



Michelangelo Antonioni

L'Avventura

La aventura

L'Avventura

From Wikipedia, the free encyclopedia.
Original english version.
Retrieved November 18, 2020.

L'Avventura (English: "The Adventure") is a 1960 Italian film directed by Michelangelo Antonioni. Developed from a story by Antonioni with co-writers Elio Bartolini and Tonino Guerra, the film is about the disappearance of a young woman (Lea Massari) during a boating trip in the Mediterranean, and the subsequent search for her by her lover (Gabriele Ferzetti) and her best friend (Monica Vitti). It was filmed on location in Rome, the Aeolian Islands, and Sicily in 1959 under difficult financial and physical conditions. The film is noted for its unusual pacing, which emphasizes visual composition, mood, and character over traditional narrative development.

L'Avventura was nominated for numerous awards and was awarded the Jury Prize at the 1960 Cannes Film Festival. The film made Monica Vitti an international star.^[1] According to an Antonioni obituary, the film "systematically subverted the filmic codes, practices and structures in currency at its time."^[2] *L'Avventura* is the first film of a trilogy by Antonioni, followed by *La Notte* (1961) and *L'Eclisse* (1962).^{[3][4][5][N1]} It has appeared on Sight & Sound's list of the critics' top ten greatest films ever made three times in a row: It was voted second in 1962,^[6] fifth in 1972 and seventh in 1982.^[7] In 2010, it was ranked #40 in Empire magazine's "The 100 Best Films of World Cinema."^[8] The movie would go on to influence many different arthouse filmmakers like Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhangke, and Hirokazu Kore-eda.^[9]

La aventura

De Wikipedia, la enciclopedia libre.
Traducción del inglés al español.
Consultado el 18 de noviembre de 2020.

L'Avventura (en inglés *The Adventure*; en español *La aventura*; en alemán *Die mit der Liebe spielen*) es una película italiana de 1960 dirigida por Michelangelo Antonioni. Desarrollada a partir de una historia de Antonioni con los coguionistas Elio Bartolini y Tonino Guerra, la película trata de la desaparición de una joven (Lea Massari) durante un viaje en barco por el Mediterráneo, y la posterior búsqueda de ella por parte de su amante (Gabriele Ferzetti) y su mejor amiga (Monica Vitti). Se filmó en Roma, las Islas Eolias y Sicilia en 1959 en condiciones financieras y físicas difíciles. La película se destaca por su ritmo inusual, que enfatiza la composición visual, el estado de ánimo y el carácter fuera del desarrollo narrativo tradicional.

L'Avventura fue nominada a numerosos premios y recibió el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes de 1960. La película la convirtió a Monica Vitti en una estrella internacional.^[1] Según una nota postuma para Antonioni, la película "subvirtió sistemáticamente los códigos, prácticas y estructuras filmicas de los valores de su época".^[2] *L'Avventura* es la primera película de una trilogía de Antonioni, seguida de *La Notte* (1961) y *L'Eclisse* (1962).^{[3][4][5][N1]} Ha aparecido por tres veces seguidas en la lista de la crítica de Sight & Sound de las diez mejores películas: Fue votada segunda en 1962,^[6] quinta en 1972 y séptima en 1982.^[7] En 2010, fue clasificada en el puesto 40 de "Las 100 mejores películas del cine mundial" de la revista Empire.^[8] Además, la película influye en muchos cineastas de arte y ensayo como Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhangke y Hirokazu Kore-eda.^[9]

Contents

- 1 Plot
- 2 Cast
- 3 Production
 - 3.1 Filming locations
 - 3.2 Music
- 4 Release
- 5 Reception
 - 5.1 Critical response
 - 5.2 Awards and nominations
- 6 Legacy
- 7 Meaning
- 8 Home media
- 9 Notes
- 10 References
 - 10.1 Bibliography
- 11 External links

Plot

Anna (Lea Massari) meets her friend Claudia (Monica Vitti) at her father's villa on the outskirts of Rome before leaving on a yachting cruise on the Mediterranean. They drive into Rome to Isola Tiberina near the Pons Fabricius to meet Anna's boyfriend, Sandro (Gabriele Ferzetti). While Claudia waits downstairs, Anna and Sandro make love in his house. Afterwards, Sandro drives the two women to the coast where they join two wealthy couples and set sail south along the coast.

The next morning the yacht reaches the Aeolian Islands north of Sicily. After they pass Basiluzzo, Anna impulsively jumps into the water for a swim, and Sandro jumps in after her. When Anna yells that she's seen a shark, Sandro comes to her side protectively. Later onboard Anna confesses to Claudia that the "whole shark thing was a lie," apparently to get Sandro's attention. After noticing Claudia admiring her blouse, she tells her to

Contenido

- 1 Trama
- 2 Reparto
- 3 Producción
 - 3.1 Lugares de rodaje
 - 3.2 Música
- 4 Estreno en cine
- 5 Recepción
 - 5.1 Respuesta crítica
 - 5.2 Premios y nominaciones
- 6 Legado
- 7 Significado
- 8 Medios privados
- 9 Notas
- 10 Referencias
 - 10.1 Bibliografía
- 11 Enlaces externos

Trama

Anna (Lea Massari) se encuentra con su amiga Claudia (Monica Vitti) en la villa del padre de Anna en las afueras de Roma antes de salir en un crucero por el Mediterráneo. Conducen a Roma a la Isla Tiberina, cerca del Pons Fabricius, para conocer al novio de Anna, Sandro (Gabriele Ferzetti). Mientras Claudia espera abajo, Anna y Sandro hacen el amor en su casa. Después, Sandro lleva a las dos mujeres a la costa, donde se unen a dos parejas ricas y navegan hacia el sur a lo largo de la costa.

La mañana siguiente el yate llega a las Islas Eolias al norte de Sicilia. Después de pasar Basiluzzo, Anna salta impulsivamente al agua para nadar, y Sandro salta tras ella. Cuando Anna grita que ha visto un tiburón, Sandro se acerca a su lado para protegerla. Un poco más tarde a bordo Anna confiesa a Claudia que "todo el asunto del tiburón era una mentira", aparentemente para llamar la atención de Sandro. Después de notar que Claudia admira su blusa, le

put it on, that it looks better on her, and that she should keep it. At one of the smaller islands, Lisca Bianca, the party comes ashore. Anna and Sandro go off alone and talk about their relationship. Anna is unhappy with his long business trips. Sandro dismisses her complaints and takes a nap on the rocks.

Sometime later, Corrado (James Addams) decides to leave the small island, concerned about the weather and rough seas. They hear a boat nearby. Claudia searches for Anna, but she is gone without a trace. Sandro is annoyed, saying this type of behavior is typical. They explore the island and find nothing. Sandro and Corrado decide to continue their search on the island while sending the others off to notify the authorities. Claudia decides to stay as well. Sandro, Corrado, and Claudia continue their search and end up at a shack where they stay the night. As they talk, Sandro takes offense at Claudia's suggestion that Anna's disappearance is somehow due to his neglect.

In the morning, Claudia wakes before the others and watches the sunrise. After finding Anna's blouse in her bag, she meets Sandro out near the cliffs, and they talk about Anna, but Sandro now seems attracted to Claudia. The police arrive and conduct a thorough search, but find nothing. Anna's father, a former diplomat, also arrives in a high-speed hydrofoil. When he sees the books his daughter has been reading—*Tender Is the Night* by F.Scott Fitzgerald, and *The Holy Bible*— he feels confident that she hasn't committed suicide. The police announce that smugglers were arrested nearby and are being held in Milazzo. Sandro decides to investigate, but before leaving, he finds Claudia alone on the yacht and kisses her. Claudia rushes off, startled by his actions. She decides to search the other islands on her own. They all agree to meet up at Corrado's Villa Montaldo in Palermo.

dice que se la ponga, que le queda mejor, y que debe tomarla. En una de las islas más pequeñas, Lisca Bianca, el grupo desembarca. Anna y Sandro se van solos y hablan de su relación. Anna no está contenta con sus largos viajes de negocios. Sandro descarta sus quejas y se echa una siesta en las rocas.

Un tiempo después, Corrado (James Addams) decide dejar la pequeña isla, preocupado por el mal tiempo y el mar agitado. Cerca se oye un barco. Claudia busca a Anna, pero ella se ha ido sin huellas. Sandro está molesto, diciendo que este tipo de comportamiento es típico. Exploran la isla y no encuentran nada. Sandro y Corrado deciden continuar su búsqueda en la isla mientras envían a los demás a notificar a las autoridades. Claudia decide quedarse también. Sandro, Corrado y Claudia continúan su búsqueda y terminan en una choza donde pasan la noche. Mientras hablan, Sandro se ofende por la sugerencia de Claudia de que la desaparición de Anna se debe de alguna manera a su negligencia.

Por la mañana, Claudia se despierta antes de los demás y observa el amanecer. Después de encontrar la blusa de Anna en su bolso, se encuentra con Sandro cerca de los acantilados, y hablan de Anna, pero Sandro ahora parece sentirse atraído por Claudia. La policía llega y lleva a cabo una búsqueda minuciosa, pero no encuentra nada. El padre de Anna, un ex diplomático, también llega en un hidroala de alta velocidad. Cuando ve los libros que su hija ha estado leyendo – *Tierna es la noche*, de F. Scott Fitzgerald, y *La Santa Biblia* – se siente seguro de que no se ha suicidado. La policía anuncia que unos contrabandistas fueron arrestados cerca y están detenidos en Milazzo. Sandro decide investigar lo, pero antes de irse, encuentra a Claudia sola en el yate y la besa. Claudia sale corriendo, sorprendida por sus acciones. Ella decide buscar por su cuenta en las otras islas. Todos acuerdan encontrarse en la Villa Montaldo de Corrado en Palermo.

At the Milazzo police station, Sandro realizes the smugglers know nothing about Anna's disappearance. When he discovers that Claudia has arrived from the islands, he meets her at the train station where their mutual attraction is evident, but Claudia urges him not to complicate matters and begs him to leave. She boards a train to Palermo, and as the train pulls away, Sandro runs after it and jumps aboard. On the train Claudia is annoyed, saying "I don't want you with me." She says it would be easier if they sacrifice now and deny their attraction, but Sandro sees no sense in sacrificing anything. Still focused on her friend's disappearance, Claudia is troubled by the thought that it "takes so little to change." Sandro relents and gets off the train at Castroreale.

In Messina, Sandro tracks down the journalist Zuria, who wrote an article about Anna's disappearance. Their meeting is interrupted by crowds of excited men following a beautiful 19-year-old "writer" and aspiring actress named Gloria Perkins (Dorothy De Poliolo) who is actually an expensive prostitute. Sandro stops to admire her beauty. Zuria says he heard stories that Anna was spotted by a chemist in Troina. After bribing Zuria to run another story on Anna, Sandro heads to Troina. Meanwhile, Claudia meets her boating companions at Corrado's Villa Montaldo in Palermo. No one seems to take Anna's disappearance seriously except Claudia. Even Corrado's young wife Giulia openly flirts with the young prince in front of her husband. After reading Zuria's follow-up story, Claudia leaves the villa for Troina to continue her search.

In Troina, Sandro questions the chemist who claimed to have sold tranquilizers to Anna. Claudia arrives, and they learn that the woman identified by the chemist left on a bus to Noto in southern Sicily. Sandro and Claudia resume their

En la comisaría de Milazzo, Sandro se da cuenta de que los contrabandistas no saben nada de la desaparición de Anna. Cuando descubre que Claudia ha llegado de las islas, se reúne con ella en la estación de tren donde su atracción mutua es evidente, pero Claudia le insta a no complicar las cosas y le ruega que se vaya. Se sube a un tren a Palermo, y mientras el tren se aleja, Sandro corre tras él y se sube a bordo. En el tren Claudia está molesta, diciendo "No quiero que vayas conmigo". Ella dice que sería más fácil si se sacrifican ahora y niegan su atracción, pero Sandro no ve ningún sentido de sacrificar nada. Aún concentrada en la desaparición de su amiga, Claudia está preocupada por la idea de que "se necesita tan poco para cambiar". Sandro cede y se baja del tren en Castroreale (Barcellona–Castroreale).

En Mesina, Sandro sigue la pista del periodista Zuria, que escribió un artículo sobre la desaparición de Anna. Su encuentro es interrumpido por multitudes de hombres excitados que siguen a una bella "escritora" de 19 años y actriz aspirante llamada Gloria Perkins (Dorothy De Poliolo) que en realidad es una prostituta costosa. Sandro se detiene para admirar su belleza. Zuria dice que escuchó historias de que Anna fue vista por un farmacéutico en Troina. Después de sobornar a Zuria para que publicara otra historia sobre Anna, Sandro se dirige a Troina. Mientras tanto, Claudia se encuentra con sus compañeros de barco en la Villa Montaldo de Corrado en Palermo. Nadie parece tomarse en serio la desaparición de Anna, excepto Claudia. Incluso la joven esposa de Corrado, Giulia, coquetea abiertamente con el joven príncipe delante de su marido. Después de leer el informe siguiente de Zuria, Claudia deja la villa para ir a Troina a continuar su búsqueda.

En Troina, Sandro interroga al farmacéutico que dice haber vendido tranquilizantes a Anna. Claudia llega, y se enteran de que la mujer identificada por el farmacéutico se fue en un autobús a Noto en el suroeste de Sicilia. Sandro y Claudia reanudan su búsqueda

search together and drive south. Outside Noto, they stop at a deserted village, and then find a hill overlooking the town where they make love while a train goes by. Later in town, they go to the Trinacria Hotel where they believe Anna is staying. Claudia asks Sandro to go in alone. While Claudia waits outside, a crowd of men gather around her. When she thinks she sees Sandro and Anna coming down the stairs she runs into a paint store, but Sandro follows and confirms that Anna is not there. Claudia remains torn between her feelings for Sandro and her friendship with Anna.

At the Chiesa del Collegio, a nun shows them the view from the roof. Sandro talks about his disappointments with his work, far removed from his youthful ambitions as an architect. Suddenly he asks Claudia to marry him, but she says no—things are too complicated. She accidentally tugs on a rope that rings the church bells, which are answered by connected church bells at another church. Claudia is delighted by the sounds. The next morning, she wakes in a joyful mood, dancing and singing in the room while Sandro looks on amused. They both seem passionately in love. Sandro goes for a walk to the Piazza Municipio, where he notices an ink sketch left by one of the students. With his keychain he “accidentally” knocks over the ink onto the sketch. The student notices and confronts Sandro, who denies he did it on purpose. Sandro returns to the hotel and tries to make love to Claudia, but she resists, telling him they should leave.

At Taormina, they check into the San Domenico Palace Hotel where Sandro’s employer Ettore and his wife Patrizia are preparing for a party. Claudia decides not to attend because she’s tired. At the party, Sandro checks out the women—recognizing Gloria Perkins. Back in the room, Claudia is unable to sleep. Noticing that Sandro has not yet returned, she goes downstairs to Patrizia’s room to

juntos y conducen hacia el sur. A las afueras de Noto, se detienen en un pueblo desierto, y luego encuentran una colina con vistas al pueblo donde hacen el amor mientras un tren pasa. Más tarde en el pueblo, van al Hotel Trinacria donde creen que se aloja Anna. Claudia le pide a Sandro que vaya solo. Mientras Claudia espera fuera, una muchedumbre de hombres se reúne a su alrededor. Creyendo ver a Sandro y Anna bajando las escaleras huye en una tienda de pintura, pero Sandro la sigue y confirma que Anna no está allí. Claudia se siente dividida entre sus sentimientos por Sandro y su amistad con Anna.

En la Chiesa del Collegio, una monja les muestra la vista desde el tejado. Sandro habla de sus decepciones con su trabajo, lejos de sus ambiciones juveniles como arquitecto. De repente le pide a Claudia que se case con él, pero ella dice que no – la situación es demasiado complicada. Accidentalmente tira de una cuerda que hace sonar las campanas de la iglesia, que son contestadas por campanas conectadas en otra iglesia. Claudia está encantada con los sonidos. A la mañana siguiente, se despierta con alegría, bailando y cantando en la habitación mientras Sandro mira divertido. Ambos parecen apasionadamente enamorados. Sandro va a dar un paseo a la Piazza Municipio, donde se da cuenta de un boceto en tinta dejado por uno de los estudiantes. Con su llavero, “accidentalmente” arroja la tinta sobre el dibujo. El estudiante se da cuenta y se enfrenta a Sandro, quien niega haberlo hecho a propósito. Sandro regresa al hotel e intenta hacer el amor con Claudia, pero ella se resiste, diciéndole que deben irse.

En Taormina, se registran en el Hotel San Domenico Palace, donde el patrón de Sandro, Ettore, y su esposa Patrizia están preparándose para una fiesta. Claudia decide no asistir porque está cansada. En la fiesta, Sandro contempla a las mujeres y reconoce a Gloria Perkins. De vuelta en la habitación, Claudia no puede dormir. Dándose cuenta que Sandro aún no ha regresado, ella baja a la habitación de Patrizia

inquire about Sandro. Claudia confesses that she's afraid Anna has returned and that Sandro will return to her. After searching the hotel, Claudia finally discovers Sandro having sex with Gloria on a couch. Claudia runs off, and Sandro follows her onto the hotel terrace where he finds her quietly weeping. Sandro sits on a bench and says nothing; he too begins to cry. Claudia approaches him, and after hesitating, she enigmatically places her hand on his head while looking out at the snow-covered image of Mount Etna on the horizon.

Cast

Gabriele Ferzetti as Sandro
Monica Vitti as Claudia
Lea Massari as Anna
Dominique Blanchard as Giulia
Renzo Ricci as Anna's Father
James Addams as Corrado
Dorothy de Poliolo as Gloria Perkins
Lelio Luttazzi as Raimondo
Giovanni Petrucci as Prince Goffredo
Esmeralda Ruspoli as Patrizia
Jack O'Connell as Old Man on the Island
Angela Tomasi di Lampedusa as The Princess
Prof. Cucco as Ettore
Renato Pincioli as Zuria, the journalist

Production

Shooting began in August 1959 and lasted until January 15, 1960. Antonioni began filming the island sequence with the scenes immediately after Anna disappears. The majority of shooting on the island was filmed on the island Lisca Bianca (white fish bone) with a cast and crew of 50 people. Other locations for the island sequence included Panarea (which was the production's headquarters), Mondello and Palermo. Filming the island sequence was intended to take three weeks, but ended up lasting for four months.

para preguntar por Sandro. Claudia confiesa que tiene miedo de que Anna haya vuelto y que Sandro vuelva con ella. Después de buscar en el hotel, Claudia finalmente descubre a Sandro teniendo sexo con Gloria en un sofá. Claudia huye, y Sandro la sigue hasta la terraza del hotel donde la encuentra llorando tranquilamente. Sandro se sienta en un banco y no dice nada; él también empieza a llorar. Claudia se acerca a él, y tardándose, coloca enigmáticamente su mano sobre su cabeza mientras mira la imagen del nevado Monte Etna en el horizonte.

Reparto

Gabriele Ferzetti	Sandro
Monica Vitti	Claudia
Lea Massari	Anna
Dominique Blanchard	Giulia
Renzo Ricci	Padre de Anna
James Addams	Corrado
Dorothy de Poliolo	Gloria Perkins
Lelio Luttazzi	Raimondo
Giovanni Petrucci	Príncipe Goffredo
Esmeralda Ruspoli	Patrizia
Jack O'Connell	El viejo de la isla
Angela Tomasi di Lampedusa	Princesa
El profesor Cucco	Ettore
Renato Pincioli	Zuria, el periodista

Producción

El rodaje comenzó en agosto de 1959 y duró hasta el 15 de enero de 1960. Antonioni comenzó a filmar la secuencias de las islas con las escenas inmediatamente después de la desaparición de Anna. La mayor parte del rodaje en las islas se realizó en Isla Lisca Bianca (hueso de pez blanco) con un reparto y equipo de 50 personas. Otras localizaciones fueron Panarea (que era el cuartel general de la producción), Mondello y Palermo. El rodaje de la secuencia de las islas estaba previsto que durara tres semanas, pero terminó durando cuatro meses.

Difficulties included the islands being infested with rats, mosquitoes and reptiles; also, the weather was unexpectedly cold, and the navy ship hired to transport the cast and crew to the island every day never appeared. In order to carry personal items and equipment to the island, the crew had to build small rafts out of empty gas canisters and wooden planks; these were towed by a launching tug every morning.^[10]

One week after shooting began, the film's production company went bankrupt, leaving the production in short supplies of food and water. Antonioni still had a large supply of film stock and managed to get the cast and crew to work for free until funding for the film was found. At one point, ships stopped making trips to Lisca Bianca, and the cast and crew were stranded for three days without food or blankets. Eventually, the crew went on strike and Antonioni and his assistant director shot the film themselves.^[10] Due to the rough condition of the sea and the difficulty in landing a ship on the rough rocks of Lisca Bianca, the cast and crew were forced to sleep on the island. Antonioni has stated that he "woke up every morning at 3 o'clock in order to be alone and reflect on what I was doing in order to re-load myself against fatigue and a strange form of apathy or absence of will, which often took hold of us all."^[11] After several weeks of Antonioni and the crew working without a budget, the production company Cino del Duca agreed to finance the film and sent money to him.^[10]

Whilst shooting on the 40-foot yacht for scenes early in the film, the cast and crew totaled 23 people. Antonioni had wanted to shoot the film chronologically, but the yacht was not available until November. Owing to the cold weather, actress Lea Massari developed a cardiac condition after spending several days swimming in the Mediterranean Sea during filming, and spent several days

Las dificultades incluían que las islas estaban infestadas de ratas, mosquitos y reptiles; además, el tiempo era inesperadamente frío, y el barco de la marina, contratado para transportar el reparto y el equipo a la isla todos los días, nunca apareció. Para poder llevar artículos personales y el equipamiento a la isla, la tripulación tuvo que construir pequeñas almadias por vacías latas de gasolina y tablas de madera; estas eran remolcadas por un remolcador cada mañana.^[10]

Una semana después de comenzar el rodaje, la productora del film quebró, dejando la producción con escasez de comida y agua. Antonioni todavía tenía un gran suministro de material fílmico y arregló que el reparto y el equipo aprobaran a trabajar gratis hasta que se encontrara financiación para la película. Había un tiempo en lo que los barcos dejaron de hacer viajes a Lisca Bianca, y el reparto y el equipo se quedaron varados durante tres días sin comida ni mantas. Finalmente, el equipo hizo una huelga y Antonioni y su asistente de dirección filmaron la película ellos mismos.^[10] Debido a las duras condiciones del mar y a la dificultad de atracar un barco en las duras rocas de Lisca Bianca, el reparto y el equipo se vieron obligados a dormir en la isla. Antonioni había declarado que "me despertaba cada mañana a las 3 para estar solo y reflexionar sobre lo que hacía para recargarme contra el cansancio y una extraña forma de apatía o ausencia de voluntad, que a menudo se apoderaba de todos nosotros".^[11] Después de varias semanas de trabajo de Antonioni y del equipo sin presupuesto, la productora Cino del Duca aceptó financiar la película y le manó los fondos.^[10]

Mientras se rodaba en el yate para las primeras escenas de la película, el reparto y la tripulación eran 23 personas. Antonioni quería rodar la película cronológicamente, pero el yate no estuvo disponible hasta noviembre. Debido al frío, la actriz Lea Massari sufrió de una enfermedad cardiaca después de pasar varios días nadando en el Mediterráneo durante el rodaje, y pasó varios días en coma después de haber

in a coma after being rushed to Rome for medical treatment.^[10]

After completing the island sequence, filming continued throughout Sicily and Italy. The sequence on the train from Castroreale to Cefalù took two days to shoot instead of the intended three hours. The scene in Messina where Sandro encounters Gloria Perkins took two days to shoot; Antonioni initially wanted 400 extras for it. Only 100 turned up, so crew members recruited passers-by on the street to appear in the scene.^[10] The sequence where Sandro and Claudia visit a deserted town was shot in Santa Panagia, near Catania in Sicily; buildings there were commissioned by Benito Mussolini, and were examples of fascist architecture of the Mezzogiorno. The scene where Sandro and Claudia first have sex took 10 days to shoot, owing to the crew having to wait for a train to pass by every morning.^[10]

Antonioni wrote that the film was “expressed through images in which I hope to show not the birth of an erroneous sentiment, but rather the way in which we go astray in our sentiments. Because as I have said, our moral values are old. Our myths and conventions are old. And everyone knows that they are indeed old and outmoded. Yet we respect them.”^[12]

Filming locations

L'Avventura was filmed on location in Rome, the Aeolian Islands, and Sicily.^{[13][14]}

1. Aeolian Islands, Messina, Sicily, Italy
2. Bagheria, Palermo, Sicily, Italy
3. Basiluzzo, Aeolian Islands, Messina, Sicily, Italy (where Anna jumps from the yacht)
4. Capo di Milazzo, Messina, Sicily, Italy
5. Castroreale, Messina, Sicily, Italy (where Sandro alights from the train)

sido trasladada a Roma para recibir tratamiento médico.^[10]

Después de las secuencias de la isla, la filmación continuó en toda Sicilia e Italia. La secuencia del tren de Castroreale a Cefalù se rodó en dos días en vez de las tres horas previstas. La escena en Mesina en la que Sandro se encuentra con Gloria Perkins tardó dos días en rodarse; Antononi pidió inicialmente 400 comparsas para ello. Solo aparecieron 100, por lo que los miembros del equipo reclutaron a transeúntes en la calle para que aparecieran en la escena.^[10] La secuencia en la que Sandro y Claudia visitan una ciudad desierta se rodó en Santa Panagia, cerca de Catania en Sicilia (actualmente, S.P. está en el norte de Syrakus); los edificios de allí fueron encargados por Mussolini, ejemplos de la arquitectura fascista del Mezzogiorno. La escena en la que Sandro y Claudia tienen sexo por primera vez necesitó 10 días, porque el equipo tuvo que esperar el tren cada mañana.^[10]

Antonioni escribió que la película fue “expresada a través de imágenes en las que espero mostrar no el nacimiento de un sentimiento erróneo, sino más bien la forma en que nos desviamos en nuestros sentimientos. Porque como he dicho, nuestros valores morales son viejos. Nuestros mitos y convenciones son viejos. Y todo el mundo sabe que son realmente viejos y anticuados. Sin embargo, los respetamos”.^[12]

Lugares de rodaje

L'Avventura fue rodada en Roma, las Islas Eolias y Sicilia.^{[13][14]}

1. Islas Eolias, Mesina, Sicilia, Italia
2. Bagheria, Palermo, Sicilia, Italia
3. Basiluzzo, Islas Eolias, Mesina, Sicilia, Italia (donde Anna salta del yate)
4. Capo di Milazzo, Mesina, Sicilia, Italia
5. Castroreale, Mesina, Sicilia, Italia (donde Sandro se baja del tren)

6. Catania, Sicily, Italy
7. Cefalù, Palermo, Sicily, Italy (the platform after Sandro leaves the train)
8. Chiesa del Collegio, Noto, Syracuse, Sicily, Italy (where Claudia rings the church bells)
9. Church of San Domenico, Piazza San Domenico 5, Taormina, Messina, Sicily, Italy
10. Church of San Francesca, Piazza Immacolata, Noto, Syracuse, Sicily, Italy
11. Corso Umberto, Bagheria, Palermo, Sicily, Italy
12. Lipari, Aeolian Islands, Messina, Sicily, Italy
13. Lisca Bianca, Aeolian Islands, Messina, Sicily, Italy (the island from which Anna disappears)
14. Messina, Sicily, Italy (where Sandro meets Zuria and encounters the "writer" Gloria Perkins)
15. Milazzo, Messina, Sicily, Italy
16. Mondello, Palermo, Sicily, Italy
17. Mount Etna, Catania, Sicily, Italy
18. Museo Civico, Convent of Santissimo Salvatore, Duomo, Noto, Syracuse, Sicily, Italy (which is closed to Sandro)
19. Noto, Syracuse, Sicily, Italy
20. Noto Cathedral, Noto, Syracuse, Sicily, Italy
21. Palermo Town Hall, Palermo, Sicily, Italy
22. Palermo, Sicily, Italy
23. Panarea, Aeolian Islands, Messina, Sicily, Italy
24. Piazza Garibaldi, Corso Umberto, Bagheria, Palermo, Sicily, Italy
25. Piazza Immacolata, Noto, Syracuse, Sicily, Italy
26. Piazza Municipio, Noto, Syracuse, Sicily, Italy (where Sandro "accidentally" spills the ink)
27. Piazza San Domenico 5, Taormina, Messina, Sicily, Italy
28. Plain of Catania, Sicily, Italy (where Sandro questions the chemist)
29. Pons Fabricius, Rome, Lazio, Italy (outside Sandro's house)
30. Rome, Lazio, Italy
31. San Domenico Palace Hotel, Piazza San Domenico 5, Taormina, Messina, Sicily, Italy (the terrace in the final scene)
6. Catania, Sicilia, Italia
7. Cefalù, Palermo, Sicilia, Italia (el andén después de que Sandro deje el tren)
8. Chiesa del Collegio, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia (donde Claudia toca las campanas de la iglesia)
9. Iglesia de San Domenico, Piazza San Domenico 5, Taormina, Mesina, Sicilia, Italia
10. Iglesia de San Francesca, Piazza Immacolata, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia
11. Corso Umberto, Bagheria, Palermo, Sicilia, Italia.
12. Lipari, Islas Eolias, Mesina, Sicilia, Italia
13. Lisca Bianca, Islas Eolias, Mesina, Sicilia, Italia (la isla de la que desaparece Anna)
14. Mesina, Sicilia, Italia (donde Sandro se encuentra con Zuria y con la "escritora" Gloria Perkins)
15. Milazzo, Mesina, Sicilia, Italia
16. Mondello, Palermo, Sicilia, Italia
17. Monte Etna, Catania, Sicilia, Italia
18. Museo Civico, Convento de Santissimo Salvatore, Duomo, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia (que está cerrado a Sandro)
19. Noto, Siracusa, Sicilia, Italia
20. Catedral de Noto, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia
21. Ayuntamiento de Palermo, Palermo, Sicilia, Italia
22. Palermo, Sicilia, Italia
23. Panarea, Islas Eolias, Mesina, Sicilia, Italia
24. Piazza Garibaldi, Corso Umberto, Bagheria, Palermo, Sicilia, Italia
25. Piazza Immacolata, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia
26. Piazza Municipio, Noto, Siracusa, Sicilia, Italia (donde Sandro "accidentalmente" derrama la tinta)
27. Piazza San Domenico 5, Taormina, Mesina, Sicilia, Italia
28. Llanura de Catania, Sicilia, Italia (donde Sandro interroga al farmacéutico)
29. Pons Fabricius, Roma, Lacio, Italia (fuera de la casa de Sandro)
30. Roma, Lazio, Italia
31. Hotel San Domenico Palace, Piazza San Domenico 5, Taormina, Mesina, Sicilia, Italia (la terraza en la escena final)

- | | |
|---|--|
| 32.Santa Panagia, Syracuse, Sicily, Italy (where Sandro and Claudia make love on a hill while a train goes by) | 32.Santa Panagia, Siracusa, Sicilia, Italia (donde Sandro y Claudia hacen el amor en una colina mientras un pasa tren) |
| 33.Sicily, Italy | 33.Sicilia, Italia |
| 34.St. Peter's Basilica, Rome, Lazio, Italy (opening scene from Anna's father's villa) | 34.Basílica de San Pedro, Roma, Lacio, Italia (escena de apertura de la villa del padre de Anna) |
| 35.Syracuse, Sicily, Italy | 35.Siracusa, Sicilia, Italia |
| 36.Tiber Island, Rome, Lazio, Italy (where Sandro's house is located) | 36.Isla Tiberina, Roma, Lacio, Italia (donde está la casa de Sandro) |
| 37.Tiber River, Rome, Lazio, Italy (near Sandro's house) | 37.Río Tíber, Roma, Lacio, Italia (cerca de la casa de Sandro) |
| 38.Tyrrhenian Sea (where the yacht cruise takes place) | 38.Mar Tirreno (donde el crucero en yate se tiene lugar) |
| 39.Villa Niscemi, Piazza Niscemi, Via di Fante, Palermo, Sicily, Italy (Villa Montaldo where Giulia is seduced by the Princess' grandson) | 39.Villa Niscemi, Piazza Niscemi, Via di Fante, Palermo, Sicilia, Italia (Villa Montaldo donde Giulia es seducida por el nieto de la Princesa) |
| 40.Villa Palagonia, Bagheria, Palermo, Sicily, Italy (the Customs House in Milazzo) | 40.Villa Palagonia, Bagheria, Palermo, Sicilia, Italia (la Aduana de Milazzo) |
| 41.Villa of Prince Niscemi, Palermo, Sicily, Italy | 41.Villa del Príncipe Niscemi, Palermo, Sicilia, Italia |

Music

The film's musical score was composed by Giovanni Fusco, who had scored all of Antonioni's films up to that time. Antonioni usually only used diegetic music in his films and this was one of the latter times that he (briefly) included a musical score for scenes other than during the credits. For *L'avventura*, Antonioni asked Fusco to compose "jazz as though it had been written in the Hellenic era."^[10]

Release

L'Avventura grossed 340 million lire in Italy during its initial release in Italy.^[15]

Música

La banda sonora de la película fue compuesta por Giovanni Fusco, que había hecho todas las partituras de las películas de Antonioni hasta ese tiempo. Antonioni normalmente sólo usaba música diegética en sus películas y esta fue una de las últimas veces que (brevemente) incluyó una partitura musical para escenas distintas a las de los créditos. (Nota del traductor: no puedo entender el sentido de esto.) Para *L'Avventura*, Antonioni le pidió a Fusco que compusiera "jazz como si hubiera sido escrito en la era helénica".^[10]

Estreno en cine

L'Avventura recaudó 340 millones de liras en Italia durante su lanzamiento inicial en Italia.^[15]

Reception

Critical response

Despite the film's eventual lionization by film scholars, the film received a harsh reception at its opening in May at the 1960 Cannes Film Festival. It is one of the festival's more notorious reactions. According to Vitti, "the screening of Cannes was a real-life drama." From the opening titles, despite the film's serious tone, laughs erupted in a dark theater packed with critics and photographers. Laughs continued through the runtime, joined by boos. Gene Youngblood stated that audience members usually booed during long sequences where nothing happened to further the film's plot, but has asserted that "quite a lot is happening in these scenes."^[10] Antonioni and Vitti, who claimed she was sobbing, fled the theater.

The next day, however, the filmmakers were sent a list of signatures from established filmmakers and writers who declared that *L'Avventura* was the best movie screened at Cannes. After a second screening, the film went on to win the Jury Prize^[16] at the same festival, and went on to international box office success and what has been described as "hysteria." Youngblood described the trilogy of which *L'Avventura* is the first component as a "unified statement about the malady of the emotional life in contemporary times."^[17]

Bosley Crowther of The New York Times called the film a "weird adventure" and praised its cinematography and performances.^[18] Andrew Sarris of The Village Voice called it the movie-going phenomenon of 1961, and praised Antonioni's depiction of characters that cannot communicate with each other.^[19] Stanley Kauffmann of The New Republic wrote that "Antonioni is trying to exploit the unique powers of the film as distinct from the theater... He attempts to get from film

Recepción

Respuesta crítica

A pesar de la idolatría de la película al final por parte de estudiosos del cine, la película recibió una ruda acogida en su estreno en el Festival de Cine de Cannes en mayo de 1960. Es una de las reacciones más notorias del festival. Según Vitti, "la presentación de Cannes fue un drama real de la vida". Desde los títulos de crédito, a pesar del tono serio de la película, las risas estallaron en el oscuro teatro lleno de críticos y fotógrafos. Las risas continuaron durante toda la proyección, junto a abucheos. Gene Youngblood observó que los espectadores solían abuchear durante las secuencias largas en las que no pasaba nada para avanzar en la trama de la película, pero ha afirmado que "actualmente mucho está pasando en estas escenas".^[10] Antonioni y Vitti, que afirmaba que estaba sollozando, huyeron del teatro.

Al día siguiente, sin embargo, se les envió una lista de firmas de cineastas y escritores establecidos que declaraban que *L'Avventura* era la mejor película presentada en Cannes. Después de una segunda proyección, la película ganó el Premio del Jurado^[16] en el mismo festival, y se convirtió en un éxito de taquilla internacional y había lo que se ha descrito como "histeria". Youngblood describió la trilogía de la que *L'Avventura* es la primera parte como una "declaración unida sobre la enfermedad de la vida emocional en la época contemporánea".^[17]

Bosley Crowther, del New York Times, calificó la película de "extraña aventura" y elogió su cinematografía y sus actuaciones.^[18] Andrew Sarris, de The Village Voice, la calificó de fenómeno cinematográfico del año 1961 y elogió la representación de Antonioni de personajes que no pueden comunicarse entre sí.^[19] Stanley Kauffmann de The New Republic escribió que "Antonioni está tratando de explotar los poderes únicos de la película como algo distinto del teatro... Intenta obtener del cine la misma utilidad

the same utility of the medium itself as a novelist whose point is not story but mood and character and for whom the texture of the prose works as much as what he says in the prose.”^[20]

Alexander Walker judged it the best film ever made.^[21]

Awards and nominations

- 1960 Cannes Film Festival Jury Prize (Michelangelo Antonioni) Won^[16]
- 1960 Cannes Film Festival Palme d’Or Nomination (Michelangelo Antonioni)
- 1960 British Film Institute Sutherland Trophy (Michelangelo Antonioni) Won^[22]
- 1961 BAFTA Award Nomination for Best Film from any Source (Michelangelo Antonioni)^[23]
- 1961 BAFTA Award Nomination for Best Foreign Actress (Monica Vitti)^[23]
- 1961 Golden Globe Award for Best Breakthrough Actress (Monica Vitti) Won
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon for Best Score (Giovanni Fusco) Won
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Actress (Monica Vitti)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Cinematography, B/W (Aldo Scavarda)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Director (Michelangelo Antonioni)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Original Story (Michelangelo Antonioni)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Supporting Actress (Lea Massari)

del medio en sí como un novelista cuyo punto no es la materia sino el talante y el carácter y para quien la textura de la prosa funciona tanto como lo que dice en la prosa”.^[20]

Alexander Walker la consideró la mejor película hecha jamás.^[21]

Premios y nominaciones

- Premio del Jurado del Festival de Cannes de 1960 (Michelangelo Antonioni)^[16]
- Nominado a la Palma de Oro del Festival de Cannes de 1960 (Michelangelo Antonioni)
- 1960 British Film Institute Sutherland Trophy (Michelangelo Antonioni)^[22]
- 1961 BAFTA Nominado al premio a la mejor película de cualq. origen (Michelangelo Antonioni)^[23]
- 1961 BAFTA Nominación a la mejor actriz extranjera (Monica Vitti)^[23]
- 1961 Golden Globe Award a la mejor actriz acenso (Monica Vitti)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon for Best Score (banda sonora) (Giovanni Fusco)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Actress (Monica Vitti)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Cinematography, B/W (fotografía, B/N)(Aldo Scavarda)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Director (Michelangelo Antonioni)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Original Story (Michelangelo Antonioni)
- 1961 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon Nomination for Best Supporting Actress (papel secundario) (Lea Massari)

Legacy

L'Avventura influenced the visual language of cinema, changing how subsequent films looked, and has been named by some critics as one of the best made. However, it has been criticized by others for its seemingly uneventful plot and slow pacing, along with the existentialist themes.^{[2][1][24][25]} Youngblood has stated that "very few films in the history of cinema have broken the standard rules of cinematic grammar so elegantly, so subtly, as this film."^[10] Jonathan Rosenbaum has called it a masterpiece.^[26] Roger Ebert wrote that he came to like the film later in life when he began to admire the "clarity and passion Antonioni brought to the film's silent cry of despair."^[27] Geoff Andrew of Time Out criticized the film, writing that "If it once seemed the ultimate in arty, intellectually chic movie-making, the film now looks all too studied and remote a portrait of emotional sterility."^[28] Michael Phillips of the Chicago Tribune defended the film against Andrew's criticism, writing that "It's easy to bash Antonioni as passe. It's harder, I think, to explain the cinematic power of the way his camera watches, and waits, while the people on screen stave off a dreadful loneliness."^[29]

It has appeared on Sight & Sound's prestigious list of the critics' top 10 greatest films ever made three times in a row: It was voted second in 1962,^[30] fifth in 1972 and seventh in 1982.^[31] It currently ranks #21 (43 critics having voted for it) in the critics' poll and #30 (14 directors' votes) in the directors' poll.^[32] In 2010, it was ranked #40 in Empire magazine's "The 100 Best Films of World Cinema."^[8]

Legado

L'Avventura influyó el lenguaje visual del cine, cambiando el aspecto de las películas posteriores, y ha sido nombrado por algunos críticos como una de las mejores. Sin embargo, ha sido criticada por otros por su argumento aparentemente sin incidentes y su ritmo lento, junto con los temas existencialistas.^{[2][1][24][25]} Youngblood ha afirmado que "muy pocas películas en la historia del cine han cambiado las reglas estándar de la gramática cinematográfica con tanta elegancia, tan sutilmente, como esta película."^[10] Jonathan Rosenbaum la ha llamado una obra maestra.^[26] Roger Ebert escribió que le gustó la película más tarde cuando empezó a admirar la "claridad y pasión que Antonioni aportó al grito silencioso de desesperación a la película".^[27] Geoff Andrew, de Time Out, criticó la película, escribiendo que "Si alguna vez pareció lo último en arte e intelectualmente chic, ahora la película parece demasiado estudiada y remota como un retrato de esterilidad emocional".^[28] Michael Phillips, del Chicago Tribune, defendió la película contra las críticas de Andrew, escribiendo que "Es fácil golpear a Antonioni como si fuera pasado de moda. Es más difícil, creo, explicar el poder cinematográfico de la forma en que su cámara mira y espera, mientras que los hombres en la pantalla defienden una terrible soledad".^[29]

Ha aparecido en la prestigiosa lista de Sight & Sound de las 10 mejores películas de la crítica, realizadas tres veces seguidas: Fue votada en segundo lugar en 1962,^[30] quinta en 1972 y séptima en 1982.^[31] Actualmente ocupa el puesto 21 (43 críticos han votado por ella) en la encuesta de la crítica y el 30 (14 votos de directores) en la encuesta de los directores.^[32] En 2010, fue clasificada en el puesto 40 en "Las 100 mejores películas del cine mundial" de la revista Empire.^[8]

Meaning

Much has been made of Anna's unsolved disappearance, which Roger Ebert has described as being linked to the film's mostly wealthy, bored, and spoiled characters, none of whom have fulfilling relationships. They are all, wrote Ebert, "on the brink of disappearance".^[33]

According to Alain Robbe-Grillet, many shots in the "continental" part of the film are taken from the point of view of an unseen character, as if Anna was following Sandro and Claudia to see what they would do.^[34] When asked, Antonioni told Robbe-Grillet that the "missing" scene (showing Anna's body recovered from the sea) was scripted and actually filmed but did not make it into the final cut, apparently for timing reasons.^[34]

Home media

A digitally restored version of the film (optimal image quality: RSDL dual-layer edition) was released on DVD by The Criterion Collection in June 2001. The release includes audio commentary by film historian Gene Youngblood, an English subtitle translation, a 58-minute documentary by Gianfranco Mingozzi titled *Antonioni: Documents and Testimonials* (1966), and writings by Antonioni read by Jack Nicholson with Nicholson's personal recollections of the director.

Notes

The form of the "trilogy" comes from the parallel between the first two films, particularly in their endings which are countered by *L'Eclisse*. The first two end at dawn with a renewal of a relationship which had been partly destroyed.^[5]

Significado

Se ha hecho mucho con el enigma de la desaparición de Anna, que Roger Ebert ha descrito como vinculada a los personajes de la película, en su mayoría ricos, aburridos y depravados, ninguno de los cuales tiene relaciones satisfactorias. Todos ellos están, escribió Ebert, "al borde de la desaparición".^[33]

Según Alain Robbe-Grillet, muchos planos de la parte "continental" de la película están tomados desde el punto de vista de un personaje invisible, como si Anna estuviera siguiendo a Sandro y Claudia para ver qué harían.^[34] Cuando se le preguntó, Antonioni dijo a Robbe-Grillet que la escena "ausente" (que muestra el cuerpo de Anna recuperado del mar) fue guionizada y realmente rodada, pero no llegó a la montaje final, aparentemente por razones de tiempo.^[34]

Medios privados

Una versión restaurada digitalmente de la película (calidad de imagen óptima: edición de doble capa RSDL) fue lanzada en DVD por The Criterion Collection en junio de 2001. El lanzamiento incluye un comentario de audio del historiador de cine Gene Youngblood, un conjunto de subtítulos en inglés, un documental de 58 minutos de Gianfranco Mingozzi titulado *Antonioni: Documentos y testimonios* (1966), y escritos de Antonioni, leídos por Jack Nicholson con los recuerdos personales del director.

Notas

La forma de la "trilogía" proviene del paralelismo entre las dos primeras películas, particularmente en sus finales que son contrarrestados por *L'Eclisse*. Los dos primeros terminan al amanecer con la renovación de una relación que había sido parcialmente destruida.^[5]

References

1. Valdez, Joe (26 August 2007). "L'Avventura (1960)". This Distracted Globe. Retrieved 20 September 2008.
2. Adair, Gilbert (1 August 2007). "Michelangelo Antonioni". The Independent. Archived from the original on 7 August 2011. Retrieved 20 September 2008.
3. Gazetas, Aristides (2008). An Introduction to World Cinema. North Carolina: McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2. Retrieved 31 May 2011.
4. Wakeman, John (1988). World Film Directors: 1945–1985. New York: The H. W. Wilson Company. p. 65. ISBN 978-0824207571. Retrieved 31 May 2011.
5. Cameron, Ian Alexander; Wood, Robin (1971). Antonioni. London: Praeger. p. 105. ISBN 978-0289795989. Retrieved 31 May 2011.
6. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1962". British Film Institute. Archived from the original on October 8, 2014. Retrieved June 10, 2014.
7. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1982". British Film Institute. Archived from the original on October 8, 2014. Retrieved June 10, 2014.
8. "The 100 Best Films of World Cinema". Empire. Retrieved 12 May 2012.
9. Koehler, Robert. "What makes Antonioni's L'avventura great". Sight & Sound.
10. Criterion. Youngblood.
11. L'avventura DVD. The Criterion Collection. Special Features. L'avventura: A Moral Adventure. 2001.
12. Criterion. L'avventura: A Moral Adventure.
13. "L'Avventura film locations". The Worldwide Guide to Movie Locations. Retrieved 9 May 2012.
14. Rao, Ennio Italo (2009). Sicilian Palimpsest: The Language of Castroreale and Its Territory. Ottawa: Legas. p. 50. ISBN 978-1881901709.
15. Nicoli 2016, p. 198.

Referencias (en parte traducido)

1. Valdez, Joe (26 de agosto de 2007). "L'Avventura (1960)". Este globo distraído. Consultado el 20 de septiembre de 2008.
2. Adair, Gilbert (1 de agosto de 2007). "Michelangelo Antonioni". The Independent. Archivado del original el 7 de agosto de 2011. Consultado el 20 de septiembre de 2008.
3. Gazetas, Aristides (2008). Una introducción al cine mundial. North Carolina: McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2. Consultado el 31 de mayo de 2011.
4. Wakeman, John (1988). World Film Directors: 1945–1985. New York: The H. W. Wilson Company. p. 65. ISBN 978-0824207571. Consultado el 31 de mayo de 2011.
5. Cameron, Ian Alexander; Wood, Robin (1971). Antonini. Londres: Praeger. p. 105. ISBN 978-0289795989. Consultado el 31 de mayo de 2011.
6. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1962". British Film Institute. Archivado del original el 8 de octubre de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.
7. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1982". British Film Institute. Archivado del original el 8 de octubre de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.
8. "Las 100 mejores películas del cine mundial". Empire. Consultado el 12 de mayo de 2012.
9. Koehler, Robert. "Lo que hace grande a L'Avventura de Antonioni". Sight & Sound.
10. Criterio. Youngblood.
11. L'avventura DVD. The Criterion Collection. Special Features. L'Avventura: Una aventura moral. 2001.
12. Criterion. L'Avventura: Una aventura moral.
13. "L'Avventura: Lugares de rodaje". The Worldwide Guide to Movie Locations. Consultado el 9 de mayo de 2012.
14. Rao, Ennio Italo (2009). Palimpsesto siciliano: La lengua de Castroreale y su territorio. Ottawa: Legas. p. 50. ISBN 978-1881901709.
15. Nicoli 2016, p. 198.

16. "L'avventura". Festival de Cannes. Retrieved 15 February 2009.
17. L'avventura DVD. The Criterion Collection. Special Features. Audio Commentary by Gene Youngblood. 2001.
18. Crowther, Bosley (April 5, 1961). "L'Avventura: Film by Michelangelo Antonioni Opens". The New York Times. Retrieved June 10, 2014.
19. Sarris, Andrew (March 23, 1961). "Andrew Sarris Demands You See This". The Village Voice. Archived from the original on July 14, 2014. Retrieved June 10, 2014.
20. Kauffmann, Stanley (April 10, 1961). "Arrival of an Artist". The New Republic. Retrieved June 10, 2014.
21. news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/3067547.stm
22. "British Film Institute Awards". BFI. Archived from the original on 22 October 2012. Retrieved 26 October 2010.
23. "BAFTA Awards Database: 1960". BAFTA. Retrieved 26 October 2010.
24. "L'Avventura: Criterion Collection". DVD Verdict. Archived from the original on 2 January 2009. Retrieved 20 September 2008.
25. Tomasulo, Frank P. (Spring 2007). "The bourgeoisie is also a class". *Jump Cut*, No. 49. Retrieved 12 May 2012.
26. Rosenbaum, Jonathan (2013). "L'Avventura". *The Chicago Reader*. Retrieved June 10, 2014.
27. Ebert, Roger (January 19, 1997). "L'Avventura". rogerebert.com. Retrieved June 10, 2014.
28. Andrew, Geoff (June 27, 2007). "L'Avventura". *Time Out*. Retrieved June 10, 2014.
29. Phillips, Michael (October 31, 2013). "It's time: Antonioni anew". *The Chicago Tribune*. Archived from the original on June 8, 2014. Retrieved June 10, 2014.
30. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1962". British Film Institute. Archived from the original on October 8, 2014. Retrieved June 10, 2014.
16. "L'Avventura". Festival de Cannes. Consultado el 15 de febrero de 2009.
17. L'Avventura DVD. The Criterion Collection. Special Features. Comentario en audio de Gene Youngblood. 2001.
18. Crowther, Bosley (5 de abril de 1961). "L'Avventura: Film by Michelangelo Antonioni Opens". The New York Times. Consultado el 10 de junio de 2014.
19. Sarris, Andrew (23 de marzo de 1961). "Andrew Sarris exige que veas esto". The Village Voice. Archivado del original el 14 de julio de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.
20. Kauffmann, Stanley (10 de abril de 1961). "La llegada de un artista". The New Republic. Consultado el 10 de junio de 2014.
21. news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/3067547.stm
22. "British Film Institute Awards". BFI. Archivado del original el 22 de octubre de 2012. Consultado el 26 de octubre de 2010.
23. "BAFTA Awards Database: 1960". BAFTA. Consultado el 26 de octubre de 2010.
24. "L'Avventura: Criterion Collection". DVD Verdict. Archivado desde el original el 2 de enero de 2009. Consultado el 20 de septiembre de 2008.
25. Tomasulo, Frank P. (primavera de 2007). "La burguesía también es una clase". *Jump Cut*, No. 49. Consultado el 12 de mayo de 2012.
26. Rosenbaum, Jonathan (2013). "L'Avventura". *The Chicago Reader*. Consult. el 10 de junio de 2014.
27. Ebert, Roger (19 de enero de 1997). "L'Avventura". rogerebert.com. Consult. el 10 de junio de 2014.
28. Andrew, Geoff (27 de junio de 2007). "L'Avventura". *Time Out*. Consultado el 10 de junio de 2014.
29. Phillips, Michael (31 de octubre de 2013). "It's time: Antonioni anew". *The Chicago Tribune*. Archivado desde el original el 8 de junio de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.
30. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1962". British Film Institute. Archivado desde el original el 8 de octubre de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.

31. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1982". British Film Institute. Archived from the original on October 8, 2014. Retrieved June 10, 2014.
32. "The Greatest Films Poll (Sight & Sound): L'avventura". British Film Institute. Archived from the original on August 20, 2012. Retrieved August 4, 2014.
33. Ebert, Roger (January 19, 1997). "L'Avventura (1960)". Chicago Sun-Times. Retrieved 20 September 2008.
34. Alain Robbe-Grillet. Préface à une vie d'écrivain. Seuil, 2005. ISBN 978-2-02084-588-5. Pg. 223–225.
31. "Sight & Sound Top Ten Poll: 1982". British Film Institute. Archivado desde el original el 8 de octubre de 2014. Consultado el 10 de junio de 2014.
32. "The Greatest Films Poll (Sight & Sound): L'Avventura". British Film Institute. Archivado desde el original el 20 de agosto de 2012. Consultado el 4 de agosto de 2014.
33. Ebert, Roger (19 de enero de 1997). "L'Avventura (1960)". Chicago Sun-Times. Consultado el 20 de septiembre de 2008.
34. Alain Robbe-Grillet. Prefacio a la vida del escritor. Seuil, 2005. ISBN 978-2-02084-588-5. p. 223–225.

Bibliography

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). Antonioni: The Poet of Images. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19509-270-7.
- Brunette, Peter (1998). The Films of Michelangelo Antonioni. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-52138-992-1.
- Chatman, Seymour (1985). Antonioni: The Surface of the World. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-52005-341-0.
- Tassone, Aldo (2007). Antonioni. Paris: Flammarion. ISBN 978-2-08120-301-3.
- Nicoli, Marina (2016). The Rise and Fall of the Italian Film Industry. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1-31765-437-7.

External links

- L'Avventura on IMDb
- L'Avventura at AllMovie
- L'Avventura at Rotten Tomatoes
- L'avventura: A Present Absence an essay by Geoffrey Nowell-Smith at the Criterion Collection

Bibliografía

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). Antonioni: El Poeta de las Imágenes. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19509-270-7.
- Brunette, Peter (1998). Las películas de Michelangelo Antonioni. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-52138-992-1.
- Chatman, Seymour (1985). Antonioni: La superficie del mundo. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-52005-341-0.
- Tassone, Aldo (2007). Antonioni. París: Flammarion. ISBN 978-2-08120-301-3.
- Nicoli, Marina (2016). El auge y la caída de la industria cinematográfica italiana. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1317654377.

Enlaces externos

- L'Avventura en IMDb
- L'Avventura en AllMovie
- L'Avventura en Rotten Tomatoes
- L'avventura: A Present Absence. Un ensayo por Geoffrey Nowell-Smith en Criterion Collection

L'Avventura

Directed by
Produced by
Screenplay by

Story by
Starring

Music by
Cinematography
Edited by
Production company
Distributed by

Release date
Running time

Country

Language

Michelangelo Antonioni
Amato Pennasilico
Michelangelo Antonioni
Elio Bartolini
Tonino Guerra

Michelangelo Antonioni

Gabriele Ferzetti
Monica Vitti
Lea Massari

Giovanni Fusco

Aldo Scavarda

Eraldo Da Roma

Cino Del Duca

Cino Del Duca

15 May 1960 (Cannes)

29 June 1960 (Italy)

143 minutes

Italy

Italian

La aventura

Dirección
Producción
Guion

Cuento
Protagonistas

Música

Fotografía

Montaje

Producción comp.

Distribución

Publicación

Duración

País

Idioma

Michelangelo Antonioni
Amato Pennasilico
Michelangelo Antonioni
Elio Bartolini
Tonino Guerra

Michelangelo Antonioni

Gabriele Ferzetti
Monica Vitti
Lea Massari

Giovanni Fusco

Aldo Scavarda

Eraldo Da Roma

Cino Del Duca

Cino Del Duca

15 de mayo de 1960 (Cannes)

29 de junio de 1960 (Italia)

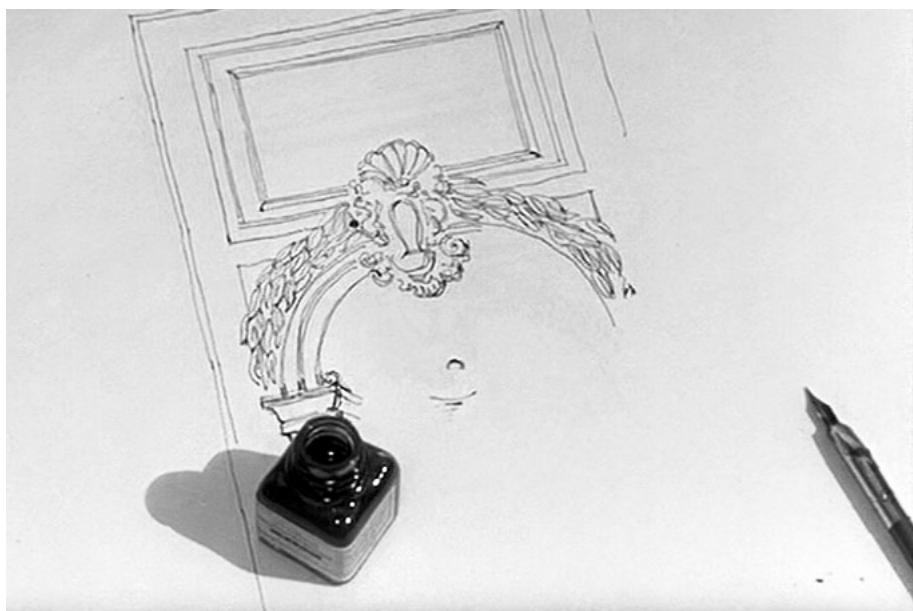
143 minutos

Italia

Italiano











Optimale Wiedergabe von Rasterbildern für Zoom 100% oder 200%:
Auflösung 72dpi (statt 96dpi) in Adobe Reader oder Acrobat einstellen

Reproducción óptima de las imágenes rasterizadas por el zoom 100% o 200%:
se ajusta la resolución 72dpi (en vez de 96dpi) en Adobe Reader o Acrobat

Englischer Text / Texto inglés:
<https://en.wikipedia.org/wiki/L%27Avventura>

Fotos aus dem Film / Fotografías de la película:
L'Avventura, Mr Bongo Films

Landkarte / Mapa:
<https://bestmapof.com/map/2018/11/Map-of-Sicily.jpg>

Übersetzung und Gestaltung / Traducción y diseño:
Gernot Hoffmann

Dank an Renate Ndarurinze für ihre Hilfe /
Gracias a Renate Ndarurinze por su ayuda.

Dieses Dokument / este documento / 17. Dezember 2020:
<http://docs-hoffmann.de/antonionilavventura17112020.pdf>