



Michelangelo Antonioni

L'Eclisse

El eclipse

Michelangelo Antonioni
1912 – 2007

L'Eclisse

From Wikipedia, the free encyclopedia.
Original english version.
Retrieved November 17, 2020.

L'Eclisse (English: "The Eclipse") is a 1962 Italian drama film written and directed by Michelangelo Antonioni and starring Alain Delon and Monica Vitti. Filmed on location in Rome and Verona,^[1] the story follows a young woman (Vitti) who pursues an affair with a confident young stockbroker (Delon).^[2] The film is considered the last part of a trilogy, and is preceded by *L'Avventura* (1960) and *La Notte* (1961).^{[3][4][5]}

L'Eclisse won the Special Jury Prize at the 1962 Cannes Film Festival and was nominated for the Palme d'Or.^[6] Described by Martin Scorsese as the boldest film in the trilogy, it is one of the director's more acclaimed works.

Contents

- 1 Plot
- 2 Cast
- 3 Production
- 4 Release
- 5 Reception
- 6 References
 - 6.1 Bibliography
- 7 External links

Plot

On a Monday of July 1961, at dawn, Vittoria (Monica Vitti), a young literary translator, breaks off her relationship with Riccardo (Francisco Rabal) in his apartment in the EUR residential district of Rome, following a long night of conversation. Riccardo tries to persuade her to stay, but she tells him she no longer loves him and leaves.

El eclipse

De Wikipedia, la enciclopedia libre.
Traducción del inglés al español.
Consultado el 17 de noviembre de 2020.

L'Eclisse (en inglés *The Eclipse*; en español *El eclipse*; en alemán *Liebe 1962*) es una película dramática italiana de 1962, escrita y dirigida por Michelangelo Antonioni y protagonizada por Alain Delon y Monica Vitti. Rodada en locaciones de Roma y Verona,^[1] la historia sigue a una joven (Vitti) que tiene una aventura con un joven corredor de bolsa, que es muy seguro de sí mismo (Delon).^[2] La película se considera la última parte de una trilogía, y está precedida por *L'Avventura* (*La aventura*), 1960 y *La Noche* (*La notte*) 1961.^{[3][4][5]}

L'Eclisse ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes de 1962 y fue nominado a la Palma de Oro.^[6] Descrita por Martin Scorsese como la película más atrevida de la trilogía, es una de las obras más aclamadas del director.

Contenido

- 1 Trama
- 2 Reparto
- 3 Producción
- 4 Estreno en cine
- 5 Recepción
- 6 Referencias
 - 6.1 Bibliografía
- 7 Enlaces externos

Trama

Un lunes de julio de 1961, al amanecer, Vittoria (Monica Vitti), una joven traductora literaria, rompe su relación con Riccardo (Francisco Rabal) en el apartamento de él en el barrio residencial EUR de Roma (Esposizione Universale di Roma), tras una larga noche de conversación. Riccardo intenta convencerla de que se quede, pero ella le dice que ya no lo

As she walks the deserted early-morning streets past the EUR water tower, Riccardo catches up and walks with her through a wooded area to her apartment building, where they say their final goodbyes.

Sometime later, Vittoria visits her mother (Lilla Brignone) at the frantic Rome Stock Exchange, which is very busy upon Vittoria's entrance. A young stockbroker, Piero (Alain Delon), overhears an inside tip, rushes to purchase the stocks, and then sells them at a large profit. He introduces himself to Vittoria; he is her mother's stock broker. Following the announcement of a colleague's fatal heart attack and a moment of silence in memoriam, the room erupts back into frenzied activity. Outside the building, Vittoria and her mother walk to an open market nearby. Vittoria attempts to discuss her own recent breakup, but her mother is preoccupied with her earned profits.

That evening, Vittoria's neighbor Anita (Rosanna Rory) comes to visit and they discuss the former's breakup. Vittoria says she is depressed, disgusted, and confused. Another neighbor, Marta (Mirella Ricciardi), calls and invites them to her apartment nearby. Marta talks about the farm she and her husband have in Kenya. For a game, Vittoria dresses up as an African dancer with dark makeup, and dances around the apartment. Marta, unamused, asks her to stop. The conversation turns sour as Marta, a colonialist, worries about "monkeys" arming themselves and threatening the minority whites. Vittoria and Anita dismiss such talk. When Marta's dog Zeus gets free of the house, the women take off after him. Vittoria is fascinated by the sound of the fencing in the wind. Back in her apartment, Riccardo calls for her, but she hides and doesn't answer.

The next day, Vittoria and Anita fly to Verona in a small airplane. On the way, Vittoria is fascina-

ama y se va. Mientras camina por las calles desiertas de la madrugada más allá de la torre de agua EUR, Riccardo la alcanza y camina con ella a través de un área boscosa hasta cuyo edificio de apartamentos, donde se despiden por última vez.

Algún tiempo después, Vittoria visita a su madre (Lilla Brignone) en la frenética Bolsa de Roma, que está muy concurrida en ese tiempo. Un joven corredor de bolsa, Piero (Alain Delon), escucha un consejo de otros, se apresura a comprar las acciones y luego las vende con una gran ganancia. Se presenta a Vittoria; es el corredor de bolsa de su madre. Tras el anuncio del infarto fatal de un colega y un minuto de silencio in memoriam, la sala estalla de nuevo en actividad frenética. Fuera del edificio, Vittoria y su madre caminan hacia un mercado cercano. Vittoria intenta hablar sobre su propia ruptura reciente, pero su madre está ocupada con las ganancias obtenidas.

Esa noche, la vecina de Vittoria, Anita (Rosanna Rory), viene de visita y las dos hablan sobre la ruptura de la primera. Vittoria dice que está deprimida, disgustada y confundida. Otra vecina, Marta (Mirella Ricciardi), las llama y las invita a su apartamento cercano. Marta habla de la granja que ella y su esposo tienen en Kenia. Por capricho, Vittoria se disfraza de bailarina africana con maquillaje oscuro, y baila alrededor de la habitación. Marta, sin divertirse, le pide que se detenga. La conversación se vuelve amarga cuando Marta, una colonialista, se preocupa de que los "monos" se armen y amenacen a la minoría blanca. Vittoria y Anita descartan esa charla. Cuando el perro de Marta, Zeus, se fuga de la casa, las mujeres salen tras él. Vittoria está fascinada por el sonido del viento en las cercas. De regreso a su apartamento, Riccardo la llama, pero ella se esconde y no responde.

Al día siguiente, Vittoria y Anita van a Verona en un pequeño avión. Durante del vuelo, Vittoria queda

ted by the clouds. At the airport, she watches the airplanes taking off and landing with childlike wonder. "It's so nice here", she tells Anita. Meanwhile, back at the Rome Stock Exchange, Piero is busy making trades. Vittoria arrives at the Stock Exchange and learns that her mother lost about 10 million lire. Another man lost 50 million. Vittoria follows the man through the crowded streets to a small cafe, where she sees him drawing flowers on a small piece of paper and drinking mineral water before moving on. She meets Piero, and he drives her to her mother's apartment in his Alfa Romeo Giulietta sports car. She shows him framed family pictures and her room growing up. Piero tries to kiss her, but she avoids his pass. Piero drives back to his office on Via Po near Via Salaria, where he must break the bad news to his investors.

After work outside his office, Piero meets with a call girl he previously arranged to meet, but is disappointed that she recently changed her hair color from blonde to brunette. Deciding not to go with her, Piero drives to Vittoria's apartment and stands outside her window. He hears her typing. After a drunk walks by and notices Vittoria at the window, Piero comes over. While they are talking, the drunk steals Piero's sports car. The next morning, Piero and Vittoria arrive at the crash site where the drunk drove the car into a lake. Vittoria watches as they pull the car with the body from the water. As they walk away, Vittoria is surprised that Piero is concerned about the dents and the motor rather than the dead man. They enjoy a playful walk through a park. When they reach her building, Vittoria unties a balloon from a carriage and calling to her new friend Marta tells her to shoot the balloon with her rifle (Marta previously having shot rhinoceros and elephants in Kenya), which she does as it ascends into the sky. When they reach her building, he kisses her, but she seems uneasy. Before she leaves, she drops a piece of wood into a barrel of water.

fascinada por las nubes. En el aeropuerto observa con asombro infantil los aviones despegar y aterrizar. "Es tan lindo aquí", le dice a Anita. Mientras tanto, en la Bolsa de Roma, Piero está ocupado negociando. Vittoria llega a la Bolsa y se entera de que su madre perdió unos 10 millones de liras. Otro hombre perdió 50 millones. Vittoria sigue al hombre por las calles llenas de gente hasta un pequeño café, donde lo ve dibujando flores en un pequeño papel y bebiendo agua mineral antes de irse. Se encuentra con Piero y él la lleva al piso de su madre en su automóvil deportivo Alfa Romeo Giulietta. Ella le muestra fotografías familiares enmarcadas y su habitación donde crecía. Piero intenta besarla, pero ella se desvía a su ensayo. Piero regresa a su oficina en Via Po, cerca de Via Salaria, donde debe dar la mala noticia a sus inversores.

Después del trabajo, fuera de su oficina, Piero se encuentra a una chica que había acordado conocer previamente, pero está decepcionado de que ella recientemente haya cambiado el color de su cabello de rubio a moreno. Piero decide irse, conduce hasta el apartamento de Vittoria y se para en frente de la ventana. La oye tecleando. Después de que un borracho pasa y ve a Vittoria en la ventana, Piero se acerca. Mientras hablan, el borracho roba el coche deportivo de Piero. A la mañana siguiente, Piero y Vittoria llegan al lugar del accidente donde el borracho condujo el automóvil en un lago. Vittoria observa cómo sacan el coche con el cuerpo del agua. Mientras se alejan, Vittoria se sorprende de que Piero esté más preocupado por las abolladuras y el motor que por el hombre muerto. Disfrutan de un paseo lúdico por un parque. Cuando llegan a su edificio, Vittoria desata un globo de un carrito y llamando a su nueva amiga Marta le dice que dispare al globo con su rifle (Marta había disparado previamente a rinocerontes y elefantes en Kenia), lo que hace mientras el globo asciende al cielo. Cuando llegan a su edificio, Piero la besa, pero ella parece inquieta. Antes de irse, deja caer un trozo de madera en un barril de agua.

That evening, Vittoria tries to call Piero, but his phone is busy. When she finally reaches him, she does not speak and he, thinking it's a prank call, yells into the phone and slams down the receiver. The next day, while waiting outside near her house, Vittoria looks in the barrel of water and sees the wood is still there. Piero arrives and tells her he bought a new BMW to replace his Alfa Romeo. She asks to go to his place. They walk past a nurse wheeling a young girl in a baby carriage. Piero takes her to his parents' apartment, which is filled with beautiful works of art and sculpture. As they talk, she seems nervous and unwilling to open up to him: "Two people shouldn't know each other too well if they want to fall in love. But then maybe they shouldn't fall in love at all." They converse playfully, kiss each other through a glass window, and then kiss passionately. After he accidentally tears her dress, she goes into a bedroom and looks at the old family pictures. At the window she looks down to the street where she sees two nuns walking, some people talking at a cafe, a lone soldier standing on a corner waiting. Piero comes to the bedroom and they make love.

Sometime later, Piero and Vittoria are lying on a hill looking up at the sky. He looks around and says "I feel like I'm in a foreign country". She says that's how she feels around him. He gets upset when he doesn't understand what she's feeling. She says "I wish I didn't love you or that I loved you much more". Sometime later at his office, Vittoria and Piero kiss and embrace playfully on the couch, even wrestling on the floor like children. When an alarm goes off, they prepare to part. They embrace and talk of seeing each other every day. They agree to meet that evening at 8 pm at the "usual place" near her apartment. That evening, on Sunday 10 September 1961, neither shows up at the appointed meeting place.^[7]

Esa noche, Vittoria intenta llamar a Piero, pero su teléfono está ocupado. Cuando finalmente lo alcanza, no habla y él, pensando que esto sea una broma, le grita al teléfono y cuelga el auricular. Al día siguiente, mientras espera afuera cerca de su casa, Vittoria mira en el barril de agua y ve que la madera todavía está allí. Piero llega y le dice que compró un BMW nuevo para reemplazar su Alfa Romeo. Ella lo pide ir a su casa. Pasan junto a una enfermera que conduce a una niña en un cochecito. Piero la lleva a Vittorio al piso de sus padres, que está lleno de hermosas obras de arte y de esculturas. Mientras hablan, ella parece nerviosa y no está dispuesta a abrirse a él: "Dos personas no deberían conocerse demasiado bien si quieren enamorarse. Pero entonces tal vez no deberían enamorarse en absoluto". Conversan en broma, se besan a través de una ventana de vidrio y luego se besan apasionadamente. Después de que él accidentalmente rasga el vestido de Vittoria, ella entra en un dormitorio y mira las fotos familiares antiguas. En la ventana mira hacia la calle donde ve a dos monjas caminando, algunas personas hablando en un café, un soldado solitario parado en una esquina, esperando. Piero llega al dormitorio y los dos hacen el amor.

Algún tiempo después, Piero y Vittoria están acostados en una colina, mirando al cielo. Él mira a su alrededor y dice "Me siento como si estuviera en un país extranjero". Ella dice que así es como se siente con él. Piero se enfada cuando no comprende lo que siente ella. Ella dice "Quiero no amarte o amarte mejor". Algún tiempo después, en su oficina, Vittoria y Piero se besan y abrazan juguetonamente en el sofá, incluso luchando en el suelo como niños. Cuando suena una alarma, se preparan para partir. Se abrazan y hablan de verse todos los días. Acuerdan encontrarse esa noche a las ocho de la tarde en el "lugar habitual" cerca del apartamento de Vittoria. Esa noche, el domingo 10 de septiembre de 1961, ninguno de los dos se presenta en el lugar acordado.^[7]

Cast

Alain Delon as Piero
Monica Vitti as Vittoria
Francisco Rabal as Riccardo
Louis Seigner as Ercoli
Lilla Brignone as Vittoria's Mother
Rossana Rory as Anita
Mirella Ricciardi as Marta^[8]

Production

Filming locations

Rome Stock Exchange, Rome, Lazio, Italy
Rome, Lazio, Italy
Verona, Veneto, Italy

Release

On its theatrical run in Italy, *L'Eclisse* grossed a total of 305 million lire.^[9] In France, the film had 470,764 admissions.^[10]

Reception

While Antonioni's earlier film *L'Avventura* had been derided upon its 1960 premiere, it was quickly reevaluated to the extent that *L'Eclisse* became "the most eagerly awaited film of the 1962 Cannes Film Festival";^[11] critics had begun to believe that Antonioni's approach "was perhaps one way forward for an artform that was in danger of endlessly repeating itself".^[12] *L'Eclisse* won the Special Jury Prize at the festival and was nominated for the Palme d'Or (Golden Palm).^[6]

It is today considered one of Antonioni's more important works. David Sin wrote "The intervening years appear not to have diminished its impact as an innovative work of cinema, nor as a wider critique of the age in which we live. The film retains a formal playfulness, with its open

Reparto

Alain Delon	Piero
Monica Vitti	Vittoria
Francisco Rabal	Riccardo
Louis Seigner	Ercoli
Lilla Brignone	Madre de Vittoria
Rossana Rory	Anita
Mirella Ricciardi	Marta ^[8]

Producción

Lugares de rodaje

Bolsa de Roma, Roma, Lazio, Italia
Roma, Lazio, Italia
Verona, Véneto, Italia

Estreno en cine

En su presentación teatral en Italia, *L'Eclisse* recaudó un total de 305 millones de liras.^[9] En Francia, la película tuvo 470,764 entradas.^[10]

Recepción

Mientras que la anterior película de Antonioni, *L'Avventura*, había sido ridiculizada por su estreno en 1960, fue rápidamente reevaluada hasta el punto de que *L'Eclisse* se convirtió en "la película más esperada del Festival de Cine de Cannes de 1962";^[11] los críticos habían comenzado a creer que el enfoque de Antonioni "fue quizás una manera de avanzar para una forma de arte que estaba en peligro de repetirse sin cesar".^[12] *L'Eclisse* ganó el Premio Especial del Jurado en el festival y fue nominado para la Palma de Oro.^[6]

Hoy se considera esta película como una de las obras más importantes de Antonioni. David Sin escribió: "Los años intermedios no parecen haber disminuido su impacto como obra innovadora del cine, ni como una crítica más amplia de la época en que vivimos. La película conserva una alegría formal, con su forma

form offering different ways of watching and projecting onto the characters [...] and the overall atmosphere of ennui, so beautifully constructed through sound and image, still feels heavily familiar".^[12] Peter Bradshaw of The Guardian called the film "visionary" and argued, "Antonioni opens up a sinkhole of existential dismay in the Roman streets and asks us to drop down into it. What a strange and brilliant film it is."^[13]

The final sequence is especially praised, with Jonathan Rosenbaum^[14] and others regarding it as one of the more effective scenes in Antonioni's oeuvre. Director Martin Scorsese, in his documentary about Italian films titled *My Voyage to Italy*, describes how the film haunted and inspired him as a young moviegoer, noting it seemed to him a "step forward in storytelling" and "felt less like a story and more like a poem." He adds that the ending is "a frightening way to end a film... but at the time it also felt liberating. The final seven minutes of *Eclipse* suggested to us that the possibilities in cinema were absolutely limitless".^[15] In the 2012 Sight & Sound polls conducted by the British Film Institute, *L'Eclisse* was voted in both the critics' and directors' polls as one of the 100 greatest films of all time.^[16]

Nevertheless, disapproval of the work has occasionally been voiced. Film critic Robin Wood complained that this and all films made by Antonioni after *L'Avventura* were "self-indulgent", "defeatist" and a "retreat into a fundamentally complacent despair".^[17] Jon Lisi of PopMatters criticized the work as "strictly intellectual" in its returns to the viewer and wrote that viewing the film "isn't exactly like watching paint dry, but the pace is so deliberately slow that it might as well be". Lisi dubbed *L'Eclisse* "beautifully made, historically important, and boring as hell".^[18] Conversely, Susan Doll wrote that if Antonioni's works are

abierta que ofrece diferentes formas de ver y proyectar a los personajes [...] y la atmósfera general de ennui, tan bellamente construida a través del sonido y de la imagen, todavía se siente muy familiar".^[12] Peter Bradshaw de The Guardian calificó la película de "visionaria" y argumentó: "Antonioni abre un sumidero de consternación existencial en las calles romanas y nos pide que nos sumerjamos en él. Qué película tan extraña y brillante".^[13]

La secuencia final es especialmente elogiada, con Jonathan Rosenbaum^[14] y otros considerándola como una de las escenas más efectivas en la obra de Antonioni. El director Martin Scorsese, en su documental sobre películas italianas, titulado *My Voyage to Italy*, describe cómo la película lo atormentó e inspiró cuando era un joven cinéfilo, y señaló que le parecía un "paso adelante en la narración" y que "se sentía menos como una historia y más como un poema". Añade que el final es "una forma aterradora de terminar una película... pero en ese momento también se sintió liberador. Los últimos siete minutos de *Eclipse* nos sugirieron que las posibilidades en el cine eran absolutamente ilimitadas".^[15] En las encuestas de Sight & Sound de 2012 realizadas por el British Film Institute, *L'Eclisse* fue votada tanto en las encuestas de críticos como de directores de cine como una de las 100 mejores películas de todos los tiempos.^[16]

Sin embargo, ocasionalmente se ha expresado la desaprobación del trabajo. El crítico de cine Robin Wood se quejó de que ésta y todas las películas realizadas por Antonioni después de *L'Avventura* eran "inmoderadas", "derrotistas" y un "retiro a una desesperación fundamentalmente autosuficiente".^[17] Jon Lisi de PopMatters criticó el trabajo como "estrictamente intelectual" en sus declaraciones al espectador y escribió que ver la película "no es exactamente como ver pintura secando, pero el ritmo es tan lento que bien podría ser". Lisi denominó *L'Eclisse* "bellamente hecha, históricamente importante y aburrido como el infierno".^[18] Por el contrario, Susan Doll escribió que

“out of vogue with movie goers captivated by postmodern irony and fast-paced editing, [...] we are the worse for it. His work reflected not only a major change in Italian society but also a profound shift in film culture. His visually driven style and provocative approach to narrative raised the bar of what constituted popular filmmaking, and audiences at the time rose to the occasion to embrace it.”^[19]

References

1. “Filming locations for L’Eclisse”. Internet Movie Database. Retrieved 15 February 2012.
2. “L’eclisse”. Internet Movie Database. Retrieved 15 February 2012.
3. Gazetas, Aristides (2008). An introduction to world cinema. London: McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2.
4. Wakeman, John (1988). World Film Directors: 1945-1985. H. W. Wilson. p. 65. ISBN 9780824207632.
5. Cameron, Ian Alexander (1971). Antonioni. Praeger. p. 105.
6. “Festival de Cannes: L’Eclisse”. Festival de Cannes. Retrieved 22 February 2009.
7. The final sequence contains images that were presented earlier in the film: a nurse with a child, a horse-drawn buggy, a man walking by, trees rustling in the wind, water running from a barrel, people waiting for a bus, sprinklers going off, a blonde woman walking by, a piece of wood floating in a water barrel, and people coming home from work. The sky grows dark, and the streetlights come on.
8. “Full cast and crew for L’Eclisse”. Internet Movie Database. Retrieved 15 February 2012.
9. Nicoli 2016, p. 198.
10. Box office inform. for film at Box Office Story.

si las obras de Antonioni están “fuera de moda entre los espectadores cautivados por la ironía posmoderna y la edición acelerada, [...] somos los peores para eso. Su trabajo reflejó no solo un cambio importante en la sociedad italiana, sino también un cambio profundo en la cultura cinematográfica. Su estilo visualmente impulsado y su enfoque provocativo de la narrativa elevaron el listón de lo que constituía el cine popular, y el público en ese momento estuvo a la altura de la ocasión para abrazarlo”.^[19]

Referencias (en parte traducido)

1. “Lugares de rodaje de L’Eclisse”. Internet Movie Database. Consultado el 15 de febrero de 2012.
2. “L’eclisse”. Base de datos de películas de Internet. Consultado el 15 de febrero de 2012.
3. Gazetas, Aristides (2008). Una introducción al cine mundial. Londres: McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2.
4. Wakeman, John (1988). Directores de Cine del Mundo: 1945-1985. H. W. Wilson. pag. 65. ISBN 9780824207632.
5. Cameron, Ian Alexander (1971). Antonioni. Praeger. p. 105.
6. “Festival de Cannes: L’Eclisse”. Festival de Cannes. Consultado el 22 de febrero de 2009.
7. La secuencia final contiene imágenes que se presentaron anteriormente en la película: una enfermera con una niña, un carruaje tirado por caballo, un hombre que pasa, árboles susurrando con el viento, agua corriendo de un barril, gente esperando un autobús, aspersores se apagan, una mujer rubia que pasa, un trozo de madera flotando en un barril de agua y gente que vuelve a casa del trabajo. El cielo se oscurece y se encienden las farolas.
8. “Reparto y equipo completo para L’Eclisse”. Internet Movie Database. Consultado el 15 de febrero de 2012.
9. Nicoli 2016, p.198.
10. Información de taquilla en Box Office Story.

11. Bayman, L.; Rigoletto, S., eds. (2013). "14-Dolce e Selvaggio: The Italian Mondo Documentary Film". Popular Italian Cinema. Springer. ISBN 978-1137305657.
12. Sin, David (August 23, 2015). "Modern love is rubbish: Antonioni's L'eclisse". British Film Institute. Retrieved March 21, 2017.
13. Bradshaw, Peter (August 27, 2015). "L'Eclisse review – Antonioni's strange and brilliant film rereleased". The Guardian. Retrieved March 21, 2017.
14. Rosenbaum, Jonathan. "L'Eclisse". Chicago Reader. Retrieved March 21, 2017.
15. Winner, David (2012). *Al Dente: Madness, Beauty and the Food of Rome*. Simon and Schuster. ISBN 978-0857208811.
16. "Votes for L' eclisse (1962)". British Film Institute. Retrieved March 21, 2017.
17. Wakeman, John. *World Film Directors, Vol. 1*. The H.W. Wilson Company. 1987. p. 65.
18. Lisi, Jon (June 26, 2014). "L'eclisse Is Beautifully Made, but Boring as Hell". PopMatters. Retrieved March 21, 2017.
19. "L'Eclisse". Turner Classic Movies, Inc. Retrieved March 21, 2017.
11. Bayman, L .; Rigoletto, S., eds. (2013). "14 - Dolce e Selvaggio: El documental italiano de mundo". Popular Italian Cinema. Springer. ISBN 978-1137305657.
12. Sin, David (23 de agosto de 2015). "El amor moderno es una basura: Antonioni's L'Eclisse". British Film Institute. Consultado el 21 de marzo de 2017.
13. Bradshaw, Peter (27 de agosto de 2015). "L'Eclisse review - Relanzada la extraña y brillante película de Antonioni". The Guardian. Consultado el 21 de marzo de 2017.
14. Rosenbaum, Jonathan. "L'Eclisse". Chicago Reader. Consultado el 21 de marzo de 2017.
15. Winner, David (2012). *Al dente: locura, belleza y comida de Roma*. Simon and Schuster. ISBN 978-0857208811.
16. "Votos para L'Eclisse (1962)". British Film Institute. Consultado el 21 de marzo de 2017.
17. Wakeman, John. *World Film Directors, Vol.1*. The H.W. Wilson Company. 1987. p.65.
18. Lisi, Jon (26 de junio de 2014). "L'Eclisse está bellamente hecha, pero aburrida como el infierno". PopMatters. Consultado el 21 de marzo de 2017.
19. "L'Eclisse". Turner Classic Movies, Inc. Consultado el 21 de marzo de 2017.

Bibliography

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). *Antonioni: The Poet of Images*. New York: Oxford Univ. Press. ISBN 978-0-19-509270-7.
- Brunette, Peter (1998). *The Films of Michelangelo Antonioni*. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-38992-1.
- Chatman, Seymour (1985). *Antonioni: The Surface of the World*. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-520-05341-0.
- Nicoli, Marina (2016). *The Rise and Fall of the Italian Film Industry*. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1317654377.

Bibliografía

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). *Antonioni: el poeta de las imágenes*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-509270-7.
- Morena, Peter (1998). *Las películas de Michelangelo Antonioni*. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-38992-1.
- Chatman, Seymour (1985). *Antonioni: La superficie del mundo*. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-520-05341-0.
- Nicoli, Marina (2016). *El auge y la caída de la industria cinematográfica italiana*. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1317654377.

External links

- L'Eclisse on IMDb
- L'Eclisse at the TCM Movie Database
- L'Eclisse at AllMovie
- Michelangelo Antonioni's L'Eclisse by David Saul Rosenfeld
- L'eclisse: A Vigilance of Desire an essay by Jonathan Rosenbaum at the Criterion Collection

Enlaces externos

- L'Eclisse en IMDb
- L'Eclisse en TCM Movie Database
- L'Eclisse en AllMovie
- L'Eclisse de Michelangelo Antonioni por David Saul Rosenfeld
- L'eclisse: A Vigilance of Desire. Un ensayo de Jonathan Rosenbaum en Criterion Collection

L'Eclisse / The Eclipse

Directed by	Michelangelo Antonioni
Produced by	Robert and Raymond Hakim
Written by	Michelangelo Antonioni Tonino Guerra Elio Bartolini Ottiero Ottieri
Starring	Alain Delon Monica Vitti Francisco Rabal Louis Seigner
Music by	Giovanni Fusco
Cinematography	Gianni Di Venanzo
Edited by	Eraldo Da Roma
Distributed by	Cineriz
Release date	12 April 1962
Running time	126 minutes
Country	Italy
Language	Italian English

El eclipse

Dirección	Michelangelo Antonioni
Producción	Robert y Raymond Hakim
Guion	Michelangelo Antonioni Tonino Guerra Elio Bartolini Ottiero Ottieri
Protagonistas	Alain Delon Mónica Vitti Francisco Rabal Louis Seigner
Música	Giovanni Fusco
Fotografía	Gianni Di Venanzo
Montaje	Eraldo Da Roma
Distribución	Cineriz
Publicación	12 de abril de 1962
Duración	126 minutos
País	Italia
Idiomas	Italiano Inglés



Optimale Wiedergabe von Rasterbildern für Zoom 100% oder 200%:
Auflösung 72dpi (statt 96dpi) in Adobe Reader oder Acrobat einstellen

Reproducción óptima de las imágenes rasterizadas por el zoom 100% o 200%:
se ajusta la resolución 72dpi (en vez de 96dpi) en Adobe Reader o Acrobat

Englischer Text / Texto inglés:

<https://en.wikipedia.org/wiki/L%27Eclisse>

Fotos aus dem Film / Fotografías de la película:

Liebe 1962 (L'Eclisse), Arthaus 2011

Übersetzung und Gestaltung / Traducción y diseño:

Gernot Hoffmann

Dank an Renate Ndarurinze für ihre Hilfe /

Gracias a Renate Ndarurinze por su ayuda.

Dieses Dokument / este documento / 8.April 2023:

<http://docs-hoffmann.de/antonionieclisse12112020.pdf>