÌÔÐÖÚ ËÌÓ ÊÐÕÌ ÈÓÌÔâÕ ? ! ÜÕ-ËÌÚ ÓÔ×ÙÌÐÚ?Á ÌÕÓÈ ! ÌÙÓÐÕÈÓÌ ËÌ ÏÑÜ
- , ÌÑÖÙ ÐÕÛÌÙ×ÙÌÛÈÊÐÕÛ ÍÌÔÌÕÐÕÈ " ÖÕÑÜÕÛÖ ÈÊÛÖ-ÙÈÓ ËÌÓ ÈÕÛÐÛÌÈÛÌÙ
- , ÌÑÖÙ ÍÖÛÖÎÙÈÍąÈ #ÐÌÛÐÊÏ +ÖÏÔÈÕÕ
- $Ó ×ÙÌÔÐÖ È ÓÈ ÔÌÑÖÙ ÐÕÛÌÙ×ÙÌÛÈÊÐÕÛ ÍÜÌ ×ÈÙÈ ÓÈÚ ÔÜÑÌÙÌÚ ËÌÓ ÊÖÕÑÜÕÛÖ ËÌÓ ÈÕÛÐÛÌÈÙÙÖ ×ÖÙ ÚÜ ÈÊÛÜÈÊÐÕÛ ÎÌÕÌÙÈÓ ÌÕ ÓÈÚ ×ÌÓą ÊÜÓÈÚ ËÌ %ÈÚÚÉÐÕ-der de 1969: *El amor es más frío que la muerte*, *ÈÏÌÓÔÈÊÏÌÙ* ÜÕ ÛÙÈÉÈÑÈÖÙ ÌßÙÈÕÑÌÙÛ ËÌ (ÛÈÓÐÈÓ España o Grecia) y *Dioses de la peste*. El premio a #ÐÌÛÐÊÏ +ÖÏÔÈÕÕ ÍÜÌ ÜÕ ÎÈÓÈÙÈÕÛ ×ÈÙÈ ÊÜÈÙÙÖ películas, las tres de Fassbinder de 1969 y *Un gran pájaro gris azulado* de Thomas Schamoni, ÌÚÛÌÕÈËÈÌÕÓÈ ! ÌÙÓÐÕÈÓÌ ËÌ ÏÑÜ[22][23]

Adaptaciones del título

- ÏÑÜ$Ó ÎÙÜ×Ö ËÌ ÔĄÚÐÊÈą+ÖÝÌ (Ú " ÖÓËÌÙ 3ÏÈÕ #ÌÈÛÏ ÜÛÖÔÈ ÚÜ ÕÖÔÈÚÌ ËÌ ÌÚÛÈ ×ÌÓą ÊÜÓÈ
- ÏÜÜÓ 1Ì ÙÐõÕËÖÚÌ ÈÓ ÛąÛÜÓÖ ËÌ ÓÈ ×ÌÓą ÊÜÓÈÓ 1ÌÕ /ÖÓÓÌÚÊÏ ÖÖÔÉÙĞ ÜÕÈ ÖÉÙÈ ËÌ ÛÌÈÛÙÖ ÌÕ ÌÓ 2ÛÈÈÛÚÚÏÌÈÛÌ 2ÛÜÜÎÈÙÛ *El amor es más frío que el capital.*[24]
- ÏÜÏÏÜÏ *El amor es más frío que el capital – Una exposición sobre el valor de las emociones* fue el ÕÖÔÉÙÌ ËÌ ÜÕÈ ÌßÖÚÐÊÐĞÕ ÊÖÓÌÊÛÐÝÈ ËÌ ÏÑÜ ÈÛÚÐÚÚÈÚ ÌÕ ÓÈ *ÜÕÚÛÏÈÜÚ ! ÙÌÎÌÕáÓ ÉÈÚÈËÈ ÌÕ ÓÈ ÖÉÙÈ ËÌ /ÖÓÓÌÚÊÏ à ÓÈ ×ÌÓą ÊÜÓÈ ËÌ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ[25]
ÏÜÏÓ 4ÕÈ ÊÈÕÊÐĞÕ ËÌ $ÓÌÔÌÕÛÖÍ " ÙÐÔÌ[26]

DVD

- llõ ÜÎÜÚÚlŸŸlóLiebe ist kälter als der Tod. Trailer, *Der Stadtstreicher*, *Du liebst mich sowieso!* φ4ÓÓÐ+ÖÔÔÌÓÜÕË 'ÈÕÕÈ2ÊÏàÎÜÓÓÈÉÉÌÙLiebe ist kälter als der Tod), Statement Irm Hermann und andere Extras, e-m-s.
- hłõ ×ÙÐÓlŸŸÄóLiebe ist kälter als der Tod, Kinowelt Home Entertainment.
- .ÏÕÌ)ÈÏÙ φÊÈõlŸhŸÄóLiebe ist kälter als der Todõ #ÌÜÚÚÊÏÌÙ%ÐÓÔlxhŸNłŸNÓ 9ÞÌÐÛÈÜÚÌÕËÌÐÕÚ Edition.

Weblinks

- *Liebe ist kälter als der Tod*ÐÕËÌÙ(ÕÛÌÙÕÌÛ, ÖÝÐÌ#ÈÛÈÉÈÚÌφÌÕÎÓÐÚÊÏÄõ
- *Liebe ist kälter als der Tod*. Film- und Hintergrundinformationen, Rainer Werner Fassbinder %ÖÜÕËÈÛÐÖÕÓ!ÌÙÓÐÕõ
- *Liebe ist kälter als der Tod* auf Einhorn-Film.at
- *Liebe ist kälter als der Tod*ÉÌÐŗÓÔ×ÖÙÛÈÓõËÌ

Einzelnachweise

1. $ÙÕÚÛı"ÏÙÐÚÛÐÈÕ -ÌÐÚÌÓ φ1ÌËÈÒÛÐÖÕÄÓ 1ÈÐÕÌÙ 6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ%ÖÜÕËÈÛÐÖÕφ 'ÙÚÎõÄó1ÈÐÕÌÙ 6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ 6ÌÙÒÚÊÏÈÜłŗ /ÙÖÎÙÈÔÔõ ÙÎÖÕ5ÌÙÓõÓ!ÌÙÓÐÕhŸNŸlÓ(2!-ŗłıŴŽŸlKılhŸlıKõ
2. Filmnotizen zu: *Liebe ist kälter als der Tod*Ó 1#ŗáÜÙÈÙÛÌı ÜÚÚÙÈÏÓÜÕÎŗÈÔŗlKõ)ÜÕÐŗlŸhŸlÓ9ÜÌÙÐřŗÈÔŗlŴõ)ÈÕÜÈÙŗlŸhłõ
3. %ÐÓÔÉÌÚÊÏÙÌÐÉÜÕÎŗ ÉÌÐŗ (ÕÛÌÙÕÌÛ, ÖÝÐÌ#ÈÛÈbase.
4. *Liebe ist kälter als der Tod* bei Filmportal.de
5. ÙÉÌÐÛŗÖÏÕÌŗ$ÕË×ÜÕÒÚÓ /ÌÌÙŗ1ÈÉÌÕŗÐÔŗ(ÕÛÌÙÝÐÌÞŗ ÔÐÛŗ)ÜÓÐÈÕÌŗ +ÖÙÌÕáÓŗ 2õłŴŗ ÐÕóŗ #ÈÚŗ ÎÈÕáŗ normale Chaos, Gespräche über Rainer Werner %ÈÚÚÉÐÕËÌÙŗ)ÜÓÐÈÕÌŗ +ÖÙÌÕáŗφ 'ÙÚÎõÄÓŗ 'ÌÕÚÊÏÌÓŗ 5ÌÙÓÈÎÓŗ!ÌÙÓÐÕÓhŸNŸKŴŽılłŽıłõ
6. ,ÈÓŗÚÌÏÌÕÓŗÞÈÚŗËÈÉÌÐŗÏÌÙÈÜÚÒÖÔÔÛÓŗ#ÐÌÛÙÐÊÏŗ

DVD

- llŗËÌŗÈÎÖÚÛÖŗËÌŗlŸŸlóEl amor es más frío que la muerte. Tráiler, *El Vagabundo*Óŗ3ĶŗÔÌŗØÜÐÌÙÌÚŗËÌŗ ÛÖËÖŗ ÔÖËÖŗφ4ÓÓÐŗ+ÖÔÔÌÓŗà 'ÈÕÕÈŗ2ÊÏàÎÜÓÓÈŗ en *El amor es más frío que la muerte*õŗ#ÌÊÓÈÙÈÊÐĞÕŗ por Irm Hermann y otros extras, e-m-s.
- hłŗËÌŗÈÉÙÐÓŗ ËÌŗlŸŸÄóEl amor es más frío que la muerte, Kinowelt Home Entertainment.
- 2ÐÕŗÈęÖφÊÈõlŸhŸÄóEl amor es más frío que la muerte. /ÌÓąÊÜÓÈŗ ÈÓÌÔÈÕÈŗ lxhŸNłŸNÓ 9ÞÌÐÛÈÜÚÌÕËÌÐÕÚ Edition.

Enlaces web

- *El amor es más frío que la muerte* en la Internet, ÖÝÐÌŗ#ÈÛÈÉÈÚÌφÐÕÎÓõÚÄõ
- *El amor es más frío que la muerte*õŗ/ÌÓąÊÜÓÈŗàŗÈÕÛÌ-ÊÌËÌÕÛÌÚÓŗ%ÜÕËÈÊÐĞÕŗ1ÈÐÕÌÙŗ 6ÌÙÕÌÙŗ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÓŗ!ÌÙÓąÕõ
- *El amor es más frío que la muerte*, Einhorn-Film.at
- *El amor es más frío que la muerte*ŗÌÕŗŗÓÔ×ÖÙÛÈÓõËe

Referencias individuales

1. $ÙÕÚÛı"ÏÙÚÛÐÈÕ -ÌÐÚÌÓφÙÌËÈÊÐĞÕÄÓ%ÜÕËÈÊÐĞÕŗ 1ÈÐÕÌÙŗ 6ÌÙÕÌÙŗ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙφÌËõÄó1ÈÐÕÌÙŗ 6ÌÙÕÌÙŗ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙŗ 6ÌÙÒÚÊÏÈÜŗı /ÙÖÎÙÈÔÔõŗ ÙÎÖÕŗ 5ÌÙÓÈÎÓŗ!ÌÙÓąÕŗhŸNŸlÓ(2!-ŗłıŴŽŸlKılhŸlıKõ
2. -ÖÛÈÚŗËÌŗÓÈŗ×ÌÓąÊÜÓÈóŗEl amor es más frío que la muerteÓŗ 1#ŗ×ÈÙÈŗÓÈŗ×ÙÌÚÌÕÛÈÊÐĞÕŗÌÕŗÈÙÛÌŗÌÓŗlKŗ ËÌŗÙÜÕÐÓŗËÌŗlŸhŸlÓŗÊÖÕÚõŗÌÓŗlŴŗËÌŗÌÕÌÙÜŗËÌŗlŸhłõ
3. #ÌÚÊÙÐ×ÊÐĞÕŗËÌŗÓÈŗ×ÌÓąÊÜÓÈŗ ÌÕŗ(ÕÛÌÙÕÌÛ, ÖÝÐÌ#ÈÛÈÉÈÚÌõ
4. *El amor es más frío que la muerte*, Filmportal.de
5. $ÓŗÛÙÈÉÈÙÖŗÚÐÕŗŗÕÓŗ/ÌÌÙŗ1ÈÉÌÕŗÌÕŗÜÕÈŗÌÕÛÙÌÝÐÚÚÈŗ ÊÖÕŗ)ÜÓÐÈÕÌŗ +ÖÙÌÕáÓŗ ×õłŴŗ ÌÕŗ $ÓŗÊÈÖÚŗÉÈÚÚÈÕÛÌŗ ÕÖÙÔÈÓÓŗ "ÖÕÝÌÙÚÈÊÐÖÕÌÚŗÚÖÉÙÌŗ1ÈÐÕÌÙŗ 6ÌÙÕÌÙŗ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙÓŗ)ÜÓÐÈÕÌŗ +ÖÙÌÕáŗ φÌËõÄÓŗ 'ÌÕÚÊÏÌÓŗ 5ÌÙÓÈÎÓŗ!ÌÙÓąÕŗhŸNŸKÓŗ(2!-ŗłıŴŸKŴŽılłŽıłõ
6. ŗÝÌÙŗØÜõŗÚÈÓÌŗËÌŗÌÚÚÖÓŗ#ÐÌÛÙÐÊÏŗ+ÖÏÔÈÕÕŗÌÕŗ

+ÖÏ ÔÈÕÕ ÐÔ (ÕÛÌÙÝÐÌ Þ Ôßû)ÜÓÐÈÕÌ +ÖÙÌÕá (Õó #ÈÚ ÎÈÕá ÕÖÙÕÔÈÓÌ " ÏÈÖÚ&ÌÚ×ÙåÊÏ ÌÉÌÙ 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙó)ÜÓÐÈÕÌ +ÖÙÌÕá φ ' ÙÚÎõÁó ' ÌÕÚÊÏ ÌÓ 5ÌÙÓÈÎó ! ÌÙÓÐÕóhJNJNkó(2! - ÐÌ WJNKWÃı l l ÃıÌó 2õhJkhJõ

7. Filmrezension *Töte Amigo*, Sam Spade, Film-1ÌáÌÕÚÐÖÕÌÕõÈÌó l Ìõ)ÈÕÜÈÙ l YYNõ
8. *Töte Amigo* ÉÌÐ(ÕÛÌÙÕÌÛ , ÖÝÐÌ #ÈÛÈÉÈÚÌõ
9. *Liebe ist kälter als der Tod*, Rainer Werner Fass-ÉÐÕËÌÙ ÐÔ (ÕÛÌÙÝÐÌ Þ Ôßû (ÕÎÌÉÖÙÎ 6 ÌÉÌÙõ (Õó 2ÛÜÜ ÎÈÙÛÌÙ 9 ÌÐÛÜÕÎõ l kõ)ÜÕÐhJNÌNó áÐÛÐÌÙÛ ÕÈÉÏ FassbinderFoundation.de

10. *Liebe ist kälter als der Tod* ÉÌÐ (ÕÛÌÙÕÌÛ , ÖÝÐÌ #ÈÛÈÉÈÚÌõ
11.)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉ ÉÌÐ %ÐÓÔ ×ÖÙÛÈóõËÌ
12. #ÐÌ =ÚÜÏ ÌÛÐÒ ËÌÙ ' ÖřÕÜÕÎõ (ÕÛÌÙÝÐÌ Þ Ôßû " ÏÙÐÚÛÐÈÕ !ÙÈÈË 3ÏÖÔÚÌÕó hJNÃÌó (Õó 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙ φ ' ÙÚÎõÁó %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÉÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõ 5ÌÙÓÈÎ ËÌÙ ÜÛÖÙÌÕó %ÙÈÕÒÍÜÙÛ lYYKó(2! - Ðı 88661-268-6, S. 263.
13. 4ÓÓÐ +ÖÔÔÌó ÐÔ #ÖÒÜÔÌÕÛÈÙ ţóÔ *Du liebst mich sowieso – Hanna Schygulla und Ulli Lommel über ‚Liebe ist kälter als der Tod‘*, , ÐÕÜÛÌÕ ÃóÌY ÜÕË hYóYYó 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙó ÈÓÚ $ßÛÙÈ ÈÜÍ # 5 # +ÐÌÉÌ ÐÚÛ Òåóû ÌÙ ÈÓÚ ËÌÙ 3ÖËõ ÌıÔıËól YYlõ
14. #ÐÌ ' ġÓÓÌȳ #ÐÌ 4ÕÚÛÌÙÉÓÐÊÏÒÌÐÛõ #ÐÌ 9 ÌÐÛó hlõ)ÜÕÐhJNlõ
15. 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÐÔ (ÕÛÌÙÝÐÌ Þ Ôßû)ÖÈÊÏ ÐÔ ÝÖÕ , ÌÕÎ ÌÙÚÏ ÈÜÚÌÕ (Õó %ÐÓÔõ - Ùõ Ш φhJNÌNÁó áÐÛÐÌÙÛ ÕÈÊÏó $ÙÕÚÚı " ÏÙÐÚÛÐÈÕ - ÌÐÚÌó φ1 ÌËÈÒÛÐÖÕÁó 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ %ÖÜÕ-ËÈÛÐÖÕ φ ' ÙÚÎõÁó 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ 6 ÌÙÒÚÊÏ ÈÜı / ÙÖÎÙÈÔ Ôõ ÙÎÖÕ 5ÌÙÓÈÎó ! ÌÙÓÐÕ hJNJNló(2! - ÐıWÃYlKılhlıKõ
16. 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ (Õó %ÐÓÔ Шõ φhJNÌNÁó 2õlYó áÐÛÐÌÙÛ ÕÈÊÏ 6 ÐÓÏ ÌÓÔ 1ÖÛÏ ÐÕ 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõ φ%ÐÓÔ lõ ' ÈÕÚÌÙ hÃkÁõ Ìõ ÜŘÈÎÌõ " ÈÙó ' ÈÕÚÌÙ 5ÌÙÓÈÎó , ÍÕÊÏ ÌÕ hJNÃJNó (2! - ÐıKKÌıhlJNKÌıKó2õNKõ
17. hÃõ #ÐÌ &ÙÜ××ÌóËÐÌÚÙÖ ţ ËÌ Ôó ÒÌÐÕÌ Þ ÈÙõ(ÕÛÌÙÝÐÌ Þ Ôßû " ÖÙÐÕÕÈ !ÙÖÊÏ ÌÙó hJNÃÌó(Õó 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙ ÜÕÈ ÌÕÛÙÌÝÐÚÚÈ ÊÖÕ)ÜÓÐÈÕÌ +ÖÙÌÕá ÌÕ $ó ÊÈÖÚ bastante normal. Gespräche über Rainer 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙó)ÜÓÐÈÕÌ +ÖÙÌÕá φÌËõÁó ' ÌÕÚÊÏ ÌÓ 5ÌÙÓÈÎó ! ÌÙóąÕó hJNJNkó (2! - ÐıWJNKWÃı l l ÃıÌó×õhJkhJõ
18. Crítica de la película *Töte Amigo*, Sam Spade, %ÐÓÔı 1ÌáÌÕÚÐÖÕÌÕõËÌó l ËÌ ÌÕÌÙÖ ËÌ l YYNõ
19. *Töte Amigo* ÌÕ(ÕÛÌÙÕÌÛ , ÖÝÐÌ #ÈÛÈÉÈÚÌõ
20. *El amor es más frío que la muerte*, Rainer Werner %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÌÕ ÜÕÈ ÌÕÛÙÌÝÐÚÚÈ ÊÖÕ (ÕÎÌÉÖÙÎ 6 ÌÉÌÙõ $Õó 2ÛÜÜ ÎÈÙÛÌÙ 9 ÌÐÛÜÕÎõ l kÈÌ ÙÜÐÖÈÌ hJNÌNóÊÐÛÈËÖÚÌ ÎĶÕ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ %ÖÜÕËÈÛÐÖÕõËÌ
21. hYõ *El amor es más frío que la muerte* en Internet , ÖÝÐÌ #ÈÛÈÉÈÚÌõ
22.)ÌÈÕı , ÈÙÐÌ 2ÛÙÈÜÉ ÌÕ %ÐÓÔ ×ÖÙÛÈóõËÌ
23. +È ÌÚõÕÐÊÈ ËÌ óÈ ÌÚ×ÌÙÈÕáÈõ $ÕÛÙÌÝÐÚÚÈ ÊÖÕ " ÏÙÐÚÛÐÈÕ !ÙÈÈË 3ÏÖÔÚÌÕó hJNÃÌó $Õó 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙ φ$ËõÁó %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÚÖÉÚÌ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõ 5ÌÙÓÈÎ ËÌÙ ÜÛÖÙÌÕó %ÙÈÕÒÍÜÙÛ lYYKó(2! - Ðı 88661-268-6, p. 263.
24. Ulli Lommel en el documental *Me quieres de todos modos – Hanna Schygulla und Ulli Lommel sobre ‘El amor es más frío que la muerte’*, minutos ÃóÌY à hYóYYó 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙó ÊÖÔÖ ÌßÛÙÈ ÌÕ ÌÓ # 5 # *El amor es más frío que la muerte*. e-m-d, lYYlõ
25. ţ$ÓÐÕţ ÌÙÕÖȳ +È ÐÕÔÖÙÛÈÓÐËÈÈõ #ÐÌ 9 ÌÐÛó hl ËÌ junio de 1992.
26. 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÌÕ ÜÕÈ ÌÕÛÙÌÝÐÚÚÈ ÊÖÕ)ÖÈÊÏ ÐÔ ÝÖÕ , ÌÕÎ ÌÙÚÏ ÈÜÚÌÕ ÌÕ %ÐÓÔ - ŵ Ш φhJNÌNÁó ÊÐÛÈËÖ ÚÌ ÎĶÕ $ÙÕÚı " ÏÙÐÚÛÐÈÕ - ÌÐÚÌó φÙÌËÈÊÊÐĞÕÁó %ÜÕËÈÊÐĞÕ 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚ-ÉÐÕËÌÙ φÌËõÁó 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ 6 ÌÙÒı ÚÊÏ ÈÜı / ÙÖÎÙÈÔ Ôõ ÙÎÖÕ 5ÌÙÓÈÎó ! ÌÙóąÕó hJNJNló (2! - ÐıWÃYlKılhlıKõ
27. 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ ÌÕ %ÐÓÔ Ш φhJNÌNÁó ×õlYó ÊÐÛÈËÖ ÚÌ ÎĶÕ 6 ÐÓÏ ÌÓÔ 1ÖÛÏ ÌÕ 1ÈÐÕÌÙ 6 ÌÙÕÌÙ %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõ φ%ÐÓÔ lõ ' ÈÕÚÌÙ hÃkÁõ Ìõ ÌËÐÊÐĞÕõ " ÈÙó ' ÈÕÚÌÙ 5ÌÙÓÈÎó , ÍÕÊÏ ÌÕ hJNÃJNó (2! - ÐıKKÌıhlJNKÌıKó×õJNKõ
28. hÃõ $Óó ÎÙÜ×Ö Ø ÜÌ ÈÜÕ ÈÚąÕÖ ÌÙÈ ÜÕÖõ $ÕÛÙÌÝÐÚÚÈ ÊÖÕ " ÖÙÐÕÕÈ !ÙÖÊÏ ÌÙó hJNÃÌ ÌÕ 1ÖÉÌÙÛ %ÐÚÊÏ ÌÙ

φ ' ÙÚÎõÁóш %ÈÚÚÉÐÕËÌÙш ĹÉÌÙш %ÈÚÚÉÐÕËÌÙõш 5ÌÙÓÈÎш ËÌÙш ÜÛÖÙÌÕÓш %ÙÈÕÒÌÍÜÙÛш lŲŲĶÓш (2! - ш ŧ ı ШШ ŧ ŧ hı 268-6, S.123.

18. *Liebe ist kälter als der Tod*. In: Lexikon des internationalen Films. Filmdienst, abgerufen am 2. , åÙáшlŲhλõш

19. / ÌÛÌÙш ' ÈÕËÒÌóш Ïóш&ÐÉÙÈÓÛÈÙηш(Õóш#ÐÌш9ÌÐÛõш - Ùõш lШхhJN ŧ Ńõ

lŲõ)ÖÈÊÏÐÔш ÝÖÕш , ÌÕÎÌÙÚÏÈÜÚÌÕóш *ÈÙÎÌш !ÈÓÓÈËÌш ÝÖÕшËÌÕшÈÙÔÌÕш+ÌÜÛÌÕõш(Õóш2ĹËËÌÜÛÚÊÏÌш9ÌÐ-ÛÜÕÎõш λõш ×ÙÐÓш hJNλŲóш áÐÛÐÌÙÛш ÕÈÊÏш %ÈÚÚÉÐÕËÌÙ-Foundation.de

21. $ÛÞÈÚш %ÌÙÕÌÚóш , ÖÕÎÖÓÐÚÊÏÌÚõш #ÈÕÐÌÓш 2ÊÏÔÐËш ÐÔш (ÕÛÌÙÝÐÌÞш ÔÐÛш)ÜÓÐÈÕÌш +ÖÙÌÕáш (Õóш)ÜÓÐÈÕÌш +ÖÙÌÕáш φ ' ÙÚÎõÁóш #ÈÚш ÎÈÕáш ÕÖÙÔÈÓÌш " ÏÈÖÚõш Gespräche über Rainer Werner Fassbinder. ' ÌÕÚÊÏÌÓш 5ÌÙÓÈÎóш !ÌÙÓÐÕш hJNJNĶóш (2! - ш ŧ ı ШJNĶШλı l l λı ŧóш2õlŲÍõ

22. #ÌÜÛÚÊÏÌш%ÐÓÔ×ÙÌÐÚÌшÝÖÕшhJNĶhuшÉÐÚш ÏÌÜÛÌóшhJNλŲш φ , ÌÔÌÕÛÖшËÌÚш . ÙÐÎÐÕÈÓÚшÝÖÔшJNõш)ÜÓÐш lŲhuĶшÐÔш (ÕÛÌÙÕÌÛш ÙÊÏÐÝÌÁõш ÙÊÏÐÝшËÌÙш#ÌÜÛÚÊÏÌÕш%ÐÓÔ-ÈÒÈËÌÔÐÌóш9ÜÎÙÐřшÈÔшlλõш)ÈÕÜÈÙшlŲhŧõ

23. #ÌÜÛÚÊÏÌш %ÐÓÔ×ÙÌÐÚÌш hJNλŲóш (ÕÛÌÙÕÌÛш , ÖÝÐÌш #ÈÛÈÉÈÚÌшφÌÕÎÓÐÚÊÏÁõ

24. 4ÓÙÐÒÌш *ÈÏÓÌı2ÛÌÐÕÞÌÏóш #ÌÕÒшÐÊÏшÈÕш2ÛÈÔÔ-ÏÌÐÔõш !ĹÏÕÌшËÌÚш 3ÌÙÙÖÙÚóш , ÐÛшËÙÌÐш 4ÙÈÜřĹÏ-ÙÜÕÎÌÕш ÚÛÈÙÛÌÛш ËÈÚш 2ÊÏÈÜÚ×ÐÌÓш 2ÛÜŲÎÈÙÛш ÚÌÐÕш RAF-Theaterprojekt. In: Tagesspiegel. 26. Sep-ÛÌÔÉÌÙшlŲŲλõ

25. Ausstellungsinformation auf Kunsthaus-ш ÙÌÎÌÕÁõÈÙÛш9ÜÎÙÐřшÈÔшlNõш)ÈÕÜÈÙшlŲhŧõ

26. ÏŲ×óŲŲÞ Þ ÞõÓÈÜÛõËÌı$ÓÌÔÌÕÛı . Íı "ÙÐÔÌı(ÕÛÌÙ-ÝÐÌ ÞÚı(ÊÏı ÞÐÓÓıÒÌÐÕÌı2 , 2ıÝÖÕı - ÌÐÓı8ÖÜÕÎı ÉÌÒÖÔÔÌÕıhJNıŲJNılŲhĶıhuhuШλõ

φÌËõÁóш%ÈÚÚÉÐÕËÌÙшÚÖÉÚÌш%ÈÚÚÉÐÕËÌÙõш5ÌÙÓÈÎшËÌÙш ÜÛÖÙÌÕÓш%ÙÈÕÒÌÍÜÙÛш lŲŲĶÓш(2! - ш ŧ ı ШШ ŧ ŧ hı l ŧ Шı ŧ Óш p.123.

18. *El amor es más frío que la muerte* en Lexikon des internationalen Films. Filmdienst, consultado ÌÓшlшËÌшÔÈÙáÖшËÌшlŲhλõш

19. / ÌÛÌÙш ' ÈÕËÒÌóшt Ïóш&ÐÉÙÈÓÛÈÙηш$Õш#ÐÌш9ÌÐÛõш - ŵш lШхhJN ŧ Ńõ

lŲõ)ÖÈÊÏÐÔш ÝÖÕш , ÌÕÎÌÙÚÏÈÜÚÌÕóш $ÚÊÈÚÈш ÉÈÓÈËÈш ËÌшÓÓÚш×ÖÉÙÌÚõш$Õóш2ĹËËÌÜÛÚÊÏÌш9ÌÐÛÜÕÎõшλшËÌш ÈÉÙÐÓшËÌшhJNλŲóшÊÐÛÈËÖшÚÌÎĶÕш%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ%ÖÜÕËÈ-tion.de

21. ÓÎÖшÓÌÙÈÕÖÓшÔÖÕÎĞÓÐÊÖõш#ÈÕÐÌÓш2ÊÏÔÐËшÌÕшÜÕÈш ÌÕÛÙÌÝÐÚÚÈшÊÖÕш)ÜÓÐÈÕÌш+ÖÙÌÕáшÌÕш)ÜÓÐÈÕÌш+ÖÙÌÕáш φÌËõÁóш$ÓшÊÈÖÚшÉÈÚÛÈÕÛÌшÕÖÙÔÈÓõш"ÖÕÝÌÙÚÈÊÐÖÕÌÚш sobre Rainer Werner Fassbinder. Henschel 5ÌÙÓÈÎóш!ÌÙÓąÕшhJNĶШλı l l λı ŧóш×õlŲÍõ

22. / ÙÌÔÐÖÚш ËÌÓш ÊÐÕÌш ÈÓÌÔâÕш ËÌÚËÌш hJNĶhuш ÏÈÚÛÈш hJNλŲш φ ō Áõш ÙÊÏÐÝÖш ËÌшÓÈш ÊÈËÌÔÐÈш ÓÌÔÈÕÈш ËÌш "ÐÕÌóш ÊÖÕÚÜÓÛÈËÖш ÌÓш lλш ËÌш ÌÕÌÙÖш ËÌш lŲhŧõ

23. / ÙÌÔÐÖÚшËÌÓшÊÐÕÌшÈÓÌÔâÕшhJNλŲóш(ÕÛÌÙÕÌÛш , ÖÝÐÌш #ÈÛÈÉÈÚÌшφÐÕÎÓõÚÁõ

24. 4ÓÙÐÒÌш *ÈÏÓÌı2ÛÌÐÕÞÌÏóшş / ÌÕÚÈÕËÖшÌÕш2ÛÈÔÔı ÏÌÐÔõш $ÚÊÌÕÈÙÐÖшËÌÓшÛÌÙÙÖÙζóш 2ÊÏÈÜÚ×ÐÌÓш 2ÛÜŲ-gart lanza su proyecto teatral sobre la RAF con tres estrenos. En Tagesspiegel. 26 de septiem-ÉÙÌшËÌшlŲŲλõ

25. (ÕÍÓÙÔÈÊÐĞÕшÚÖÉÙÌшÓÉшÌß×ÖÚÐÊÐĞÕшÌÕш*ÜÕÚÛÏÈÜÚı !ÙÌÎÌÕáõÈÙÛшÊÖÕÚÜÓÛÈËÖшÌÓшlNшËÌшÌÕÌÙÖшËÌшlŲhŧõ

26. ÏŲ×óŲŲÞ Þ ÞõÓÈÜÛõËÌı$ÓÌÔÌÕÛı . Íı "ÙÐÔÌı(ÕÛÌÙ-ÝÐÌ ÞÚı(ÊÏı ÞÐÓÓıÒÌÐÕÌı2 , 2ıÝÖÕı - ÌÐÓı8ÖÜÕÎı ÉÌÒÖÔÔÌÕıhJNıŲJNılŲhĶıhuhuШλõ

El amor es muy frío que la muerte

Titulo original	Liebe ist kälter als der Tod
/ÈąÚ	1Ì×ĶÉÓÐÊÈ%ÌËÌÙÈÓËÌ ÓÌÔÈÕÐÈ
Idioma original	Alemán
/ÜÉÓÐÊÈÊÐĞÕ	hJN łJN
#ÜÙÈÊÐĞÕ	ÔÐÕÜÛÖÚ
%2*ò - ÖÙÌÊÖÔÌÕËÈËÈÈÔÌÕÖÙÌÚËÌ	hłÈęÖÚ

Equipo

#ÐÙÌÊÊÐĞÕ	1ÈÐÕÌÙ 6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ
&ÜÐÖÕ	1ÈÐÕÌÙ 6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙÙÊÖÕÊÖÖ×ÌÙÈÊÐĞÕËÌ
	Katrin Schaake
/ÙÖËÜÊÊÐĞÕ	ÈÕÛÐÛÌÈÛÌÙ 7 %ÐÓÔÓÉÈÖÓÈÐÙÌÊÊÐĞÕËÌ
	/ÌÌÙ1ÈÉÌÕà3ÏÖÔÈÚ2ÊÏÈÔÖÕÐ
,ĶÚÐÊÈ	/ÌÌÙ1ÈÉÌÕÓ ' ÖÓÎÌÙ ,ĹÕáÌÙ
%ÖÛÖÎÙÈÍąÈ	#ÐÌÛÙÐÊÏ+ÖÏÔÈÕÕ
Montaje	Franz Walsch, alias Rainer Werner Fassbinder

Reparto

4ÓÓÐ+ÖÔÔÌÓ	!ÙÜÕÖ2ÛÙÈÜÉ
'ÈÕÕÈ2ÊÏàÎÜÓÓÈ	)ÖÈÕÕÈ
1ÈÐÕÌÙ 6ÌÙÕÌÙ%ÈÚÚÉÐÕËÌÙ	%ÙÈÕá 6ÈÓÚÊÏąÕÖÔÌÕÛÐÖÕÈËÖÌÕÓÖÚÊÙõËÐÛÖÚÁ
'ÈÕÚ 'ÐÙÚÊÏÔĹÓÌÙ	/ÌÛÌÙ
Katrin Schaake	Mujer en el tren
/ÌÛÌÙ!ÌÙÐÕÎ	9È×ÈÛÌÙÖà ÐÓÌÎÈÓÛÙÈ ę ÊÈÕÛÌ ËÌ ÈÙÔÈÚ
'ÈÕÕÌÚ&ÙÖÔÉÈÓÓ	"ÓÐÌÕÛÌ ËÌ)ÖÈÕÕÈ
&ÐÚÌÓÈ .ĶÖ	/ÙÐÔÌÙÈ×ÙÖÚÛÐÛÜÛÈ
(ÕÎÙÐË "ÈÝÌÕ	2ÌÎÜÕËÈ×ÙÖÚÛÐÛÜÛÈ
4ÙÚÜÓÈ2ÛÙåąÚ	3ÌÙÊÌÙÈ×ÙÖÚÛÐÛÜÛÈ
Irm Hermann	Vendedora de gafas de sol
+ÌÚ .ÓÝÐËÌÚ	&ÌÖÙÎÌÚ
6ÐÓ1ÉÉÌÕÉÈÜÌÙ	)ĹÙÎÌÕ
/ÌÛÌÙ ,ÖÓÈÕËÚ	)ÌÍÌ ËÌÓÐÕÛÌÙÙÖÎÈÛÖÙÐÖ ËÌÓÚÐÕËÐÊÈÛÖ
Anastassios Karalas	Turco
1ÜËÖÓÍ 6ÈÓËÌÔÈÙ!ÙÌÔ	/ÖÓÐÊąÈÌÕÔÖÛÖ
Yaak Karsunke	Comisario
,ÖÕÐÒÈ2ÛÈËÓÌÙ	$ÙÐÒÈ1ÖÏÔÌÙąÊÈÔÈÙÌÙÈ
*ÜÙÛ1ÈÈÉ	#ÌÛÌÊÛÐÝÌ ËÌ ÎÙÈÕËÌÚÈÓÔÈÊÌÕÌÚ
Thomas Hill	Guardia
+Ðá2ġÓÓÕÌÙ	5ÌÕËÌËÖÙÈ ËÌ×ÌÙĞËÐÊÖÚ
Howard Gaines	Raoul
%ÙÈÕá ,ÈÙÖÕÓ&ÖĶÍÙÐÌËÚ 'ĹÕÎÚÉÌÙÎÓ 6ÖÓÍÎÈÕÎ&ÔÖÊÏò	/ÖÓÐÊąÈÚ

. ×ÛÐÔÈóÌ 6 ÐÌËÌÙÎÈÉÌ ÝÖÕ 1ÈÚÛÌÙÉÐÓËÌÙÕ ÍÍÙ 9ÖÖÔ ƀƴƴ ŭ ÖËÌÙ lƴƴ ŭ ó
ÜŘġÚÜÕÎ ƛlË×Ð ąÚÛÈÚ ŋ ŃłË×ÐÄ ÐÕ ËÖÉÌ 1ÌÈËÌÙ ÖËÌÙ ÊÙÖÉÈÛ ÌÐÕÚÛÌóóÌÕ

1Ì×ÙÖËÜÊÊÐĞÕ Ğ×ÛÐÔÈ ËÌ ÓÈÚ ÐÔâÎÌÕÌÚ ÙÈÚÛÌÙÐáÈËÈÚ ×ÖÙ ÌÓ áÖÖÔ ƀƴƴ ŭ Ö lƴƴ ŭ ó
ÚÌ ÈÙÚÛÈ ÓÈ ÙÌÚÖÓÜÊÐĞÕ ƛlË×Ð ąÌÕ ÝÌá ËÌ ŃłË×ÐÄ ÌÕ ËÖÉÌ 1ÌÈËÌÙ Ö ÊÙÖÉÈÛ

ÌÜÛÚÊÏÌÙ 3ÌßÛ 3ÌßÛÖ ÈÓÌÔâÕó
ÏŲ×Úóƴ ËÌõÞÐÒ×ÌËÐÈõÖÙÎƴÞÐÒƴ+ÐÌÉÌ ÐÚÛ Òŭ "Łŭ ÓÛÌÙ ÈÓÚ ËÌÙ 3Ód
ÉÎÌÙÜÍÌÕÈÔ ŁõÌÉÙÜÈÙ lƴƴ ƀƴƴ "ÖÕÚÜÓÛÈËÖ ÌÓ ŁÌ ÍÌÉÙÌÙÖ ËÌ lƴƴ ƀƴƴ

%ÖÛÖÚ ÈÜÚ ËÌÔ %ÐÓÔ ƀƴƴ %ÖÛÖÎÙÈÍąÈÚ ËÌ ÓÈ ×ÌóąÊÜÓÈó
+ÐÌÉÌ ÐÚÛÒåÓÛÌÙ ÈÓÚ ËÌÙ 3ÖËó ÙÛÏÈÜÚó lƴƴƛ

² ÉÌÙÚÌ ŭÜÕÎ ÜÕË&ÌÚÛÈÓÛÜÕÎƴƴ 3ÙÈËÜÊÊÐĞÕ à ËÐÚÌęÖó
&ÌÙÕÖÛ ' Ö ř ÔÈÕÕ

ÈÕÒ ÈÕ 1ÌÕÈÛÌ - ËÈÙÜÙÐÕáÌ ÍÍÙ ÐÏÙÌ ' ÐÓÍÌƴ
&ÙÈÊÐÈÚ È 1ÌÕÈÛÌ - ËÈÙÜÙÐÕáÌ ×ÖÙ ÚÜ È à ÜËÈõ

#ÐÌÚÌÚ # ÖÒÜÔÌÕÛƴƴ ÌÚÛÌ ËÖÊÜÔÌÕÛÖƴƴƀƴõ , åÙá lƴƴƀ
ÏŲ×:ƴƴ ËÖÊÚıÏÖ ř ÔÈÕÕõËÌƴÍÈÚÚÉÐÕËÌÙÓÐÌÉÌÛÖËƴŁƴƴƴƀõ×Ëf