

Gernot Hoffmann

Casa Munsell

29.Juni 2012 / 14.März 2014

Das Originalbuch enthält 40 Tintenstrahldrucke auf Japanpapier. Alle zeigen dasselbe Gebäude – eine Toilette an einem Strand in Portugal (Bild rechts).

Das Foto wurde mit Adobe Illustrator automatisch in 40 Grafiken verwandelt, basierend auf 40 Munsell-Tafeln oder -Paletten. Die Tafeln des Munsell-Farb-atlas' kann man sich fächerartig an der Achse eines Zylinders befestigt vorstellen, von 0° bis 351° in 9°-Schritten. In der Illustration rechts unten sieht man zwei kombinierte Tafeln aus dem Dokument *The Digital Munsell* [1] des Autors, das auf Daten von Roger Breton (private Information) basiert.

Die rechte Tafel zeigt einen Farbtton Rot bei 0° und die linke einen Farbtton Cyan bei 180° (Komplementärfarben). Auf der Mittelachse liegen die Grautöne.

Eine Palette gilt also immer für einen Farbtton. In vertikaler Richtung nimmt die Helligkeit zu, in radialer die Sättigung. Die Grautöne wurden nicht für die Umwandlung verwendet, außer für die Graugrafik a02. Das letzte Bild b42 ist auch eine Ausnahme. Es zeigt die Umwandlung mit angepaßten Farben statt einer Palette mit nur einem Farbtton. Hinzu kommt das Titelblatt. Das Buch enthält somit insgesamt 43 Drucke.

Der Tintenstrahldrucker wurde für das Japanpapier kalibriert. Ein solches Medium kann keinen großen Farbvorrat (Gamut) wiedergeben. Gesättigte Farben werden weniger brillant dargestellt, was zum Konzept gehört.

Die Umwandlung mit Illustrator nennt man Tracing. Eine Rastergrafik wird durch ein Flickwerk von Flächen mit jeweils konstanter Farbe ersetzt. Man erhält eine Vektorgrafik mit dem erwünschten Effekt der Posterisierung.

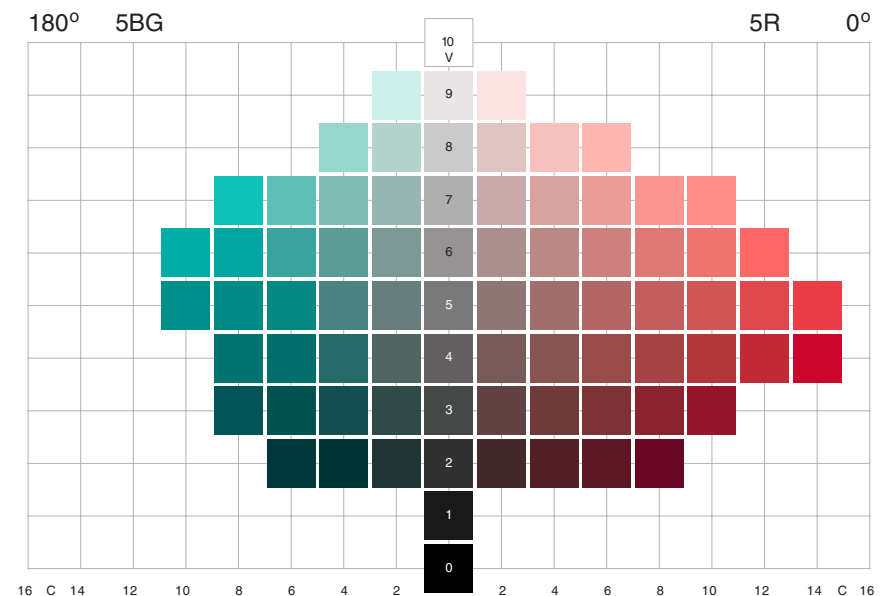
Vielen Dank an *Monika Siebert (Emden)* für die schöne und akkurate Buchbindearbeit.

Für die optimale Darstellung bitte Adobe Reader oder Acrobat so einstellen. Auch aktuell **Zoom 100%** verwenden.

Edit > Preferences > Page Display  
Zoom **100 %**  
Custom Resolution **72 ppi** statt 96 ppi  
Edit > Preferences > Color Management  
RGB **sRGB** Standard



Originalfoto



Zwei Munsell-Tafeln, vereinigt in einem Diagramm [1]

The original book contains 40 inkjet prints on Japan paper, showing always the same building – a public toilet on a beach in Portugal, image top right.

The photo was automatically converted by Adobe Illustrator into graphics, based on 40 Munsell tables or palettes.

The Munsell atlas consists of 40 Munsell tables, which can be fixed at the axis of a cylinder like a fan in the space at angles from  $0^\circ$  to  $351^\circ$  by steps of  $9^\circ$ .

The illustration bottom right shows two combined tables in the author's document *The Digital Munsell* [1], which is based on private data by Roger Breton.

The right table shows a certain red at  $0^\circ$  and the left one a certain cyan at  $180^\circ$ , the complementary colors. The middle axis contains Munsell grays.

One palette is valid for one hue. Vertically the lightness is increasing and radially the saturation. The gray values were not used for the conversion, except for the gray graphic a02. The last graphic b42 is also an exception, it shows the conversion with adapted colors instead of using a single-hue palette. Together with the title graphic, the book contains 43 prints.

The inkjet printer was calibrated for the special Japan paper. It is obvious that such a medium cannot reproduce a large gamut, which means that saturated colors appear less brilliant. That is in fact a part of the concept.

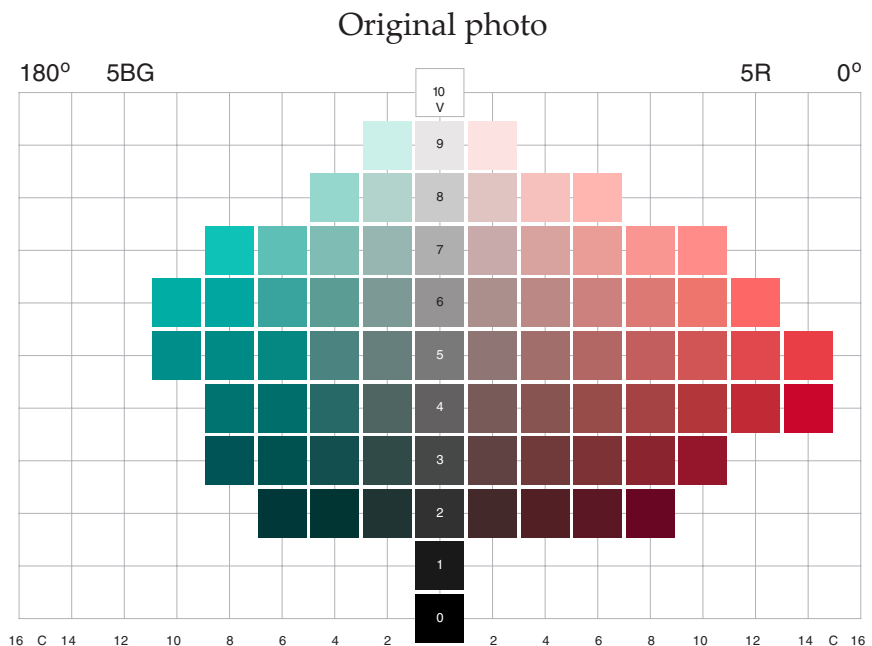
The conversion by Adobe Illustrator is called Tracing. A raster graphic can be substituted by a patchwork of areas with locally invariable colors. The result is called vector graphic, opposed to raster graphic, but more important is the intended effect of posterization, based on a given palette with few colors.

Many thanks to *Monika Siebert (Emden)* for binding the book accurately and beautifully.

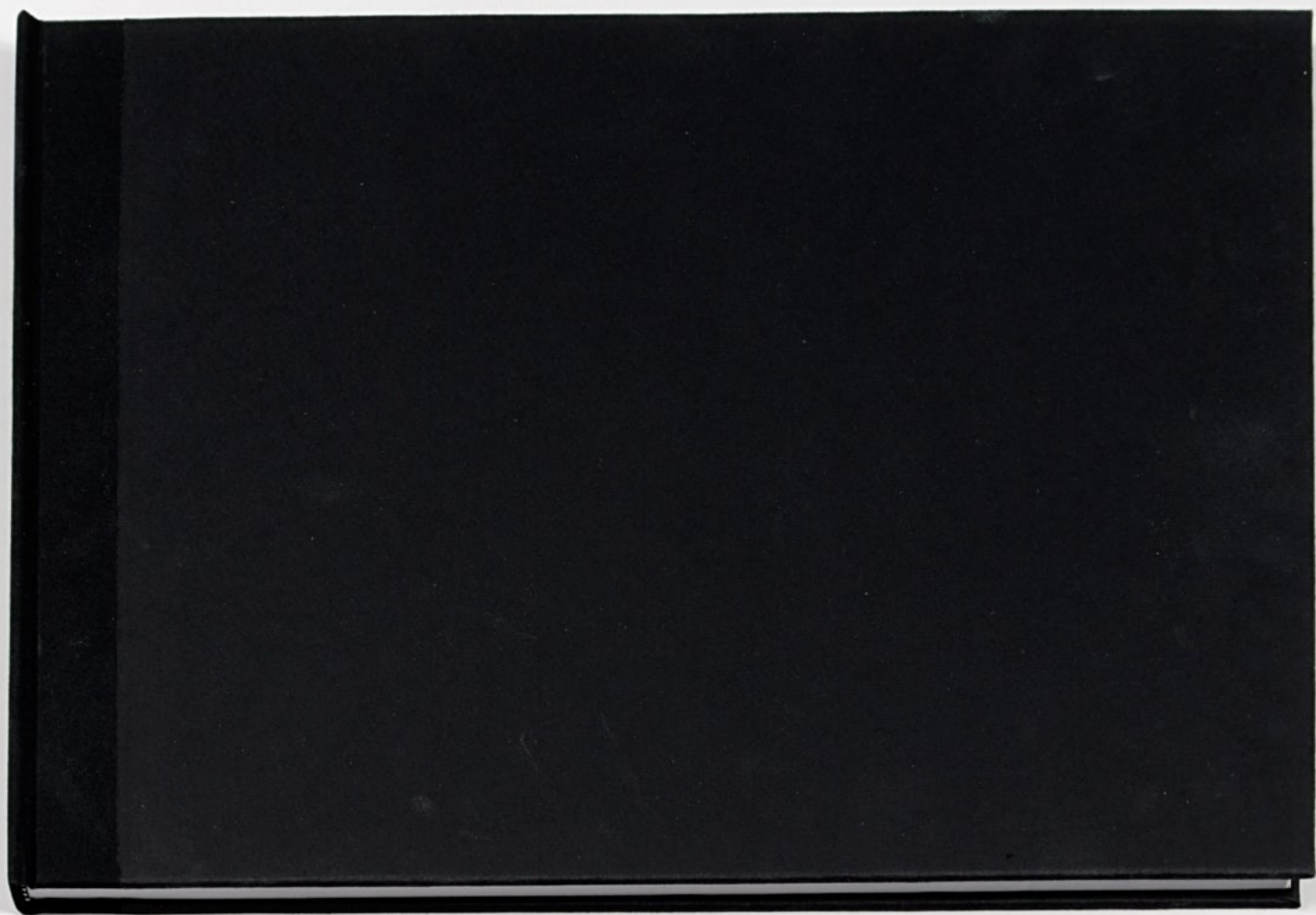
[1] The Digital Munsell  
<http://docs-hoffmann.de/munsell15052009.pdf>

[2] This doc  
<http://docs-hoffmann.de/casamunsell24062012.pdf>

Please use **Zoom 100%** and in Adobe Reader or Acrobat settings as shown on previous page.



Two Munsell tables combined in one diagram [1]



Gernot Hoffmann

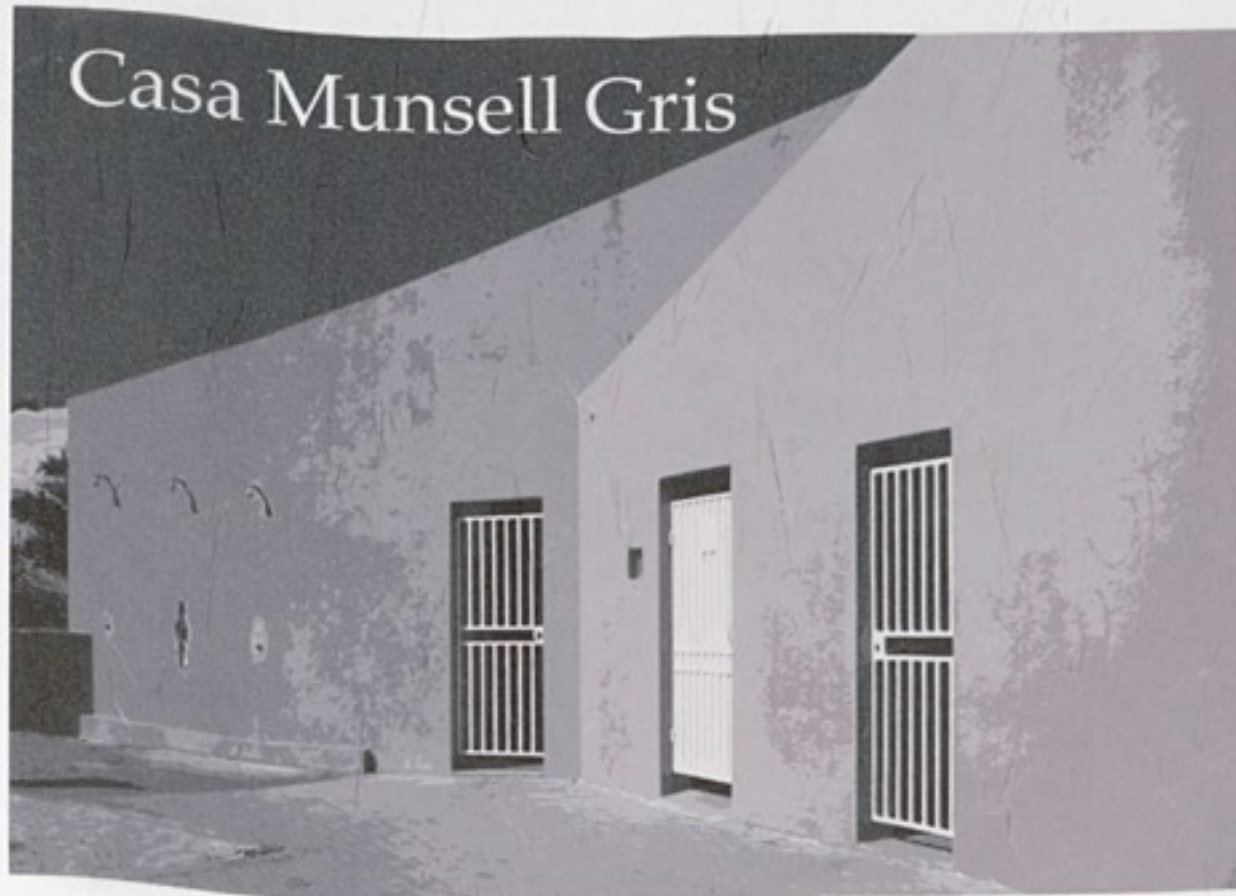
Casa Munsell

März 2012

a01



# Casa Munsell Gris



a02

# Casa Munsell 5R



a03

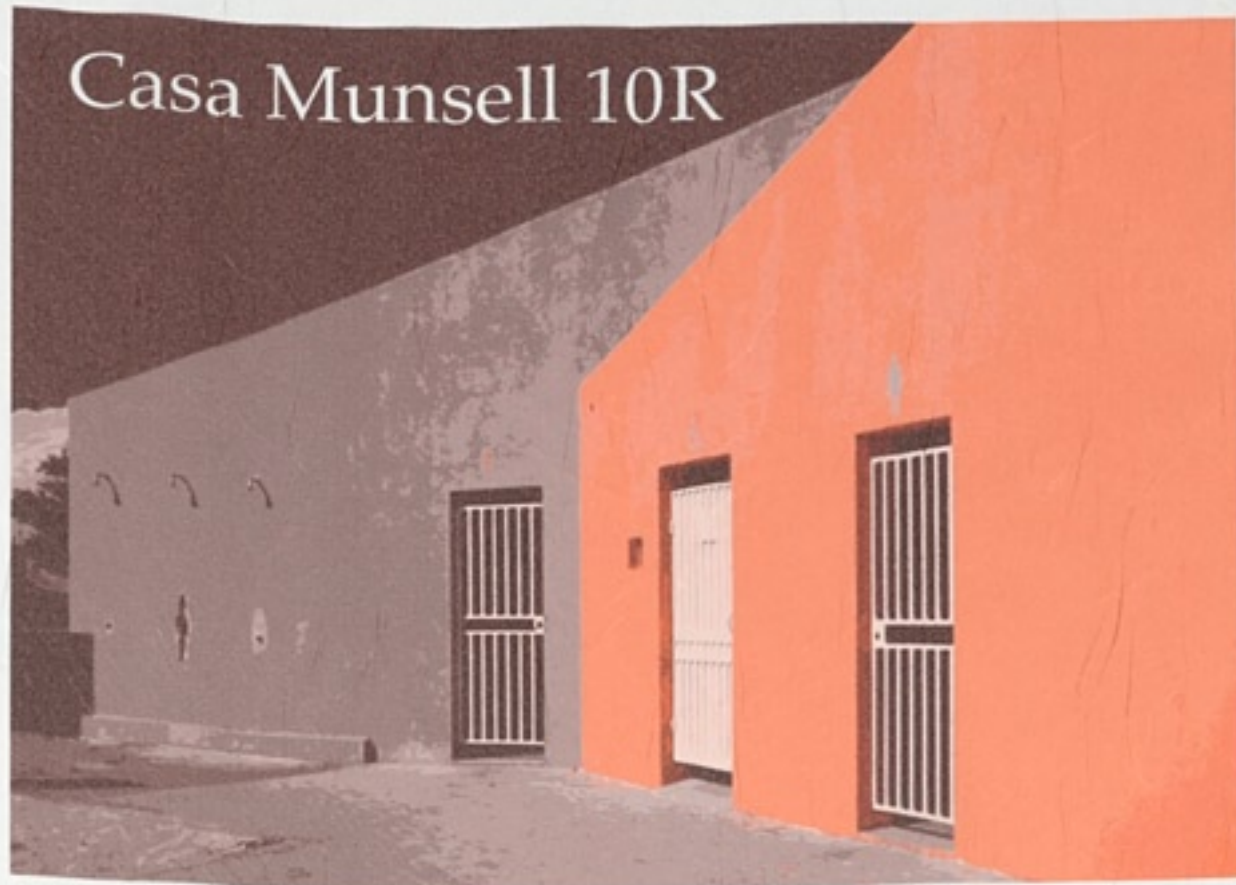
# Casa Munsell 7.5R



a05

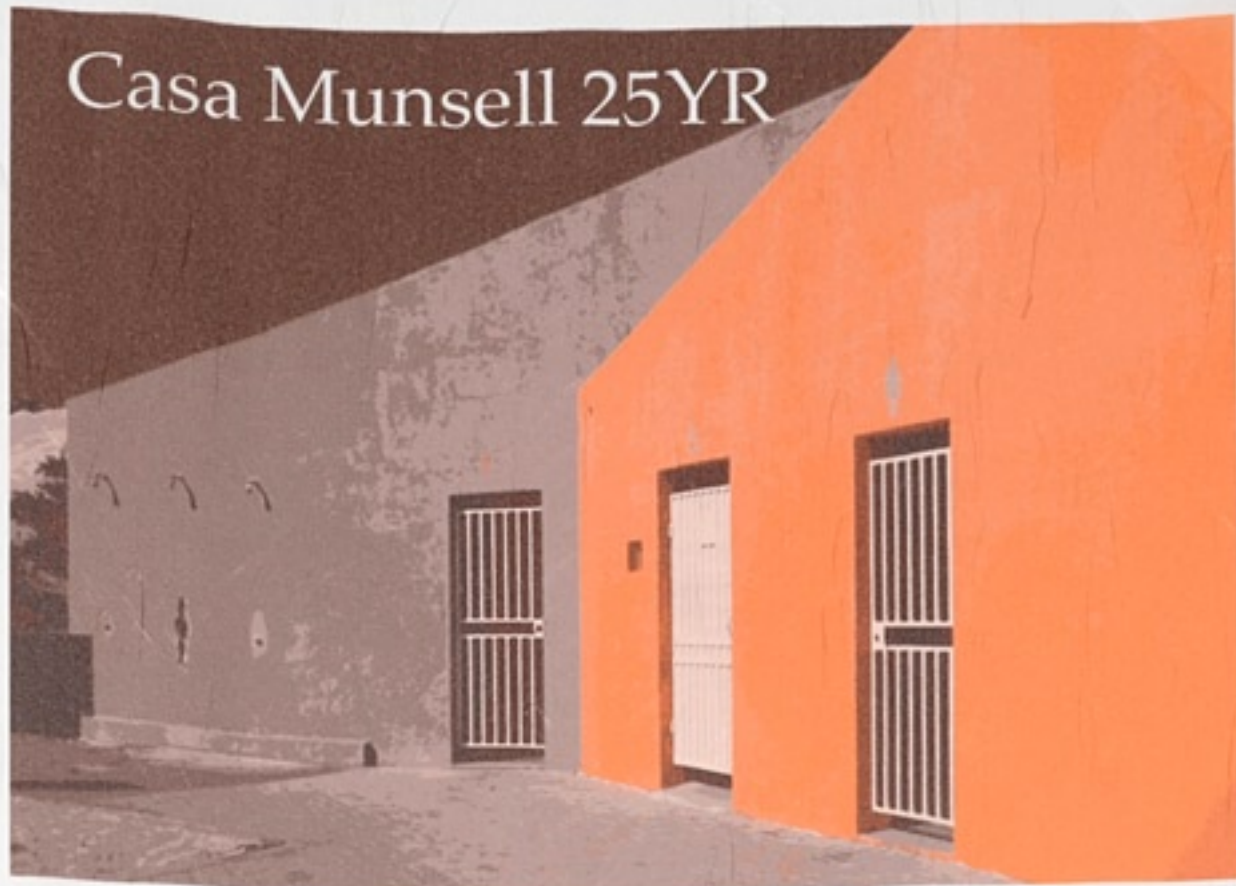


# Casa Munsell 10R



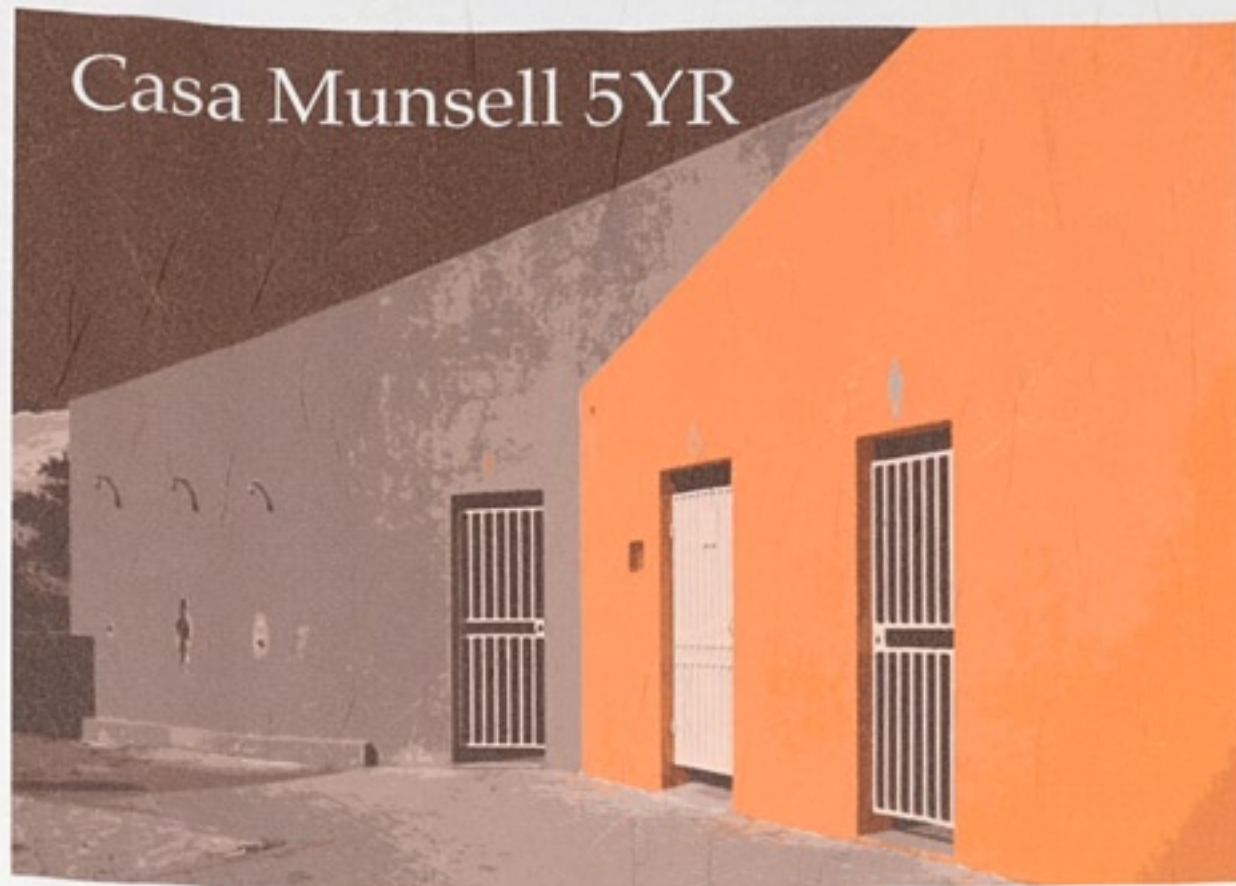
a07

# Casa Munsell 25YR



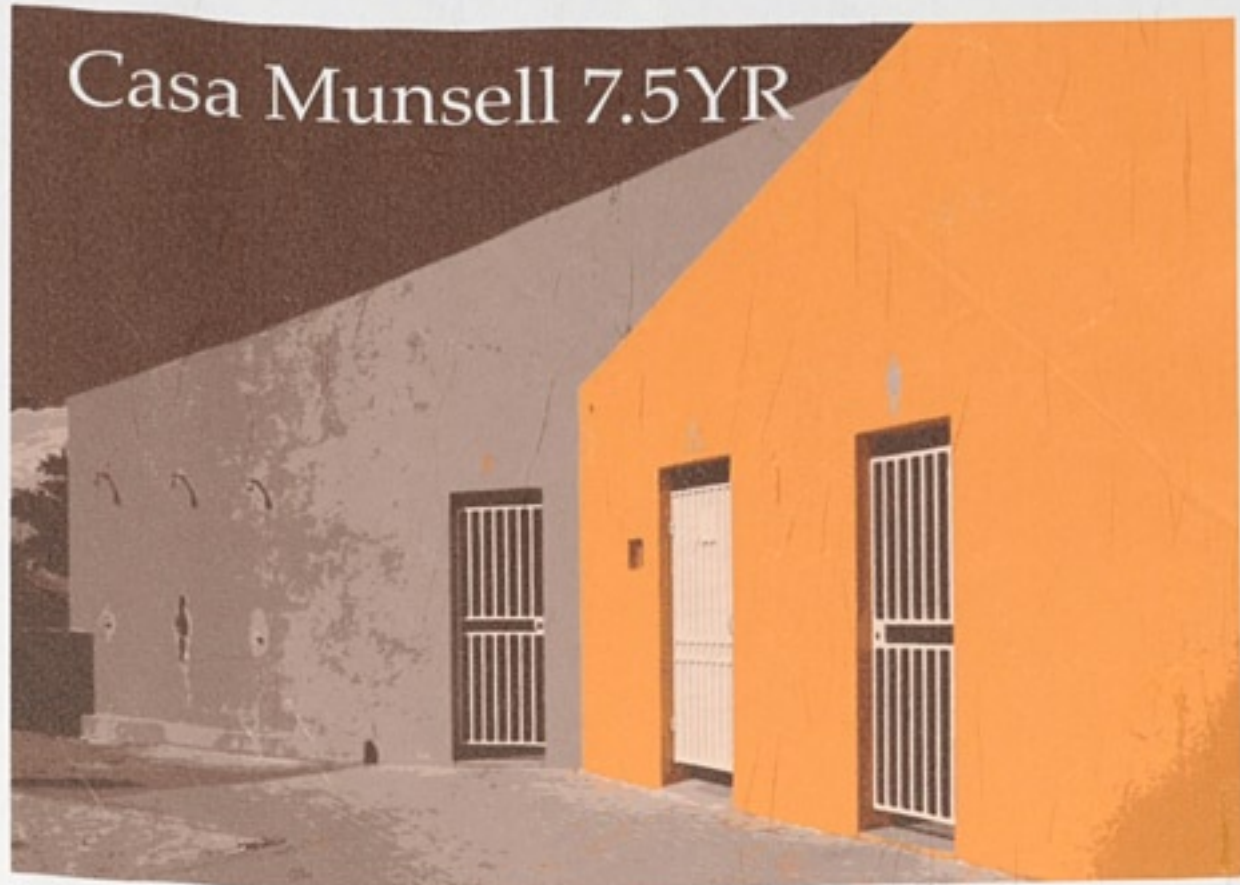
a09

# Casa Munsell 5YR



a11

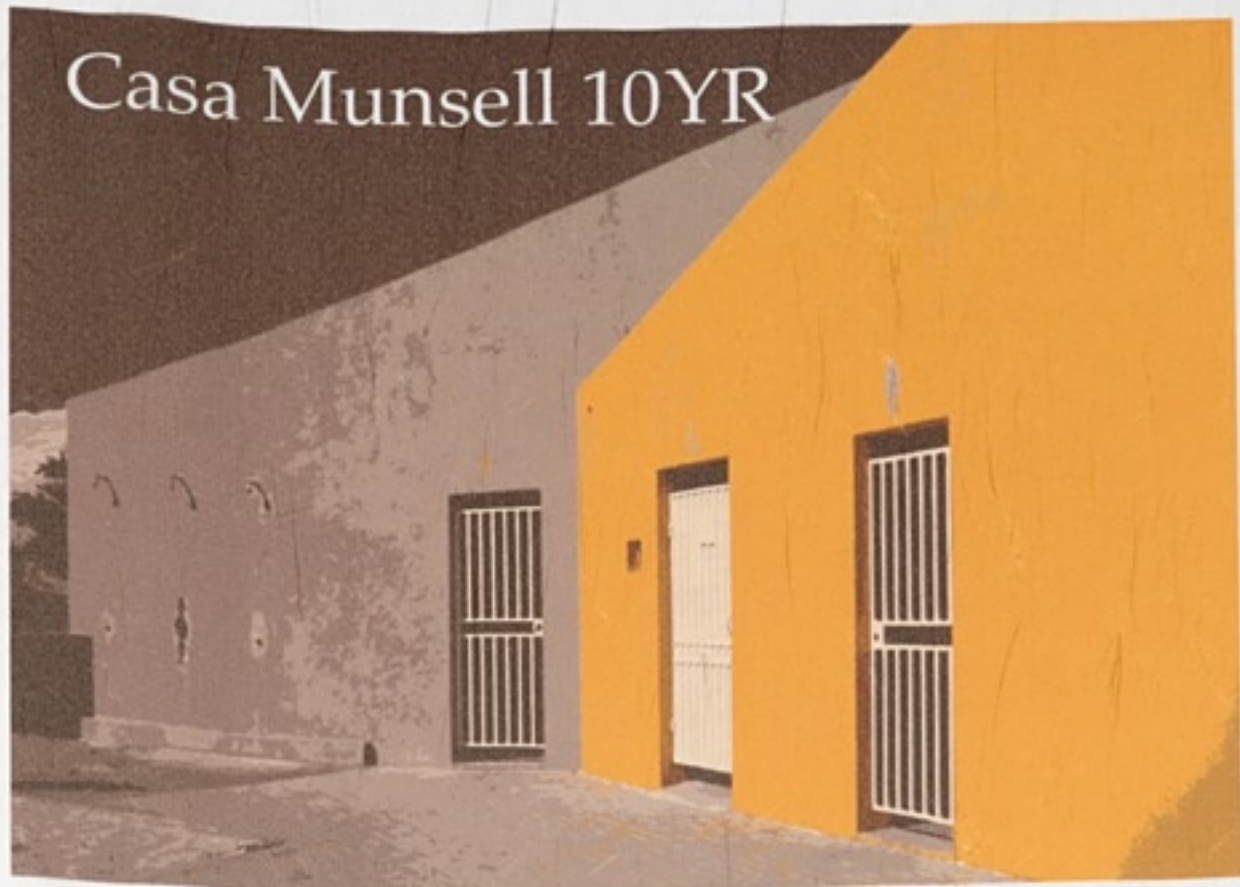
# Casa Munsell 7.5YR



a13



# Casa Munsell 10YR



a15



# Casa Munsell 2.5Y



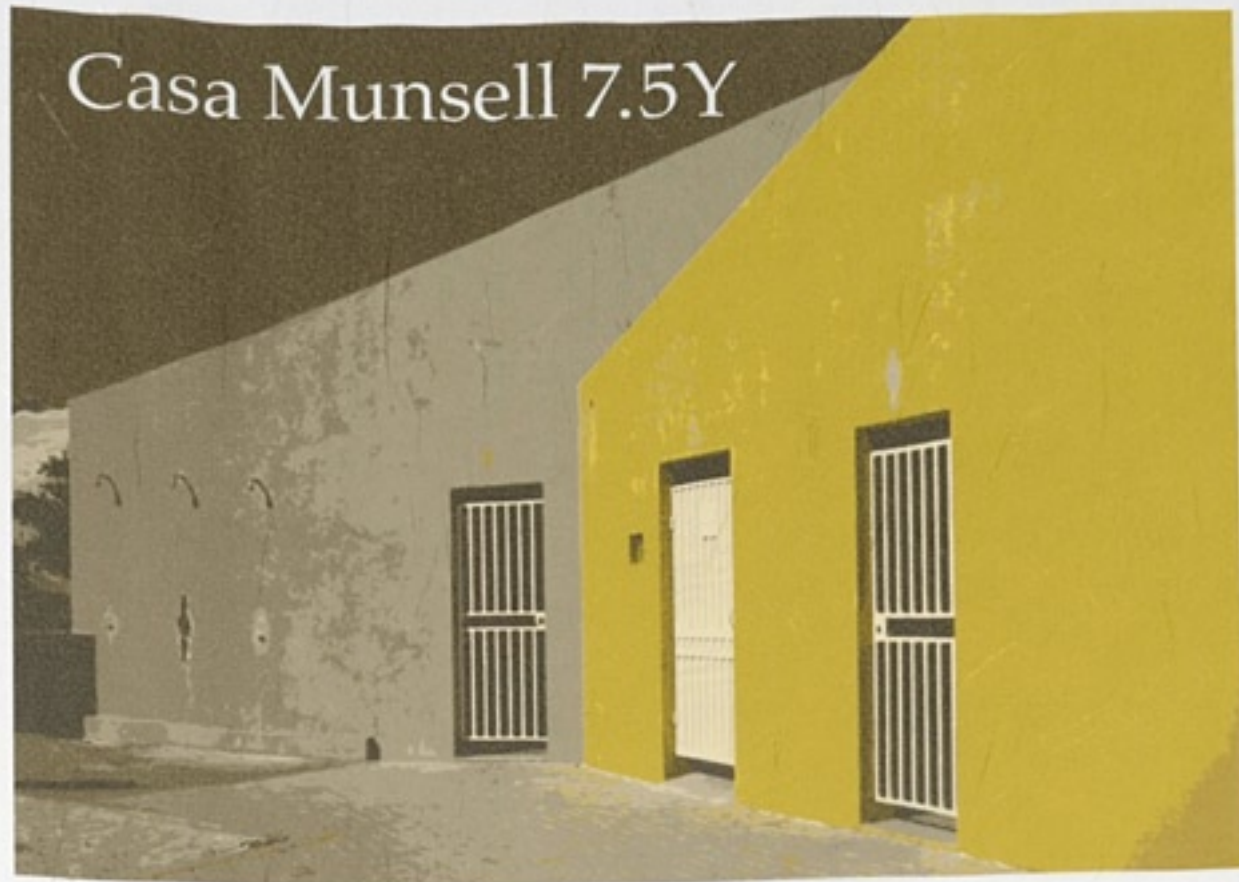
a17

# Casa Munsell 5Y



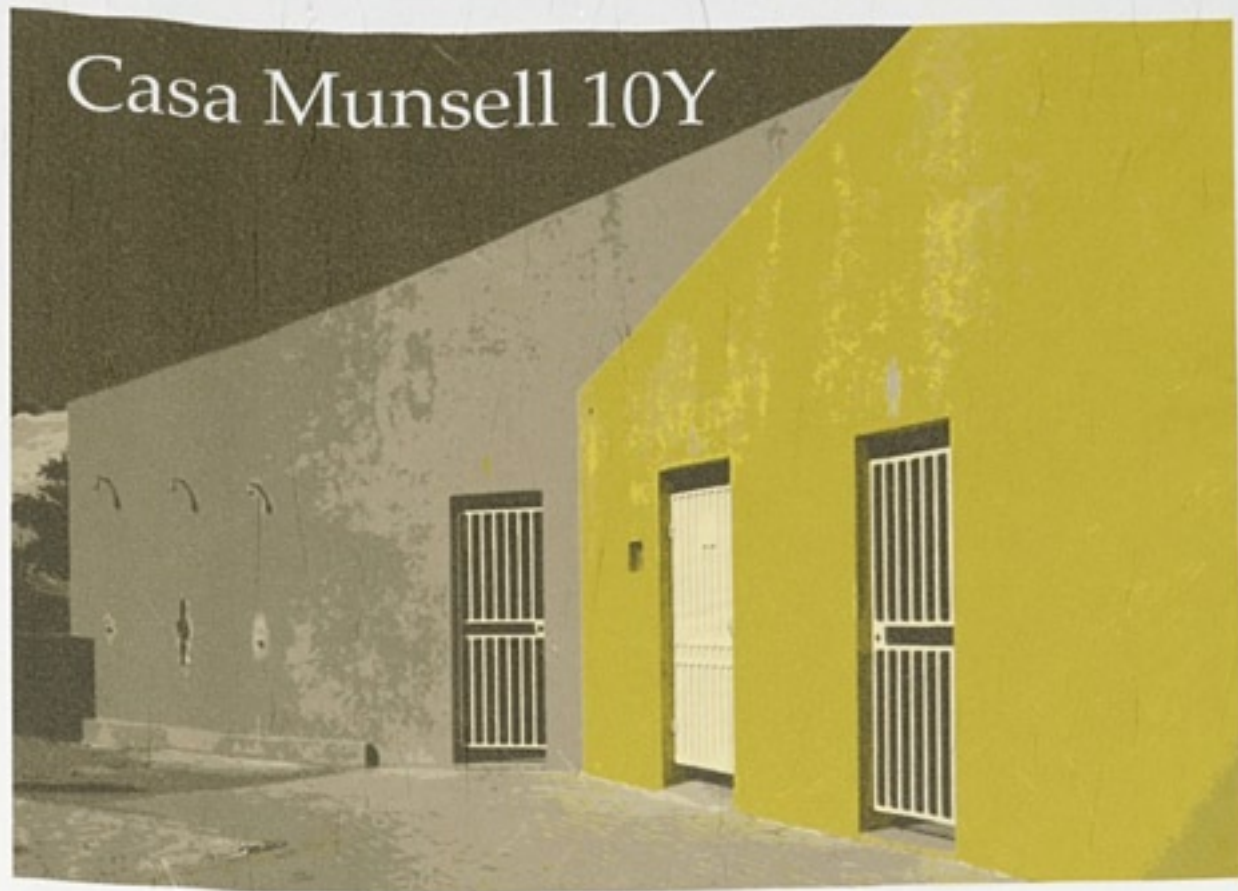
a19

# Casa Munsell 7.5Y



a21

# Casa Munsell 10Y



a23



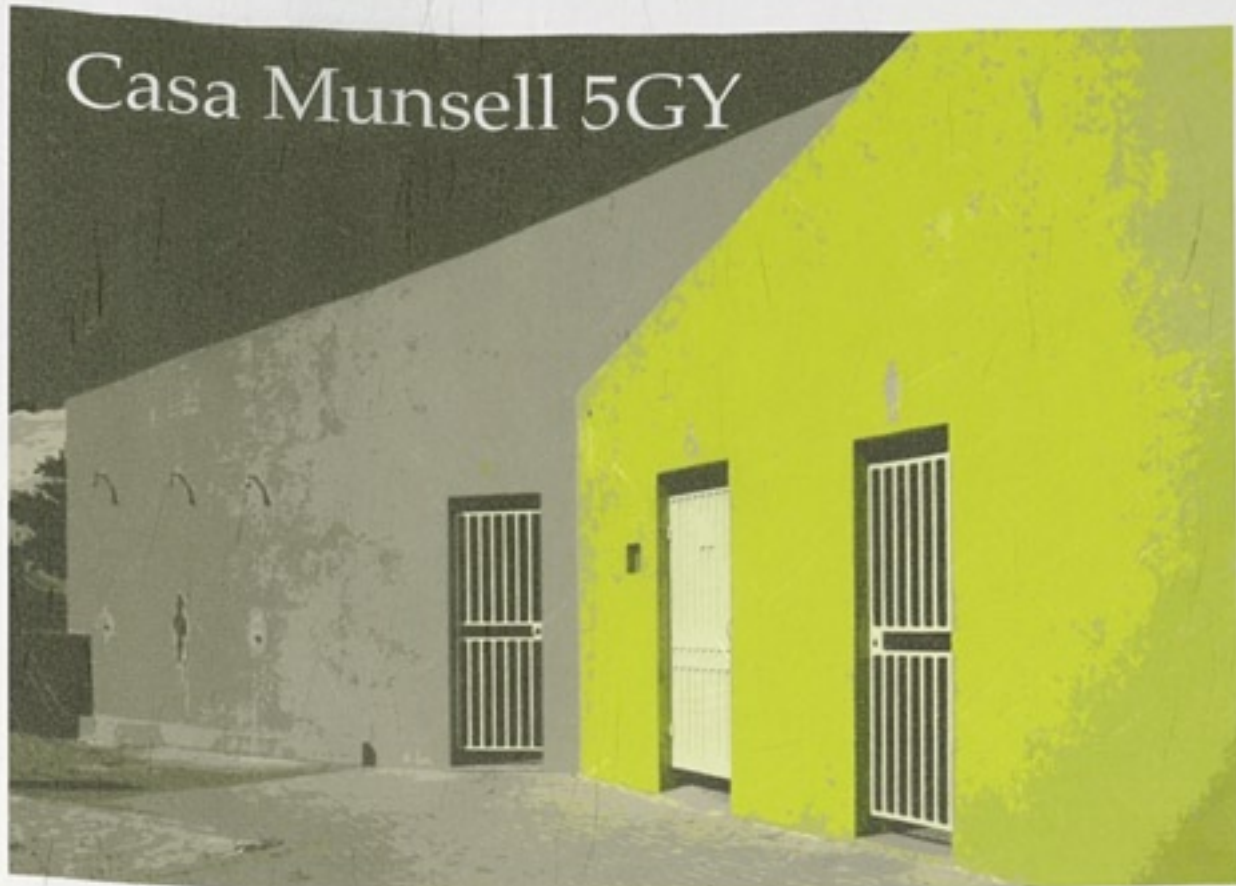
# Casa Munsell 2.5GY



a25



# Casa Munsell 5GY



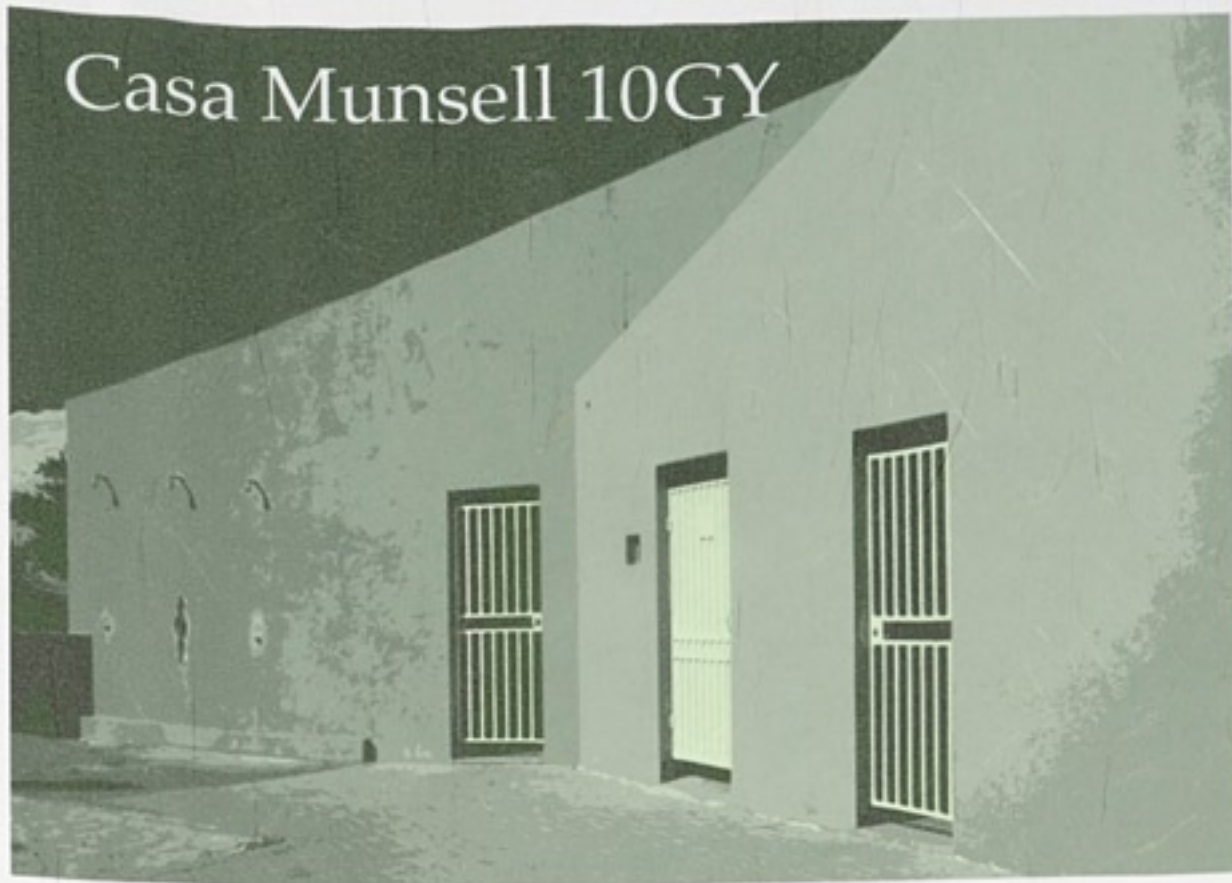
a27

# Casa Munsell 7.5GY



a29

# Casa Munsell 10GY



a31

# Casa Munsell 2.5G



a33



# Casa Munsell 5G



a35

# Casa Munsell 7.5G



a37

# Casa Munsell 10G



a39

# Casa Munsell 2.5BG



a41



# Casa Munsell 5BG



b03

# Casa Munsell 7.5BG



b05

# Casa Munsell 10BG



b07

# Casa Munsell 2.5B



b09



# Casa Munsell 5B



b11

# Casa Munsell 7.5B



b13

# Casa Munsell 10B



b15

# Casa Munsell 2.5PB



b17



# Casa Munsell 5PB



b19

# Casa Munsell 7.5PB



b21

# Casa Munsell 10PB



b23

# Casa Munsell 2.5P



b25

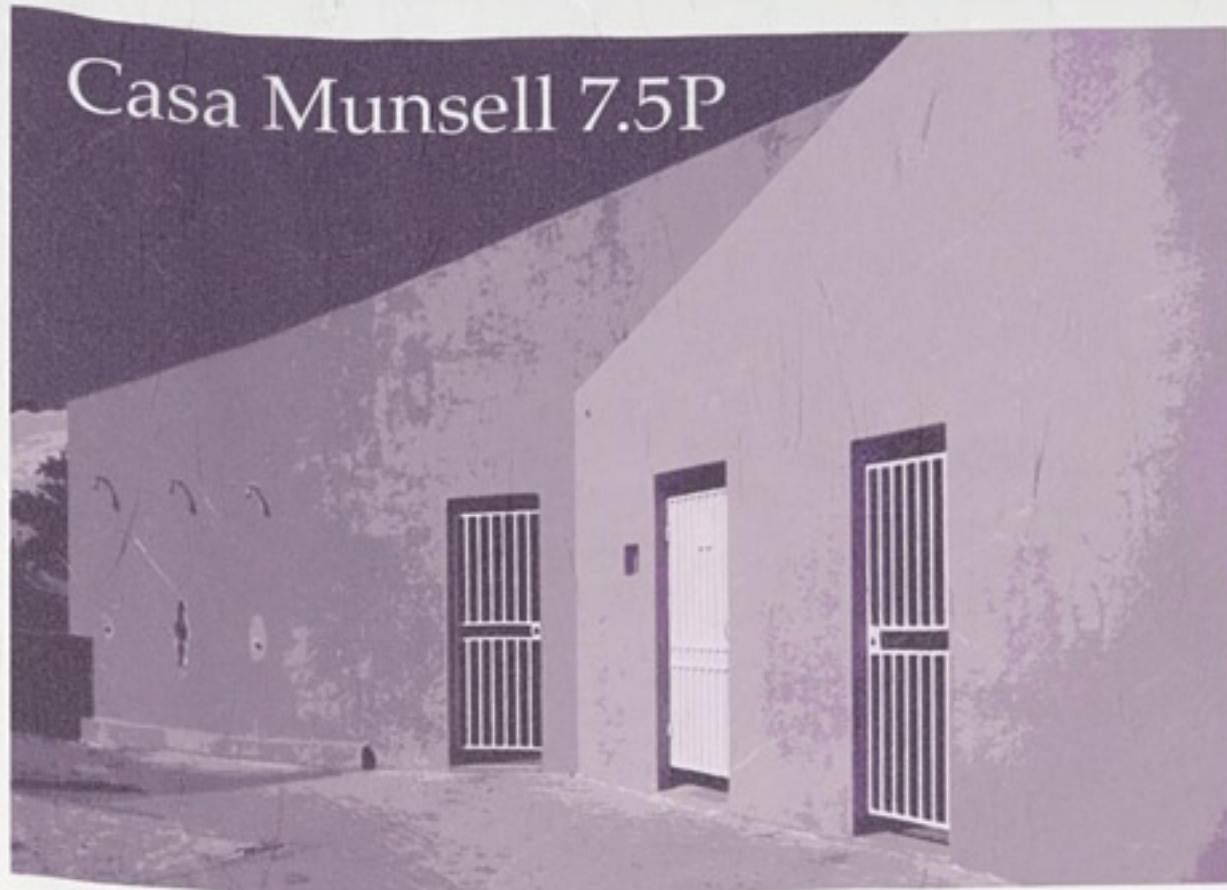


# Casa Munsell 5P



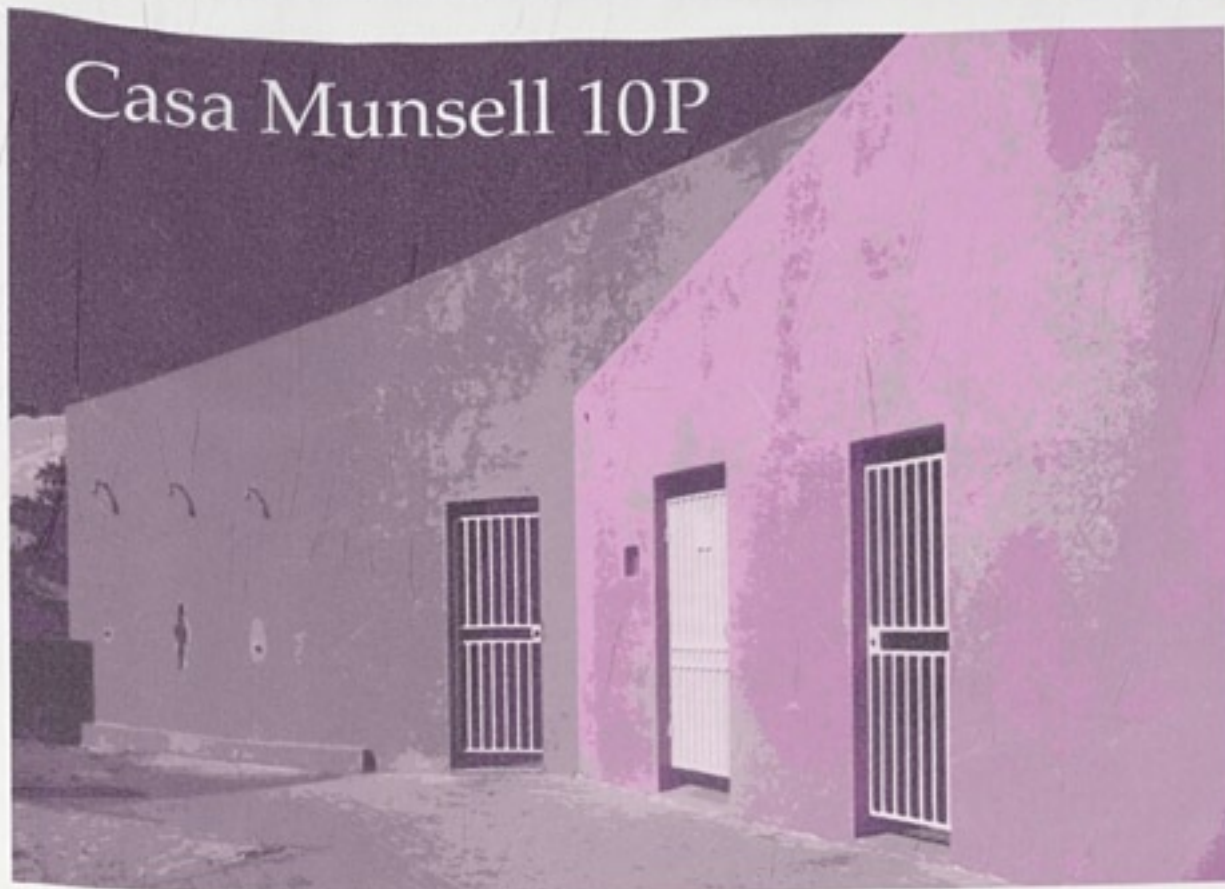
b27

# Casa Munsell 7.5P



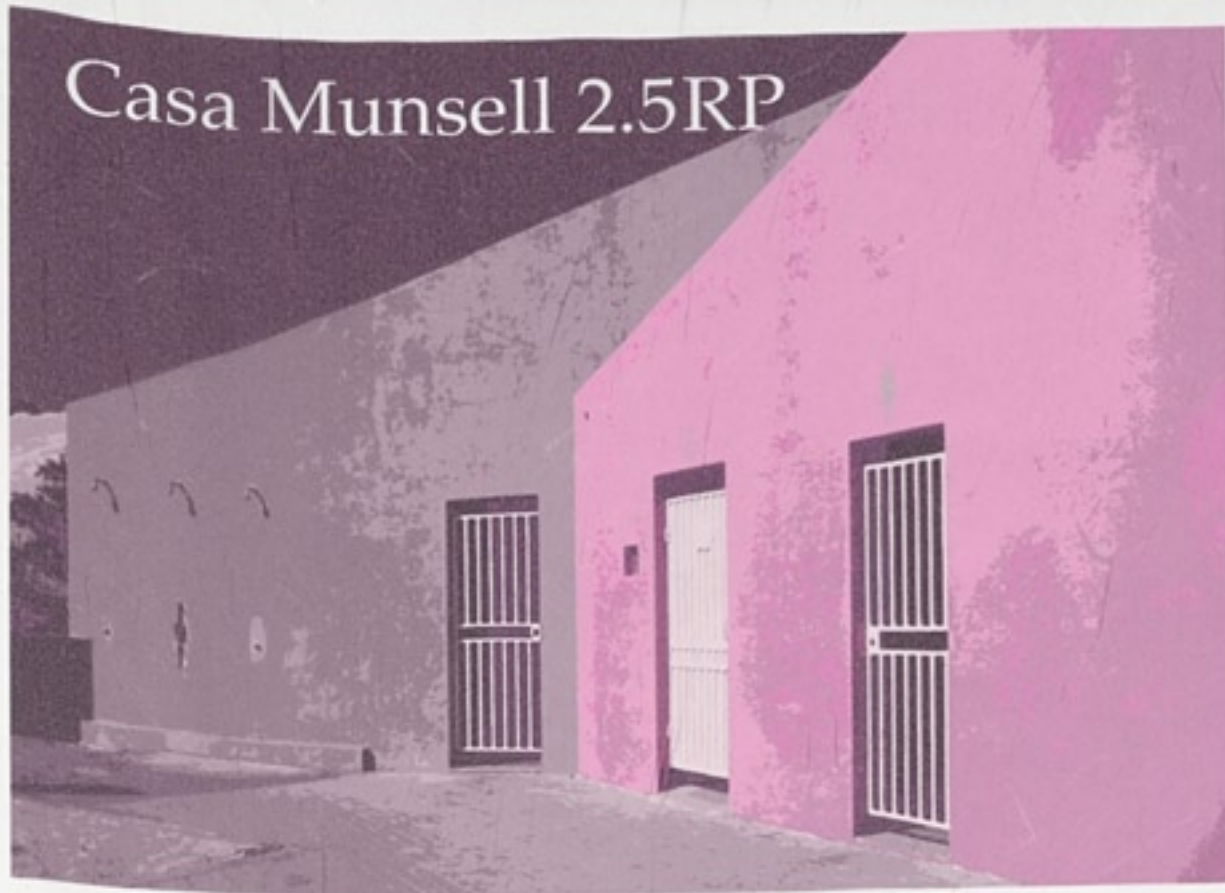
b29

# Casa Munsell 10P



b31

# Casa Munsell 2.5RP



b33

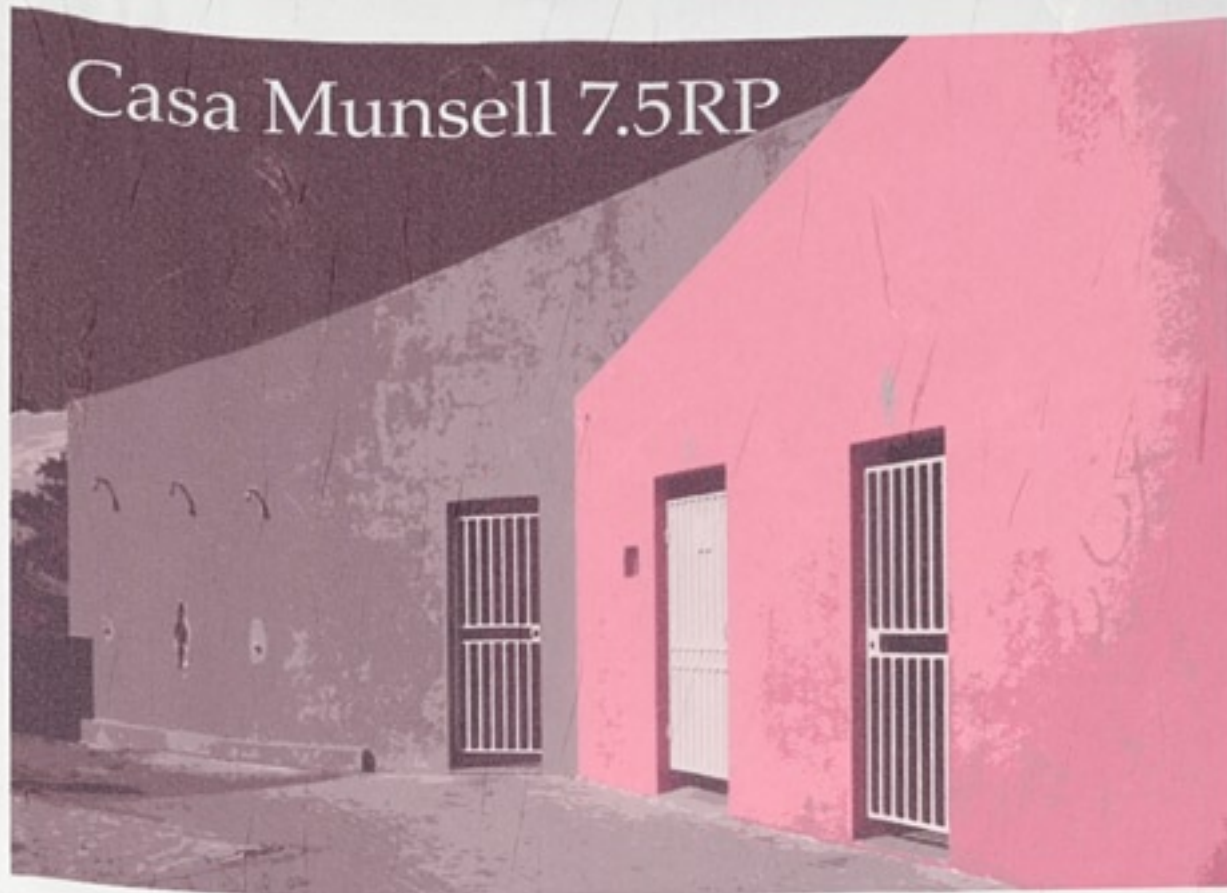


# Casa Munsell 5RP



b35

# Casa Munsell 7.5RP



b37

# Casa Munsell 10RP



b39

# Casa Munsell 2.5R



b41



# Casa Munsell



b42