



Michelangelo Antonioni

La Notte

La noche

Michelangelo Antonioni
1912 – 2007

La Notte

From Wikipedia, the free encyclopedia.
Original english version.
Retrieved November 26, 2020

La Notte (English: “The Night”) is a 1961 Italian drama film directed by Michelangelo Antonioni and starring Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau and Monica Vitti (with Umberto Eco appearing in a cameo).^[1] Filmed on location in Milan, the film is the relationship between a disillusioned novelist and his frustrated wife as it follows a single day and night where they confront their alienation from each other and the empty Milan circles they travel. The film continues Antonioni’s tradition of abandoning traditional storytelling in favor of visual composition, mood and character.

Grossing 470 million lire and receiving acclaim for its exploration of modernist themes of isolation, *La Notte* received the Golden Bear at the Berlin International Film Festival (first time for Italian film), as well as the David di Donatello Award for Best Director in 1961. *La Notte* is considered the central film of a trilogy beginning with *L’Avventura* (1960) and ending with *L’Eclisse* (1962).^{[2][3][4]} It is one of Stanley Kubrick’s 10 favorite films and received 4 votes from critics and 6 votes from directors in the Sight & Sound greatest films poll.

Contents

- 1 Plot
- 2 Cast
- 3 Censorship
- 4 Production
 - 4.1 Filming locations
- 5 Release
- 6 Reception
 - 6.1 Critical response
 - 6.2 Awards
- 7 Cultural references (omitted)

La noche

De Wikipedia, la enciclopedia libre.
Traducción del inglés al español.
Consultado el 26 de noviembre de 2020.

La Notte (en inglés *The Night*; en español *La noche*; en alemán *Die Nacht*) es un drama italiano de 1961, dirigido por Michelangelo Antonioni y protagonizado por Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau y Monica Vitti, con Umberto Eco en un cameo.^[1] Rodado en Milán, la película trata de la relación entre un novelista desilusionado y su esposa frustrada, y sigue un solo día y una sola noche en la que se enfrentan a su alienación y a los círculos vacíos de Milán que recorren. La película continúa la tradición de Antonioni de abandonar la narración tradicional en favor de la composición visual, el estado de ánimo y el carácter.

Con una recaudación de 470 millones de liras y recibiendo elogios por su exploración de los temas modernistas del aislamiento, *La Notte* ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín (la primera vez para una película italiana), así como el premio David di Donatello al mejor director en 1961. *La Notte* está considerada como la película central de una trilogía que comienza con *L’Avventura* (1960) y termina con *L’Eclisse* (1962).^{[2][3][4]} Es una de las 10 películas favoritas de Stanley Kubrick y recibió 4 votos de la crítica y 6 votos de los directores en la encuesta de Sight & Sound sobre las mejores películas.

Contenido

- 1 Trama
- 2 Reparto
- 3 Censura
- 4 Producción
 - 4.1 Lugares de rodaje
- 5 Estreno en cine
- 6 Recepción
 - 6.1 Respuesta crítica
 - 6.2 Premios
- 7 Referencias culturales (omitido)

- 8 See also (omitted)
- 9 Notes (omitted)
- 10 References
 - 10.1 Bibliography
- 11 External links

Plot

Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni), a distinguished writer and his beautiful wife Lidia (Jeanne Moreau), visit their dying friend Tommaso Garani (Bernhard Wicki) in a hospital in Milan. Giovanni's new book, *La stagione* (The Season), has just been published and Tommaso praises his friend's work. They drink champagne but Tommaso is unable to hide his severe pain. Shaken by the sight of her dying friend, Lidia leaves saying she'll visit tomorrow. Giovanni stays behind and as he leaves his friend's room, a sick and uninhibited young woman attempts to seduce him, and he goes into her room and reciprocates even though it is clear the woman is not in her right mind, until they are interrupted by the nurses.

Outside the hospital, Giovanni sees his wife crying but does not comfort her. As they drive off, he tells her about his "unpleasant" encounter with the sick woman and is surprised when Lidia is not fooled and dismisses the incident as his responsibility. They drive to a party celebrating Giovanni's new book, which has been well received. Giovanni signs books, while his wife looks on from a distance. After a while Lidia leaves. She wanders the streets of Milan, ending up in the neighborhood where she and Giovanni lived as newlyweds. She comes across a brutal street fight which she tries to stop and later she watches rockets being set off in a field.

Back at the apartment, Giovanni finally hears from Lidia and he picks her up from the old neighborhood, which seems to have little sentimental value

- 8 Vease también (omitido)
- 9 Notas (omitido)
- 10 Referencias
 - 10.1 Bibliografía
- 11 Enlaces externos

Trama

Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni), un distinguido escritor y su bella esposa Lidia (Jeanne Moreau), visitan a su amigo moribundo Tommaso Garani (Bernhard Wicki) en un hospital de Milán. El libro nuevo de Giovanni, *La stagione* (La estación), acaba de ser publicado y Tommaso elogia el trabajo de su amigo. Beben champán, pero Tommaso no puede ocultar su fuerte dolor. Conmovida por la visión de su amigo moribundo, Lidia se va, diciendo que lo visitará mañana. Giovanni sigue quedando y al salir de la habitación de su amigo, una joven enferma y desinhibida intenta seducirlo, y él entra en la habitación de la joven y contemporiza con ella, aunque está claro que la mujer no está en sus cabales, hasta que son interrumpidos por las enfermeras.

Afuera del hospital, Giovanni ve a su esposa llorando, pero no la consuela. Mientras se alejan, le cuenta su "desagradable" encuentro con la mujer enferma y se sorprende cuando Lidia no se siente engañada y que descarta el incidente como la responsabilidad de él. Conducen a una fiesta para celebrar el libro nuevo de Giovanni, que ha sido bien recibido. Giovanni firma unos libros, mientras su esposa lo mira desde la distancia. Después de un rato Lidia se va. Vagabundea por las calles de Milán, al final en el barrio donde ella y Giovanni vivieron como recién casados. Se encuentra con una brutal pelea que intenta detener, y algo más tarde observa como jóvenes lanzan cohetes en un campo.

De vuelta al apartamento, Giovanni recibe una llamada de Lidia y la recoge en el viejo barrio, que no parece tener mucho valor sentimental para él.

for him. She bathes, but he makes no move on her. Later they decide to go to a nightclub, where they watch a mesmerizing and seductive performance by a female dancer and engage in small talk. "I no longer have inspirations, only recollections", Giovanni tells his wife. Lidia suggests they leave the club and attend a swanky party thrown by a millionaire businessman. "One must do something", she says.

At the party, Giovanni socializes with the guests and appears to be in his element, while Lidia walks around in a state of boredom. They spend some time with the host, Mr. Gherardini (Vincenzo Corbella), who seems disappointed by his wealth and exchange insincere flattery. Giovanni wanders off and meets Valentina Gherardini (Monica Vitti), the host's lively, charming daughter. As they flirt, she teaches him a game she just invented, sliding a compact across the floor to try to land on certain of the floor's large checkerboard squares, and soon others gather to watch their competition. Later they see each other alone and Giovanni makes a pass at her, kissing her while Lidia looks on from the floor above.

Later Mr. Gherardini meets privately with Giovanni and offers him an executive position with his company, to write the firm's history. Giovanni is reluctant to accept and leaves the offer open. With Lidia's family's wealth and his earnings from publishing, he doesn't need the money. Lidia calls the hospital and learns that Tommaso died ten minutes earlier. Overwhelmed with grief, she watches from a window as the guests enjoy themselves. Later she sits at a table opposite an empty chair. Giovanni walks over and does not sit down and Lidia does not tell him about Tommaso's death. Giovanni sees Valentina and follows after her, leaving Lidia alone.

Lidia walks to the band and appears to enjoy the

Lidia se baña, pero él no se acerca a ella. Más tarde deciden ir a un club nocturno, donde ven una hipnótica presentación por una bailarina seductora, y también entablan una charla. "Ya no tengo inspiraciones, solamente recuerdos", le dice Giovanni a su esposa. Lidia sugiere que se van del club y asistan a una fiesta lujosa en la casa de un empresario millonario. "Se tiene que hacer algo", Lidia dice.

En la fiesta, Giovanni se mezcla entre los invitados, estando aparentemente en su elemento, mientras Lidia vaga en un ánimo de aburrimiento. Pasan un rato con el anfitrión, el Sr. Gherardini (Vincenzo Corbella), que parece decepcionado por su riqueza, e intercambian halagos insinceros. Giovanni se aleja y conoce a Valentina Gherardini (Monica Vitti), la animada y encantadora hija del anfitrión. Mientras coquetean, ella le enseña un juego que acaba de inventar, deslizando una polvera por el piso para tratar de colocarla en algunos de los grandes cuadrados del tablero del piso, y pronto otros se reúnen para ver su competencia. Después se ven a solas y Giovanni se le insinúa, besándola, mientras Lidia los mira desde el piso de arriba.

Más tarde el Sr. Gherardini se reúne en privado con Giovanni y le ofrece un puesto ejecutivo en su empresa, para escribir la historia de la misma. Giovanni se muestra reacio a aceptar y deja la oferta abierta. Con la riqueza de la familia de Lidia y sus ganancias por la publicación, no necesita el dinero. Lidia llama al hospital y se entera de que Tommaso murió diez minutos antes. Abrumada por el dolor, ella mira desde una ventana mientras los huéspedes se divierten. Más tarde se sienta en una mesa frente a una silla vacía. Giovanni se acerca y no se sienta, y Lidia no le cuenta sobre la muerte de Tommaso. Giovanni ve a Valentina y la sigue, dejando a Lidia sola.

Lidia camina hacia la banda y parece disfrutar de

music. A man named Roberto (Giorgio Negro), who had been following her, approaches, asks her to dance and she accepts. A sudden shower sends the guests running for cover and some jump in the pool like children. As Lidia is about to jump in from the diving board, Roberto stops her, takes her to his car and they drive off. She enjoys Roberto's company and their conversation but as he's about to kiss her, Lidia turns away from him, saying "I'm sorry, I can't".

Back at the party, Giovanni searches through the crowd and finds Valentina alone, watching the rain. She tells him she's smart enough not to break up a marriage and instructs him to spend the rest of the evening with his wife. Giovanni reveals that he's going through a "crisis". Common among writers but in his case it is affecting his whole life. They return to the guests, just as Lidia and Roberto return from their drive. Giovanni seems slightly annoyed by Lidia's behavior. Valentina invites Lidia to dry off in her room, where Lidia confronts her directly about her husband. As the women chat, Giovanni overhears his wife tell Valentina that she feels like dying and putting an end to the agony of her life. Noticing Giovanni, she tells him she is not a bit jealous of his playing around with Valentina. They say goodbye to Valentina and leave the party at morning's first light, with the jazz band playing for the few couples still listening.

As Giovanni and Lidia walk away across Gherardini's private golf course, they talk about the job offer that Giovanni says he'll turn down. Lidia finally tells him about Tommaso's death and recounts how Tommaso used to support her, have faith in her and urge her to study, believing she was intelligent, and offer his affections to her, but she eventually chose Giovanni because she loved him. She tells him, "I feel like dying because I no longer love you". Giovanni recognizes the failure

la música. Un hombre llamado Roberto (Giorgio Negro), que la había estado siguiendo, se acerca, le pide bailar y ella acepta. Un chupasco repentino hace que los invitados corran para resguardarse y algunos saltan en la piscina como niños. Cuando Lidia está a punto de saltar del trampolín, Roberto la detiene, la lleva a su coche y se van. Ella disfruta de la compañía de Roberto y de su conversación, pero cuando él está a punto de besarla, Lidia se aleja de él, diciendo: "Lo siento, no puedo".

De vuelta a la fiesta, Giovanni entre la multitud y encuentra a Valentina sola, mirando la lluvia. Ella le dice que es lo suficientemente inteligente como para no romper un matrimonio, y le ordena que pase el resto de la noche con su esposa. Giovanni revela que él mismo está pasando por una "crisis". Común entre los escritores, pero en su caso está afectando a toda su vida. Regresan a los invitados, igual que Lidia y Roberto vuelven de su viaje. Giovanni parece un poco molesto por el comportamiento de Lidia. Valentina invita a Lidia a secarse en su habitación, donde Lidia la confronta directamente sobre su marido. Mientras las mujeres charlan, Giovanni escucha a su esposa decirle a Valentina que tiene ganas de morir y poner fin a la agonía de su vida. Notando a Giovanni, ella le dice que no está ni un poco celosa de que él juegue con Valentina. Se despiden de Valentina y dejan la fiesta a primera hora de la mañana, con la banda de jazz tocando para las pocas parejas que aún la escuchan.

Mientras Giovanni y Lidia se alejan por el campo de golf privado de Gherardini hablan de la oferta de trabajo que Giovanni dice que rechazará. Lidia finalmente le cuenta sobre la muerte de Tommaso y recuerda cómo Tommaso la apoyaba, tenía fe en ella y la avivaba a estudiar, creyendo que era inteligente, y le ofrecía sus afectos, pero finalmente eligió a Giovanni porque lo amaba. Ella le dice, "Me siento morir porque ya no te amo". Giovanni reconoce el fracaso de su matrimonio pero le dice, "Vamos a intentar

of their marriage but tells her, "Let's try to hold onto something we're sure of. I love you. I'm sure I'm still in love with you"... Lidia takes out a love letter Giovanni wrote to her just before they were married and reads it aloud. Giovanni asks who wrote it and she replies, "You did"... Giovanni embraces and kisses her but she resists, saying she no longer loves him and nor does he love her. Giovanni continues to initiate sex in a bunker on the golf course, beneath a grey morning sky.

Cast

Marcello Mastroianni as Giovanni Pontano
 Jeanne Moreau as Lidia
 Monica Vitti as Valentina Gherardini
 Bernhard Wicki as Tommaso Garani
 Maria Pia Luzi as Un'invitata
 Rosy Mazzacurati as Resy
 Guido A. Marsan as Fanti
 Vincenzo Corbella as Mr. Gherardini
 Ugo Fortunati as Cesarino
 Gitt Magrini as Signora Gherardini
 Giorgio Negro as Roberto
 (actually Gaetano "Tanino" Negroni, a well known Roman eye surgeon)
 Roberta Speroni as Beatrice^[5]

Censorship

When *La Notte* was first released in Italy in 1960 the Committee for the Theatrical Review of the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities rated it as VM16: not suitable for children under 16. In addition, the committee imposed the following scenes be deleted: 1) the scene at the hospital with Mastroianni and the young lady must end at the moment when the two start to kiss each other; 2) the scene in the dressing room in which it is possible to see the naked breasts of Moreau; 3) the word "whore" said by one of the two ladies walking in the park, must be removed; 4) the final

aferrarnos a algo de lo que estamos seguros. Yo te amo. Estoy seguro de que todavía estoy enamorado de ti"... Lidia saca una carta de amor que Giovanni le escribió justo antes de casarse y la lee en voz alta. Giovanni pregunta quién la escribió y ella responde: "Tú"... Giovanni la abraza y la besa, pero ella se resiste, diciendo que ya no lo ama y que él tampoco la ama. Giovanni continúa iniciando el sexo en un "búnker de arena" del campo de golf, bajo un cielo gris matutino.

Reparto

Marcello Mastroianni	Giovanni Pontano
Jeanne Moreau	Lidia
Monica Vitti	Valentina Gherardini
Bernhard Wicki	Tommaso Garani
Maria Pia Luzi	Un'invitata
Rosy Mazzacurati	Resy
Guido A. Marsan	Fanti
Vincenzo Corbella	Sr. Gherardini
Ugo Fortunati	Sesarino
Gitt Magrini	Sra. Gherardini
Giorgio Negro	Roberto
(en realidad Gaetano "Tanino" Negroni, un conocido cirujano oftalmólogo romano)	
Roberta Speroni	Beatrice ^[5]

Censura

Cuando *La Notte* se estrenó preliminarmente en Italia en 1960, el Comité para la Revisión Teatral del Ministerio de Patrimonio y Actividades Culturales de Italia la calificó como VM16: no apta para menores de 16 años. Además, el comité impuso que se eliminaran las siguientes escenas: 1) la escena en el hospital con Mastroianni y la joven debe terminar en el momento en que ambos comienzan a besarse; 2) la escena en el vestidor en el que se pueden ver los pechos desnudos de Moreau; 3) la palabra "puta", dicha por una de las dos señoras que pasean por el parque, debe ser eliminada; 4) la escena final en la

scene in which Mastroianni and Moreau hug each other and start rolling down the grass, the scene can resume when the panning shot shows the landscape without displaying the two actors.^[6] Document N° 33395 signed on 2 November 1960 by Minister Renzo Helfer.^[6]

Production

Filming locations

Milan, Lombardia, Italy
Sesto San Giovanni, Milan, Lombardia, Italy^[7]

Release

La Notte grossed 470 million lire (\$752,000) in Italy during its initial release in Italy.^[8]

Reception

Critical response

In his review in *The New York Times*, Bosley Crowther writes, “As in *L’Avventura*, it is not the situation so much as it is the intimations of personal feelings, doubts and moods that are the substance of the film”.^[9] Crowther praises Antonioni’s ability to develop his drama “with a skill that is excitingly fertile, subtle and awesomely intuitive”.^[9]

Too sensitive and subtle for apt description are his pictorial fashionings of a social atmosphere, a rarefied intellectual climate, a psychologically stultifying milieu—and his haunting evocations within them of individual symbolisms and displays of mental and emotional aberrations. Even boredom is made interesting by him. There is, for instance, a sequence in which a sudden downpour turns a listless garden party into a riot of foolish revelry, exposing the lack of stimulation before nature takes a flagellating hand. Or there’s a shot of the crumpled wife leaning against a glass wall look-

que Mastroianni y Moreau se abrazan y empiezan a rodar por la hierba, la escena puede continuarse cuando la toma panorámica muestra el paisaje sin mostrar a los dos actores.^[6] Documento N° 33395 firmado el 2 de noviembre de 1960 por el Ministro Renzo Helfer.^[6]

Producción

Lugares de rodaje

Milán, Lombardía, Italia
Sesto San Giovanni, Milán, Lombardía, Italia^[7]

Estreno en cine

La Notte recaudó 470 millones de liras (\$752.000) en Italia durante su lanzamiento inicial en Italia.^[8]

Recepción

Respuesta crítica

En su reseña en *The New York Times*, Bosley Crowther escribe: “Como en *L’Avventura*, no es tanto la situación como la insinuación de sentimientos personales, dudas y estados de ánimo lo que constituye la sustancia de la película”.^[9] Crowther elogia la capacidad de Antonioni de desarrollar su drama “con una habilidad emocionantemente fértil, sutil y asombrosamente intuitiva”.^[9]

Demasiado sensibles y sutiles para una descripción adecuada son sus modas pictóricas de una atmósfera social, un clima intelectual enrarecido, un entorno psicológicamente paralizadora y sus evocaciones inquietantes dentro de ellos de simbolismos individuales y despliegues de aberraciones mentales y emocionales. Incluso el aburrimiento se hace interesante por él. Hay, por ejemplo, una secuencia en la que un aguacero repentino convierte una fiesta de jardín desganada en un motín de juerga tonta, exponiendo la falta de estimulación antes de que la naturaleza tome una mano flagelante. O hay una toma de

ing out into the rain that tells in a flash of all her ennui, desolation and despair.^[9]

On the review aggregator web site Rotten Tomatoes, the film holds an 82% positive rating among film critics based on 17 reviews, and a 91% positive audience rating.^[10] Stanley Kubrick listed *La Notte* as one of his top 10 favorite films.^[11]

Awards

- 1961 Berlin International Film Festival Golden Bear (Michelangelo Antonioni) Won
- 1961 David di Donatello Award for Best Director (Michelangelo Antonioni) Won
- 1962 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon for Best Director (Michelangelo Antonioni) Won
- 1962 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon for Best Score (Giorgio Gaslini) Won
- 1962 Italian National Syndicate of Film Journalists Silver Ribbon for Best Supporting Actress (Monica Vitti) Won
- 1962 Jussi Award Diploma of Merit for Foreign Actress (Jeanne Moreau) Won [12][13][N1]

References

1. “*La Notte*”. Internet Movie Database. Retrieved 8 March 2012.
2. Gazetas, Aristides (2008). *An Introduction to World Cinema*. McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2. Retrieved 31 May 2011.
3. Wakeman, John (1988). *World Film Directors: 1945–1985*. H. W. Wilson. p. 65. ISBN 9780824207632. Retrieved 31 May 2011.
4. Cameron, Ian Alexander; Wood, Robin (1971). *Antonioni*. Praeger. p. 105. Retrieved 31 May 2011.

la esposa arrugada apoyada en una pared de cristal mirando a la lluvia que cuenta en un instante todo su aburrimiento, desolación y desesperación.^[9]

En la página web de Rotten Tomatoes, la película tiene un 82% de puntuación positiva entre los críticos de cine según 17 críticas, y un 91% de puntuación positiva de la audiencia.^[10] Stanley Kubrick ha incluido *La Notte* como una de sus 10 películas favoritas.^[11]

Premios

- 1961 El Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín (Michelangelo Antonioni)
- 1961 El premio David di Donatello al mejor director (Michelangelo Antonioni)
- 1962 El Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine la cinta de Plata al mejor director (Michelangelo Antonioni)
- 1962 El Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine la Cinta de Plata a la mejor banda sonora (Giorgio Gaslini)
- 1962 El Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine la Cinta de Plata a la mejor actriz en un papel secundario (Monica Vitti)
- 1962 Premio Jussi Diploma al Mérito para Actriz Extranjera (Jeanne Moreau) [12][13][N1]

Referências (en parte traducido)

1. “*La Notte*”. Internet Movie Database. Consultado el 8 de marzo de 2012.
2. Gazetas, Aristides (2008). *An Introduction to World Cinema*. McFarland. p. 246. ISBN 978-0-7864-3907-2. Consultado el 31 de mayo de 2011.
3. Wakeman, John (1988). *World Film Directors: 1945–1985*. H. W. Wilson. p. 65. ISBN 9780824207632. Consultado el 31 de mayo de 2011.
4. Cameron, Ian Alexander; Wood, Robin (1971). *Antonioni*. Praeger. p. 105. Consultado el 31 de mayo de 2011.

5. "Full cast and crew for *La Notte*". Internet Movie Database. Retrieved 8 March 2012.
6. Italia Taglia Database of the documents produced by the Committee for the Theatrical Review of The Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities, from 1944 to 2000.
7. "Locations for *La Notte*". Internet Movie Database. Retrieved 3 May 2012.
8. Nicoli 2016, p. 198.
9. Crowther, Bosley (February 20, 1962). "Antonioni Offers 'The Night': Story of a Lost Union". The New York Times. Retrieved 3 May 2012.
10. "*La Notte*". Rotten Tomatoes. Retrieved 3 May 2012.
11. Ciment, Michel. "Kubrick: Biographical Notes". Visual Memory. Retrieved 3 May 2012.
12. "Awards for *La Notte*". Internet Movie Database. Retrieved 3 May 2012.
13. "Berlinale 1961: Prize Winners". berlinale.de. Retrieved 23 January 2010.
14. "Margaret Herrick Library". The Academy. Retrieved 3 May 2012.
15. ECM Website Archived 2015-02-15 at the Wayback Machine.
5. "Reparto y equipo para *La Notte*". Internet Movie Database. Consultado el 8 de marzo de 2012.
6. Italia Taglia Database of the documents produced by the Committee for the Theatrical Review of The Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities, from 1944 to 2000.
7. "Lugares para *La Notte*". Internet Movie Database. Consultado el 3 de mayo de 2012.
8. Nicoli 2016, p. 198.
9. Crowther, Bosley (February 20, 1962). "Antonioni ofrece *La Notte*: Historia de una unión perdida". The New York Times. Consultado el 3 de mayo de 2012.
10. "*La Notte*". Rotten Tomatoes. Consultado el 3 de mayo de 2011.
11. Ciment, Michel. "Kubrick: Notas biográficas". Visual Memory. Consultado el 3 de mayo de 2012.
12. "Premios para *La Notte*". Internet Movie Database. Consultado el 3 de mayo de 2012.
13. "Berlinale 1961: Ganadores". berlinale.de. Consultado el 23 de enero de 2010.
14. "Margaret Herrick Library". The Academy. Consultado el 3 de mayo de 2012.
15. ECM Website Archived 2015-02-15 at the Wayback Machine.

Bibliography

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). *Antonioni: The Poet of Images*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-509270-7.
- Brunette, Peter (1998). *The Films of Michelangelo Antonioni*. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-38992-1.
- Chatman, Seymour (1985). *Antonioni: The Surface of the World*. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-520-05341-0.
- Nicoli, Marina (2016). *The Rise and Fall of the Italian Film Industry*. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1317654377.

Bibliografía

- Arrowsmith, William (1995). Ted Perry (ed.). *Antonioni: The Poet of Images*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-509270-7.
- Brunette, Peter (1998). *The Films of Michelangelo Antonioni*. New York: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-38992-1.
- Chatman, Seymour (1985). *Antonioni: The Surface of the World*. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-0-520-05341-0.
- Nicoli, Marina (2016). *The Rise and Fall of the Italian Film Industry*. United Kingdom: Taylor & Francis. ISBN 978-1317654377.

External links

- La Notte on IMDb
- La Notte at the TCM Movie Database
- La Notte at AllMovie
- La Notte at Rotten Tomatoes
- La notte: Modern Love an essay by Richard Brody at the Criterion Collection

Enlaces externos

- La Notte en IMDb
- La Notte en TCM Movie Database
- La Notte en AllMovie
- La Notte en Rotten Tomatoes
- La notte: El amor moderno. Un ensayo por Richard Brody en Criterion Collection

La Notte

Directed by	Michelangelo Antonioni
Produced by	Emanuele Cassuto
Written by	Michelangelo Antonioni Ennio Flaiano Tonino Guerra
Starring	Marcello Mastroianni Jeanne Moreau Monica Vitti Bernhard Wicki
Music by	Giorgio Gaslini
Cinematography	Gianni Di Venanzo
Edited by	Eraldo Da Roma
Production comp.	Nepi Film Sofitedip Silver Film
Distributed by	Dino de Laurentiis Distribuzione United Artists Lopert Pictures Corporation
Release date	24 January 1961 (Italy)
Running time	122 minutes
Country	Italy France
Language	Italian

La noche

Dirección	Michelangelo Antonioni
Producción	Emanuele Cassuto
Guion	Michelangelo Antonioni Ennio Flaiano Tonino Guerra
Protagonistas	Marcello Mastroianni Jeanne Moreau Monica Vitti Bernhard Wicki
Música	Giorgio Gaslini
Fotografía	Gianni Di Venanzo
Montaje	Eraldo Da Roma
Producción comp.	Nepi Film Sofitedip Silver Film
Distribución	Dino de Laurentiis Distribuzione United Artists Lopert Pictures Corporation
Publicación	24 de enero de 1961 (Italia)
Duración	122 minutos
País	Italia Francia
Idioma	Italiano



Optimale Wiedergabe von Rasterbildern für Zoom 100% oder 200%:
Auflösung 72dpi (statt 96dpi) in Adobe Reader oder Acrobat einstellen

Reproducción óptima de las imágenes rasterizadas por el zoom 100% o 200%:
se ajusta la resolución 72dpi (en vez de 96dpi) en Adobe Reader o Acrobat

Englischer Text / Texto inglés:
https://en.wikipedia.org/wiki/La_Notte

Fotos aus dem Film / Fotografías de la película:
La Notte, Masters of Cinema, 2008

Übersetzung und Gestaltung / Traducción y diseño:
Gernot Hoffmann

Dank an Renate Ndarurinze für ihre Hilfe /
Gracias a Renate Ndarurinze por su ayuda.

Dieses Dokument / este documento / 21.Dezember 2020:
<http://docs-hoffmann.de/antonionilannotte25112020.pdf>